

Concierto de homenaje a Liszt

JAVIER HERGUERA
PIANO

Lunes 20 de Febrero a las 19:00 h en el Auditorio del C. P. M. “Oreste Camarca”



JAVIER HERGUERA

PIANO

Tras graduarse en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en las especialidades de Piano, Música de Cámara e Improvisación, bajo la tutela de Fernando Puchol, completa su formación con los maestros Galina Egyazarova y Ferenc Rados.

Laureado en diversos Concursos Nacionales e Internacionales, comienza pronto una carrera concertística que le lleva a actuar en España, Francia y Estados Unidos, actuando como solista, solista con orquesta y como miembro de diversas agrupaciones camerísticas en prestigiosas salas de concierto, como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música de Valencia o el Auditorio Dag Hammaskjold de las Naciones Unidas en Nueva York, y colaborando con los directores Jesús Amigo, Vicente Palop y Luis Serrano Alarcón, entre otros.

Sus actuaciones han sido retransmitidas por RNE (Radio Clásica) y varias cadenas de televisión, y ha colaborado en la grabación de diversos CD y DVD.

Su interés por todas las corrientes musicales le ha llevado a interpretar varios recitales de tangos del compositor argentino Astor Piazzolla, junto a la acordeonista y clarinetista Gemma González. Dedicó, además, una atención especial a la Música Contemporánea, habiendo estrenado las “Cinco piezas para Trío” de José Luis Barroso junto al Trío ad Libitum.

Involucrado enormemente con la enseñanza musical en España es profesor numerario de piano desde 1999, realizando desde entonces una importante labor pedagógica en diversos conservatorios españoles. Es invitado con asiduidad a impartir cursos y seminarios por toda la geografía nacional.

Para ampliar la información sobre Javier Herguera y sus actividades pueden visitar la página web: www.javierherguera.com

PROGRAMA DE CONCIERTO

Lunes 20 de Febrero a las 19:00
Auditorio del C. P. M “Oreste Camarca”

Valle de Obermann.....Liszt

4 Lieder.....Schubert-Liszt

- Margarita en la rueca
- Barcarola
- El doble
- La morada

Sonata en Si menor.....Liszt

NOTAS AL PROGRAMA

Perteneciente al primer libro de los Años de Peregrinaje (Suiza), el “Valle de Obermann” se inspira en la novela romántica “Obermann” del escritor francés Senancour, cuyo protagonista es un personaje melancólico y solitario cansado de vivir. Es probablemente una de las piezas más poéticas e inspiradas de Franz Liszt.

Como difusor de la música de su tiempo el mérito de Liszt es indiscutible. Paladín de los lieder de Schubert transcribió más de una treintena, de los cuales hemos elegido cuatro de los más representativos para este concierto-homenaje: “Margarita en la rueca”, “Barcarola”, “El doble” y “La morada”, compuestos sobre textos de Goethe, Stolberg, Heine y Rellstab.

La segunda parte de este concierto se dedica íntegramente a la obra más importante compuesta por Liszt: La sonata en si menor. El propio Liszt hablaba de ella en sus escritos como de “La obra”. Es en si misma un milagro formal, donde se funden las cuatro partes de una sonata en un único y monumental movimiento. Repleta de audacias armónicas y conmovedoras melodías, el virtuosismo se despliega sobre el teclado en todo su esplendor romántico. El trasfondo de los dos libros que más influyeron en el propio Liszt: la “Divina comedia” de Dante y el “Fausto” de Goethe, permanece latente durante toda la obra, otorgando a la misma un carácter programático y una dramatización operística que aún hoy sigue generando polémica entre los musicólogos e intérpretes que se atreven a abordar semejante obra. La sonata en Si menor de Liszt es una obra maestra de todos los tiempos, un punto de referencia en la historia de la música, al tiempo que resume por si sola el genio de Liszt.