



III JORNADAS MUSICALES
MARZO-ABRIL 2012
CONCIERTOS

MARTES 27 DE MARZO 20:00h.
CONCIERTO DE PROFESORES DEL
CONSERVATORIO

MIÉRCOLES 28 DE MARZO 20:00h.
"VIVA VIOLA" ENSEMBLE DE VIOLAS
Avri Levitan, Alicia Salas, Lara Fernández, Julia Lorenzo,
Johanna Vaermägi, Diego Uceda, Víctor Muñoz, Lara
Cabrera, Germán de Evan, Jan Zalud .

JUEVES 29 DE MARZO 20:00h.
CONCIERTO DE MÚSICA DE CÁMARA

VIERNES 30 DE MARZO 20:00h.
ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO DE
CALAHORRA
Director: Fernando Fernández Calonge

LUNES 2 DE ABRIL 20:00h.
RECITAL DE PIANO
Esperanza Martín López



Colabora:



Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca"
Calle de los Chancilleros nº 4. Auditorio del Centro.
Información: 975 211 611

Entrada libre hasta completar el aforo

Toda la información en:
www.conservatorioorestecamarca.centros.educa.jcyl.es

en concierto

III JORNADAS MUSICALES
MARZO-ABRIL 2012



Jueves 29 de marzo
20:00 horas

CONCIERTO
MÚSICA
DE
CÁMARA

Félix Pérez Quintano (Flauta)
Natalia Slashcheva (Piano)
Manuel Irlés Martínez (Contrabajo)
Alfredo Díaz Rojas (Percusión)
Salvador Romaguera Martínez (Bombardino)
Fco. Rafael Clemente Bo (Flauta)
José Peris Castelló (Clarinete)
Carmen León Ibáñez (Oboe)
Fernando Martín Mayo (Trompa)
Lorena López Rubio (Fagot)
Miguel Martín Pascual (Fagot)
Miriam Alonso Lacasta (Piano)



PROGRAMA

Concierto para trompeta y orquesta
A. Arutunian (1920-)

Félix Pérez Quintano – trompeta
Natalia Slascheva - piano

“Papa Georges”
François Rabbath (1931-)

Alfredo Díaz Rojas - percusión
Manuel Irlés - contrabajo

Danza Española
E. Granados (1867-1916)
Preludio nº1 para Marimba y Bombardino
Ney Rosauo (1952-)
Concierto para Timbales y Tuba
Stephen Gryc. (1949-)

Alfredo Díaz Rojas - percusión
Salvador Romaguera - bombardino

Sexteto para flauta, clarinete, oboe, trompa,
fagot y piano
F. Poulenc (1899-1963)
Bagatelas para flauta, clarinete, oboe, trompa y
fagot
G. Ligeti (1923-2006)

Francisco Rafael Clemente Bo - flauta
José Peris Castelló - clarinete
Carmen León Ibáñez - oboe
Fernando Martín Mayo - trompa
Lorena López - fagot
Miguel Martín Pascual - fagot
Miriam Alonso Lacasta - piano



Por tercer año consecutivo el Conservatorio Profesional de Música “Oreste Camarca” de Soria, en estrecha colaboración con la Asociación de Madres y Padres de los Alumnos (AMPA), tiene el placer de presentarles sus III Jornadas Musicales, cuya finalidad es difundir en nuestro entorno más cercano la actividad musical profesional que se produce en nuestro Centro y que sustenta las enseñanzas del mismo.

La gran implicación y convicción de nuestro profesorado en este proyecto, cuya formación como músicos integrales se pone de manifiesto en un escenario, hace que el *saber hacer* sirva como muestra de la calidad de nuestras enseñanzas musicales y tenga repercusión entre nuestro público.

Por otro lado, el carácter abierto de las Jornadas hace posible que algunos de los alumnos que terminaron sus estudios en este Conservatorio muestren algunos de sus actuales proyectos musicales. Proyectos que abarcan desde la interpretación como solistas a la interpretación en diferentes, y poco convencionales, agrupaciones camerísticas o incluso la dirección orquestal. Desde estas líneas queremos agradecer a todos ellos su participación altruista en estas Jornadas.

Por último, queremos agradecer la acogida e interés por parte de nuestro habitual público que asiste a los conciertos y audiciones. Un público formado mayoritariamente por padres que valoran la música como parte de la formación de sus hijos y que trasciende el mero hecho de actividad extraescolar, elevando la cultura y la educación musical al lugar que le corresponde.

El Equipo Directivo

i Los programas de mano, así como un breve currículm de los intérpretes, pueden ser descargados a través de la página web del Centro.
www.conservatorioorestecamarca.centros.educa.jcyl.es

PROGRAMA

Concierto para trompeta y orquesta A. Arutunian (1920-)

Félix Pérez Quintano – trompeta
Natalia Slascheva - piano

“Papa Georges” François Rabbath (1931-)

Alfredo Díaz Rojas - percusión
Manuel Irlles - contrabajo

Danza Española E. Granados (1867-1916) Preludio nº1 para Marimba y Bombardino Ney Rosauero (1952-) Concierto para Timbales y Tuba Stephen Gryc. (1949-)

Alfredo Díaz Rojas - percusión
Salvador Romaguera - bombardino

Sexteto para flauta, clarinete, oboe, trompa, fagot y piano F. Poulenc (1899-1963) Bagatelas para flauta, clarinete, oboe, trompa y fagot G. Ligeti (1923-2006)

Francisco Rafael Clemente Bo - flauta
José Peris Castelló - clarinete
Carmen León Ibáñez - oboe
Fernando Martín Mayo - trompa
Lorena López - fagot
Miguel Martín Pascual - fagot
Miriam Alonso Lacasta - piano

Félix Pérez Quintano (trompeta)



Burgos, 1989. Comienza sus estudios musicales en la Escuela de Música de Briviesca con el director Luis Gonzalo del Campo Sagredo. En 2002 pasa a formar parte de la Banda Municipal de dicha localidad. En el año 2005 accede a las Enseñanzas Profesionales de Música en el Conservatorio de Burgos. Actualmente cursa el 6º curso de Enseñanzas Profesionales en el Conservatorio Oreste Camarca de en Soria. Es miembro de la Banda Municipal de Briviesca, de la Bigbureband de Briviesca y de un quinteto de metales, entre otras formaciones.

Alfredo Díaz Rojas (percusión)

Comienza sus estudios musicales en la Escuela de música de su localidad, a la edad de 8 años, donde recibe clases del director de la Banda Evlasio Ventura, posteriormente realiza el Grado Medio en el Conservatorio Profesional “Jacinto Guerrero” de la ciudad de Toledo donde cursa Solfeo y Conjunto Coral y se traslada al Conservatorio Profesional de Getafe donde recibe clases de percusión de Dª Lourdes Martín.

Termina el Grado Superior de Percusión en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con las más altas calificaciones.

Posteriormente forma parte de la Academia Neopercusión en Madrid donde recibe clases de Juanjo Guillén (solista de la Orquesta Nacional de España), Rafael Gálvez (tutti de la Orquesta Nacional) y Juanjo Rubio (solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid).

Desde temprana edad participa en bandas de la provincia donde destacamos la Banda Municipal de Toledo, la Banda Municipal de Madrid, etc...

En el año 2001 forma parte de la orquesta sinfónica la IYO, donde realiza conciertos por ciudades importantes de la provincia, dos años más tarde, forma parte de la Orquesta Filarmónica de Toledo donde realiza gira de conciertos como percusionista tutti.

También ha realizado colaboraciones con la orquesta sinfónica de Madrid. Ha recibido clases de percusionistas muy importantes a nivel internacional como son: Nick Wood, Philippe Limoge, L.H. Stevens, Philippe Spiesser, J. Beck .

Actualmente es profesor de percusión en el Conservatorio Profesional de música “Oreste Camarca” de Soria.

Salvador Romaguera, bombardino

Nace en Alcasser (Valencia), inicia sus estudios musicales en la Escuela de Música de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Alcàsser las especialidades de Bombardino y Trombón, ingresa en el conservatorio profesional de Música de Torrent donde cursa los grados elemental –medio y los cursos superiores en el conservatorio de Valencia, Madrid y Castellón.

Paralelamente recibe clases de los profesores, Enrique Ferrando, J.J. Oriola, J.B. Abad, Joaquín Vidal, Michel Becket, Blanimir Slokar, Christian Lindberg, Childs Brother’s, entre otros.

Desde sus inicios es componente de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Alcasser y del Grupo de Metales de la misma. Participo varias temporadas en la Orquesta Sinfónica de la Comunidad Valenciana (JORVAL) y actualmente forma parte de la Orquesta Sinfónica de Burgos.

Ha trabajado en diversos conservatorios profesional de música de la geografía española, Santander (Cantabria), Menorca, Bilbao, Melilla, Ávila, Zamora y actualmente el profesor de Tuba en el conservatorio profesional de música “Oreste Camarca” de Soria.

PROGRAMA

Concierto para trompeta y orquesta A. Arutunian (1920-)

Félix Pérez Quintano – trompeta
Natalia Slascheva - piano

“Papa Georges” François Rabbath (1931-)

Alfredo Díaz Rojas - percusión
Manuel Irlles - contrabajo

Danza Española E. Granados (1867-1916) Preludio nº1 para Marimba y Bombardino Ney Rosauero (1952-) Concierto para Timbales y Tuba Stephen Gryc. (1949-)

Alfredo Díaz Rojas - percusión
Salvador Romaguera - bombardino

Sexteto para flauta, clarinete, oboe, trompa, fagot y piano F. Poulenc (1899-1963) Bagatelas para flauta, clarinete, oboe, trompa y fagot G. Ligeti (1923-2006)

Francisco Rafael Clemente Bo - flauta
José Peris Castelló - clarinete
Carmen León Ibáñez - oboe
Fernando Martín Mayo - trompa
Lorena López - fagot
Miguel Martín Pascual - fagot
Miriam Alonso Lacasta - piano



Fernando Martín Mayo

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional “Tomás Luis de Victoria” de Ávila, a la edad de once años, estudiando con José Zarzo, Inmaculada Torres y Francisco Jover.

Paralelamente obtiene el Título de Maestro en la especialidad de Educación Musical por la Universidad de Salamanca.

En 2003 accede al Conservatorio Superior de Música de Salamanca, donde estudia con Javier Bonet y Carlos Malonda, obteniendo mención de honor en el examen de final de estudios.

Amplía su formación con Eric Terwilliger.

Ha recibido clases de Hermann Baumann, Konstantin Becker, Nury Guarnaschelli, David Rosell, Juan Manuel Gómez, Óscar Sala, José Miguel Asensi...

Colabora habitualmente con algunas formaciones como la Orquesta Filarmonía, Orquesta Sinfónica de Burgos, Camerata del Prado, Orquesta Nacional de España...

En el año 2005 gana el segundo premio en el Concurso Nacional para jóvenes trompistas “Villa de Alba de Tormes”

En el ámbito de la docencia ha impartido clases en los conservatorios de Burgos, Astorga y Soria y ha colaborado como profesor de trompa con la Joven Banda de Castilla y León

Lorena López (fagot)

Inicia sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Ciudad Real, posteriormente amplía su formación con Dominique Deguines y Paco Alonso. Cursa sus estudios superiores en el Real Conservatorio de Música de Madrid con Francisco Más. Continúa su perfeccionamiento instrumental con Maco Postinghel en Fiésolle. Además de realizar cursos de perfeccionamiento con Klaus Thunemann, Gustavo Nuñez., Alberto Grazi... Ha sido miembro de la JONDE y de la Joven Orquesta de la Sinfónica de Madrid. Ha colaborado en numerosas ocasiones con Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid., Orquesta de la Comunidad de Madrid... Actualmente es profesora del Conservatorio Profesional de música de Soria.

Miguel Martín Pascual (fagot)

Natural de Ávila donde comienza sus estudios en el conservatorio de esta ciudad; recibe clases de profesores solistas de la talla como Enrique Abregues de la OCNE o Salvador Aragón de la OSM entre otros; para posteriormente terminar sus estudios superiores de música en Zaragoza con el catedrático Julio Pallás y Stefano Canuti de la Royal Northern College of Music. Participa de forma activa en agrupaciones orquestales y camerísticas de distintas comunidades españolas, en actuaciones tanto dentro como fuera del territorio nacional, y actualmente ejerce su labor docente como profesor de fagot en Castilla y León.

Francisco Rafael Clemente Bo (flauta travesera)

Tavernes de la Valldigna, Valencia.

Estudios en el Superior de Música de Valencia y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Consejos de Joaquín Gericó e Ida Rivera.

Actúa en salas de concierto de España, Francia, Portugal, URSS, Alemania, Italia, Grecia, Australia, con la Orquesta Sinfónica de Madrid, Jóvenes del Mediterráneo, OEX (Orquesta de Extremadura), Orquesta del Teatro Nuevo Apolo de Madrid, Banda y Orquesta Sinfónica, Real Capilla de Madrid, Quinteto de Viento “Ciudad de Soria”.

Profesor de Flauta Travesera del Conservatorio Profesional de Música “Oreste Camarca” de Soria.

PROGRAMA

Concierto para trompeta y orquesta A. Arutunian (1920-)

Félix Pérez Quintano – trompeta
Natalia Slascheva - piano

“Papa Georges” François Rabbath (1931-)

Alfredo Díaz Rojas - percusión
Manuel Irles - contrabajo

Danza Española E. Granados (1867-1916) Preludio nº1 para Marimba y Bombardino Ney Rosauero (1952-) Concierto para Timbales y Tuba Stephen Gryc. (1949-)

Alfredo Díaz Rojas - percusión
Salvador Romaguera - bombardino

Sexteto para flauta, clarinete, oboe, trompa, fagot y piano F. Poulenc (1899-1963) Bagatelas para flauta, clarinete, oboe, trompa y fagot G. Ligeti (1923-2006)

Francisco Rafael Clemente Bo - flauta
José Peris Castelló - clarinete
Carmen León Ibáñez - oboe
Fernando Martín Mayo - trompa
Lorena López - fagot
Miguel Martín Pascual - fagot
Miriam Alonso Lacasta - piano



Miriam Alonso Lacasta, Piano

Nacida en Bilbao en 1984, se formó en el Conservatorio “J. C. de Arriaga” de su ciudad natal y en Musikene, con prestigiosos profesores como Miguel Ituarte, Sylvaine Billier, Almudena Cano o Lõic Mallié.

Realizó su Trabajo de Investigación de Fin de Carrera dirigida por la Doctora M^a José Aramberri, con la calificación de Sobresaliente. Este trabajo fue seleccionado en el Pre-Seminario de Investigación en Educación Musical (Bilbao, 2008) auspiciado por la *International Society for Music Education (ISME)*.

Ha participado en diversos Cursos de Piano Internacionales, teniendo como profesores a renombrados pianistas como Boris Bloch, Galina Egiazarova, Eldar Nebolsin o Gustavo Díaz-Jeréz..

Ha realizado varias colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Ofrece con frecuencia recitales como solista o como miembro de diversas agrupaciones camerísticas. Ha actuado en el “VII Festival de J. S. Bach” en la Catedral de Bilbao, en el Museo Guggenheim en su Décimo Aniversario, o en el Palacio Euskalduna. Es miembro de la agrupación de Música de Cámara *Triangelu*, con la que recientemente ha interpretado el Triple Concierto de Beethoven.

Compagina estas actividades con la docencia. En 2008 obtiene por oposición plaza de Piano en Conservatorios Profesionales de Castilla y León. Actualmente desarrolla su labor en el Conservatorio Profesional “Oreste Camarca” de Soria y cursa estudios de Máster en Educación por la UNED.

Manuel Irles

Nace en Gandía (Valencia) en 1968. Comienza sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música de Godella, cursando después en los Conservatorios de Valencia y Alicante.

Recibe clases magistrales de los profesores Streicher, Niederhammer, Bradetich, Petracchi, Martin, Rabbath y Grenda.

Ha sido componente de las orquestas del Conservatorio Superior de Música de Valencia, Joven Orquesta de La Generalitat Valenciana, orquesta de cámara “Joaquín Rodrigo”, orquesta “Ciutat de Torrent”. Profesor contratado en la Orquesta de Valencia de 1998 a 2004.

Ha sido también profesor en los conservatorios de Riba-roja del Turia, Cullera, Catarroja, Torrent, Ontinyent, Requena (Valencia), Elx (Alicante) y Palencia (Castilla y León).

En la actualidad es profesor en el Conservatorio “Oreste Camarca” de Soria.

José Peris Castelló (clarinete)

Nace en Benaguasil (Valencia), donde inicia sus estudios musicales con D. Francisco Alegre Torrijos. En el Conservatorio Superior de Música de Valencia continúa los estudios de clarinete con D. Juan Vercher, terminando el grado medio en Madrid con D. Vicente Peñarrocha.

Cursa los estudios superiores con D. Emilio Ferrando Peris.

Realiza diversos cursos con D. Vicente Herrera, Andrés Zarzo y Walter Woykens.

Ha sido profesor de clarinete en los conservatorios de Huesca, Sabiñánigo, Calahorra y Haro.

En la actualidad imparte clases de clarinete en el Conservatorio Profesional de Música Oreste Camarca de Soria.

Carmen León (oboe)

Natural de Liria, comenzó sus estudios en el Ateneo musical y de Enseñanza Banda Primitiva de esta ciudad, de la mano de Vicente Llímerá, continuó sus estudios en el conservatorio de Valencia terminándolos con Francisco Salanova.

Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento con profesores como Lothar Koch, H. Schellenberger, D. Walter, etc, y de oboe barroco con V. Llímera y A. Bernardini.

Ha realizado su labor docente en los conservatorios de Ponferrada y Zamora, desde el 2000, y actualmente es profesora del conservatorio “Oreste Camarca” de Soria.