

•QUEDA TOTALMENTE PROHIBIDO ACCEDER A LA SALA CON COMIDAS, BEBIDAS, CÁMARAS DE VIDEO O FOTOS Y TELÉFONOS MÓVILES CONECTADOS

•QUEDA PROHIBIDO ENTRAR Y SALIR DE LA SALA UNA VEZ COMENZADA LA FUNCIÓN. SI FUESE NECESARIO, SE REALIZARÁ EN LOS APLAUSOS.

•LA ORGANIZACIÓN DE LOS EVENTOS SE RESERVA EL DERECHO DE MODIFICAR LA PROGRAMACIÓN, SI ASÍ FUESE NECESARIO, POR CAUSAS AJENAS.



Colabora:



Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca"
Calle de los Chancilleros nº 4. Auditorio del Centro.
Información: 975 211 611

Entrada libre hasta completar el aforo

Toda la información en:
www.conservatorioorestecamarca.centros.educa.jcyl.es

en concierto

II JORNADAS MUSICALES
ABRIL 2011



Martes 12 de abril
18:00 horas

CONCIERTO
MÚSICA
DE
CÁMARA

Carlos Carramolino Hernández (Violín)
Miriam Riquelme Cárceles (Viola)
Manuel Irlés Martínez (Contrabajo)
Miriam Alonso Lacasta (Piano)



en concierto

II JORNADAS MUSICALES

Manuel Irles, contrabajo.

Nace en Gandía (Valencia) en 1968. Comienza sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música de Godella, cursando después en los Conservatorios de Valencia y Alicante.

Recibe clases magistrales de los profesores Streicher, Niederhammer, Bradetich, Petracchi, Martin, Rabbath y Grenda.

Ha sido componente de las orquestas del Conservatorio Superior de Música de Valencia, Joven Orquesta de La Generalitat Valenciana, orquesta de cámara "Joaquín Rodrigo", orquesta "Ciutat de Torrent". Profesor contratado en la Orquesta de Valencia de 1998 a 2004.

Ha sido también profesor en los conservatorios de Riba-roja del Turia, Cullera, Catarroja, Torrent, Ontinyent, Requena (Valencia), Elx (Alicante) y Palencia (Castilla y León).

En la actualidad es profesor en el Conservatorio "Oreste Camarca" de Soria.

Miriam Alonso Lacasta, piano.

Nacida en Bilbao en 1984, se formó en el Conservatorio "J. C. de Arriaga" de su ciudad natal y en Musikene, con prestigiosos profesores como Miguel Ituarte, Sylvaine Billier, Almudena Cano o Lóic Mallié.

Realizó su Trabajo de Investigación de Fin de Carrera dirigida por la Doctora M^a José Aramberri, con la calificación de Sobresaliente. Este trabajo fue seleccionado en el Pre-Seminario de Investigación en Educación Musical (Bilbao, 2008) auspiciado por la *International Society for Music Education* (ISME).

Ha participado en diversos Cursos de Piano Internacionales, teniendo como profesores a renombrados pianistas como Boris Bloch, Galina Egiazarova, Eldar Nebolsin o Gustavo Díaz-Jeréz.

Ha realizado varias colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Ofrece con frecuencia recitales como solista o como miembro de diversas agrupaciones camerísticas. Ha actuado en el "VII Festival de J. S. Bach" en la Catedral de Bilbao, en el Museo Guggenheim en su Décimo Aniversario, o en el Palacio Euskalduna. Es miembro de la agrupación de Música de Cámara *Triangelu*, con la que recientemente ha interpretado el Triple Concierto de Beethoven.

Compagina estas actividades con la docencia. En 2008 obtiene por oposición plaza de Piano en Conservatorios Profesionales de Castilla y León. Actualmente desarrolla su labor en el Conservatorio Profesional "Oreste Camarca" de Soria y cursa estudios de Máster en Educación por la UNED.

Carlos Carramolino Hernández, violín.

Inició los estudios de violín en Madrid con Rocío Fernández y Alfonso Ordieres. Al finalizar sus estudios superiores pasó dos años en Munich donde cursó estudios de violín en el Richard Strauss Conservatorium con el profesor Tibor Jonas. Más tarde perfecciona su técnica violinística con Rafael Kishmatulin. Realiza durante dos años un postgrado con Corrado Bolsi. Ha recibido clases en cursos de los profesores Hiro Kurosaki, Manuel Guillen, Javier Gallego y Vartan Manoogian. Ha realizado cursos de música de cámara con los profesores Miguel Jiménez, Cristina Pozas y Pablo Riviere. Ha colaborado con la O.N.E y la Camerata del Otoño Musical Soriano. Ha sido violinista de la compañía del bailarín Joaquín Cortés durante dos años. Es miembro de las orquestas Eolia Sinfonietta, Anima Música y Orquesta Filarmonía. También es miembro fundador del cuarteto Andante. Actualmente ostenta la plaza de profesor titular del aula de Violín del Conservatorio Profesional de Música Oreste Camarca de Soria.

Miriam Riquelme Cárceles, viola.

Nace en Cartagena, donde comienza sus estudios de viola. En 2001 se traslada a Alicante para comenzar Grado Superior y al año siguiente a San Sebastián para continuar en Musikene, donde ha terminado sus estudios de viola bajo la tutela de Garth Knox.

Ha asistido a cursos de perfeccionamiento impartidos por Alexandr Bobrovsky, Allan Kovacs, Liviu Stanesse, Christian Euler, Gertrud Roosbacher, Ashan Pillai y Garth Knox.

Ha colaborado en 2001/02 con la Orquesta Sinfónica de Alicante, con la Orquesta de Cámara "Sinfonietta de Cartagena", y en la Navidad 2005/06 con la Orquesta de Cámara de Cartagena.

Desde 2003 colabora con la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Desde mayo de 2005 hasta 2007 forma parte de la JONDE. En 2004 forma parte del cuarteto de cuerda Cadem dando conciertos junto al grupo "Conductus ensemble", y participando en festivales de música como el de Ezcaray y la Quincena Musical de San Sebastián en su 66ª edición. En este último festival ha participado en el Ciclo de la Música y la Guerra en el Chillida Leku, y en el Ciclo de Música Contemporánea colaborando en el concierto de su profesor Garth Knox y junto al Ensemble Contemporáneo de Musikene interpretando obras del compositor Matthew Burtner.

Ha colaborado con la Orquesta de cámara del Auditorio de Zaragoza, Grupo Enigma. Desde 2007 ha sido profesora de viola en conservatorios de la Comunidad Autónoma de Aragón. Desde 2010 es profesora de viola en el Conservatorio "Oreste Camarca" de Soria.

PROGRAMA

W.A.Mozart: Duo en Sol Mayor KV 423.

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Rondó: Allegro

J.Haydn: Sonata en Sol Mayor

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Menuet
- IV. Presto

Rainer Lewalter: Introducción y variaciones sobre un tema de Sthepen Foster (2008).

Sonata para Violín y Piano "Kreutzer" op. 47 de L. van Beethoven

- I. Adagio sostenuto-Presto
- II. Andante con Variazioni
- III. Finale: Presto