

Jesús Ángel Rodríguez Recio
Compositor y musicólogo

Nace en León. Estudia piano en el Conservatorio Profesional de León con Elena González, y armonía y fundamentos de composición con Yolanda Sarmiento. Obtiene el Título Superior de Composición en el Conservatorio Superior de Salamanca, donde recibe clases de Alejandro Yagüe. Es también Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca.

Estudia dirección coral en el Conservatorio Superior de Salamanca con la profesora Blanca Anabitarte y dirección con el profesor Hans-Martin Linde en la Schola Cantorum Basilensis.

Realiza diferentes cursos de perfeccionamiento en composición, análisis, instrumentación, música electroacústica, dirección coral, improvisación y puesta en escena, con profesores como Adolfo Gutiérrez Viejo, Daniel Vega, Emilio Molina, Luca Chiantore, Walter Fähndrich, Roland Moser, Erik Oña, Volker Böhm, Georg Friedrich Haas, Beat Furrer o Gustavo Tambascio.

Es director y fundador del grupo de música contemporánea Ensemble LEGIO XXI y el grupo de música antigua Ensemble Quadrivium.

Ha realizado numerosos conciertos como intérprete de piano, órgano y clave junto a diversas orquestas y agrupaciones corales, como la Orquesta del Conservatorio de León, el Coro Ciudad de León, el coro de cámara Cappella dei Grilli de Suiza, o la Orchester der Kammeroper im Rathaushof de la ciudad alemana de Constanza.

Es solicitado en numerosas ocasiones como pianista acompañante de solistas instrumentales y vocales, comprendiendo su repertorio un amplio abanico de estilos y épocas, que van desde la música antigua hasta la contemporánea. Sus composiciones han sido estrenadas en numerosos festivales (X, XIII, XIV y XVIII Festival de Música Española, IV y VIII Ciclo Jóvenes Intérpretes de León, I Certamen Coral del Barrio de Fingoi de Lugo, Jóvenes en Concierto de la Junta de Castilla y León, XVI y XVII Festival Internacional de Primavera de Salamanca, 18o Festival Vía Magna, en Zurich (Suiza), XVI Festival Nacional de Villancicos "Reyes de España").

Ha pronunciado dos conferencias en el Conservatorio Superior de Oviedo, la primera de las cuales tuvo por tema una visión general de su propia obra compositiva, mientras que la segunda fue presentada bajo el título "ENDECHAS-Deconstrucción y análisis como principios compositivos". Así mismo ha impartido un curso de análisis musical en el Conservatorio Profesional de León titulado "La música desde los años 50 hasta nuestros días".

Su obra "Pájaros en la Catedral de Salamanca" se encuentra recogida en el disco compacto recopilatorio del XVIII Festival de Música Española.

Ha participado en la grabación del disco "Romances de Moro Qil", con textos del poeta leonés Ángel Fierro y música de Julio Ferreras, como autor de los arreglos musicales y compositor de una serie de preludios instrumentales.

También ha colaborado como compositor en la grabación de la trilogía de discos compactos "Cantos del alto Curueño", "Cantos del alto Torio" y "Cantos del alto Bernesga", los cuales forman parte de un proyecto que está dedicado a rescatar el folklore musical de la comarca de Los Argüellos; la culminación del citado proyecto es la publicación del libro "Cantos de las cabeceras de los ríos", del cual es coautor junto al escritor Ángel Fierro.

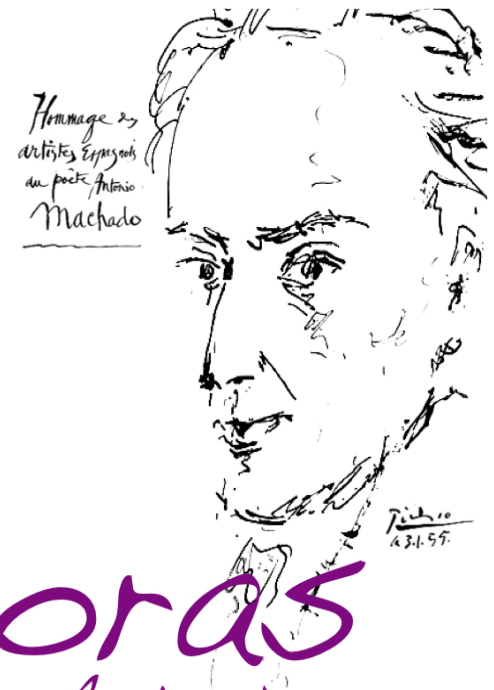
Ha realizado un posgrado de tres años en la especialidad de Composición en la Hochschule für Musik de Basilea (Suiza) bajo la tutela del profesor Jakob Ullmann.

Es miembro de la asociación PROMUSCAN que se encarga de la difusión de la música Canarias.

En la actualidad es profesor de Composición del Conservatorio Superior de Música de Canarias.

1912
2012

12 horas
Con Antonio Machado

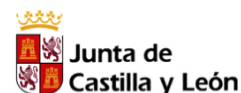


Música, poesía y
tertulia
ininterrumpidas como
conmemoración del
centenario de la
publicación de su
obra "Campos de
Castilla
(1912-2012)

Estreno: 21:30h

De la obra homónima
"Campos de Castilla"
compuesta expresamente por
Jesús Ángel Rodríguez Recio.
Aula de canto de la profesora
Eva Juárez

VIERNES 4 DE MAYO DE 2012
AUDITORIO DEL CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
De 10:00 a 22:00h.



Organizan:



Patrocina:





La idea de crear esta obra surge de la colaboración que se produce entre el compositor Jesús Ángel Rodríguez Recio, profesor del Conservatorio Superior de Música de Canarias, y la cantante Eva Juárez, profesora del Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca" de Soria.

El propósito es celebrar el centésimo aniversario de la publicación, en 1912, del libro de Antonio Machado "Campos de Castilla".

Las ocho canciones que componen este ciclo están compuestas sobre poemas contenidos en el citado libro, y es por ello que el ciclo tiene su mismo nombre. Todas las piezas están escritas para voz solista con acompañamiento de piano; esta elección obedece a una cuestión práctico-pedagógica, y es que las canciones puedan ser incluidas dentro del repertorio habitual de la asignatura de Canto, sirviendo así para que los alumnos profundicen en el conocimiento de la música contemporánea a través de su interpretación.

En cuanto al tratamiento del texto por parte de la voz, se utiliza la voz cantada, la voz hablada y el denominado *Sprechstimme*, técnica vocal que se encuentra a medio camino entre cantar y hablar. Por otro lado, en el uso del piano se produce una exploración tímbrica que lleva al autor a utilizar técnicas compositivas de vanguardia, en las cuales se toca directamente sobre las cuerdas del instrumento.

A la hora de escribir la música los poemas han sido abordados desde diferentes puntos de vista y en diferentes niveles estructurales, de esta manera en el nivel estructural de las palabras unas veces se atiende al significante y otras al significado o se combinan ambos, o por ejemplo, en el nivel estructural del poema, unas veces se centra la atención en la estructura y otras en la idea que subyace al poema. A lo largo del texto de los ocho poemas que constituyen el ciclo, aparecen ciertas ideas recurrentes propias de la poesía de Machado, las cuales tienen también su reflejo en la parte musical.

Jesús Ángel Rodríguez Recio

PROGRAMA DEL CONCIERTO

Canciones están basadas en poemas contenidos en el libro de Antonio Machado "Campos de Castilla" (1912)

1. "Es la tierra de Soria".

Alba Lafuente Caballero

2. "Señor, ya me arrancaste lo que yo más quería"

Marina Bueno Gil

3. "Noche de verano"

Ana Belén Ortego Hernández

4. "Dice la esperanza"

Marta Pascual García

5. Mi bufón

Rubén Calvo Cilla

6. "Para qué llamar caminos"

Miguel Martín Contreras

7. "Una noche de verano"

Ana Isabel Isla Cacho

8. "Soñé que tú me llevabas"

Mónica Millán González

MÚSICA COMPUESTA POR: Jesús Ángel Rodríguez Recio (*1978)

POEMAS: Antonio Machado (1875-1939)

INTERPRETADA POR:

Alumnos de la especialidad de Canto del Conservatorio

ACOMPaña AL PIANO: Miriam Alonso Lacasta

ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN: Eva Juárez

Profesora de Canto del CPM "Oreste Camarca"