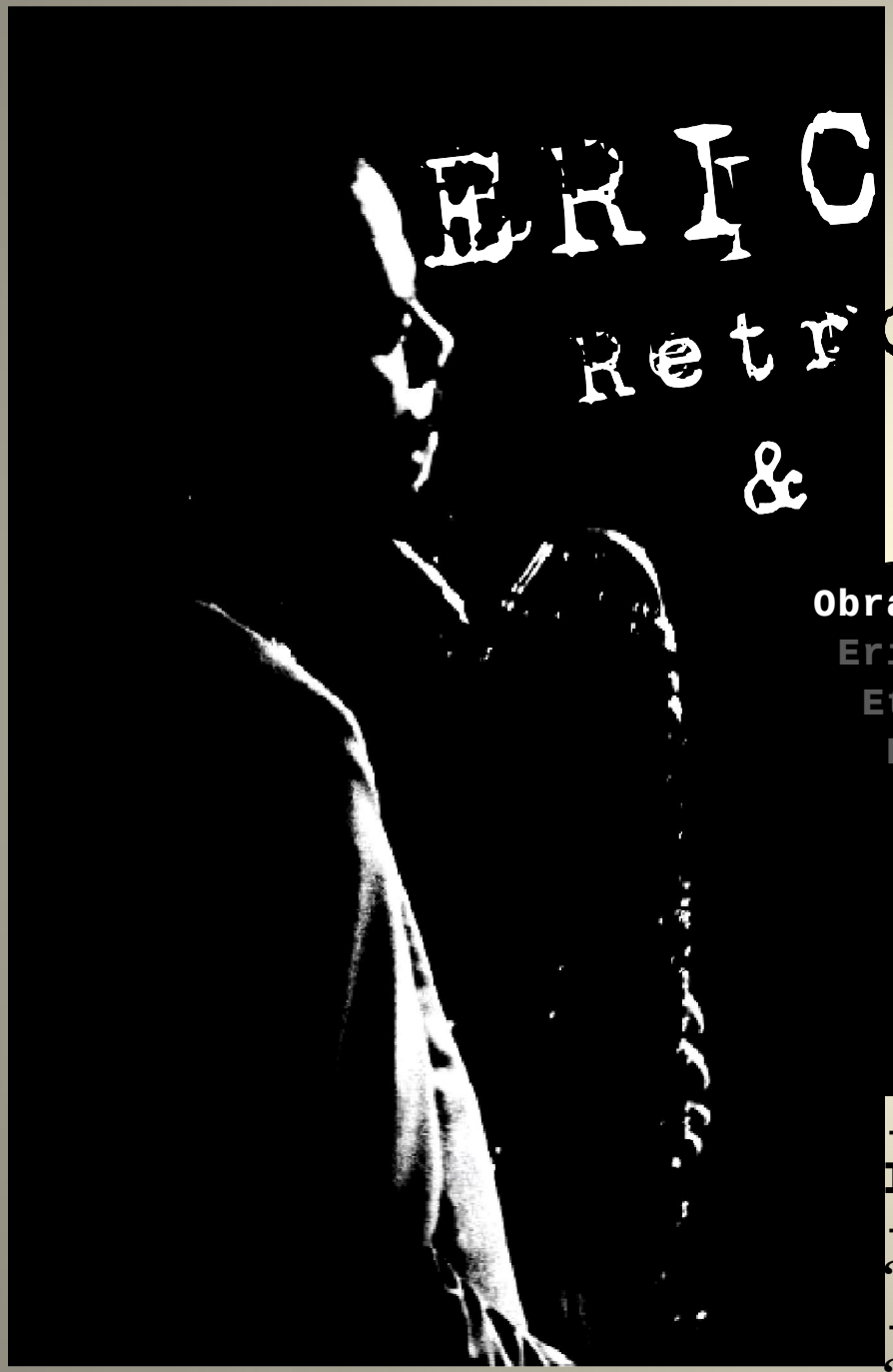

ERIC DOLPHY
Retrospective & influence

Obras de:

Eric Dolphy
Etienne Rolin
Dan di Maggio
Edgard Varèse
Germán Alonso*
David Romero-Pascual*

** Estreno mundial*

Intérprete (clarinete bajo)
David Romero-Pascual

-17 nov,Palma XXXIV Encontre Internacional de Compositors
- 21 nov, Burgos. Conservatorio 'Rafael Frühbeck'
- 2 dic, Soria. Conservatorio 'Oreste Camarca'

¨*ERIC DOLPHY: retrospectiva e influencia*¨

PROGRAMA

Improvisación para clarinete bajo sobre el tema 'God Bless the Child' (B.Holiday)	**Eric Dolphy, 1961** (Trans. Roger Jannotta)
Ode to Eric Dolphy, para clarinet bajo solo	**Dan Di Maggio, 2006**
Mémoire pour Dolphy, para clarinete bajo solo	**Etienne Rolin, 1983**
Time in & out, para clarinete bajo y electrónica***	**Germán Alonso, 2013**
Improvisación para clarinete bajo sobre el tema 'Tenderly' (W.Gross)	**Eric Dolphy, 1960**
Density 21.5 for solo flute	**Edgard Varèse, 1936/1946**. (Trans. David Romero-Pascual)
Retrospective and influence, para clarinete bajo y Loop Station***	**David Romero-Pascual, 2013**

****** Estreno mundial*** ***Duración: ca. 50'***

NOTAS AL PROGRAMA

Eric Dolphy, un músico de jazz nacido en Los Ángeles, reconocido a lo largo de los años 50 y 60, pionero en introducir el clarinete bajo en este estilo musical.

Aunque con aproximaciones exitosas al bop, su ámbito estilístico es el de la vanguardia jazzística en general, incluido el Free Jazz. Es un solista exuberante y un músico permeable a la utilización de sonidos no convencionales en sus interpretaciones, que en su día fueron blanco de las críticas conservadoras que tacharon su música de 'anti-Jazz'.

Este concierto hace una retrospectiva centrada en la vida de Dolphy y su música así como de su influencia en los compositores contemporáneos actuales, tales como el italiano Dan di Maggio, el franco-americano Etienne Rolin y el español Germán Alonso.

Un espectáculo sobre la evolución estética del jazz moderno, sobre el arte de improvisar (entendido este como la composición a tiempo real), sobre el clarinete bajo y su mundo sonoro, y de la influencia de todo ello en el mundo de la música contemporánea actual.

DAVID ROMERO-PASCUAL,
Clarinete bajo

Natural de Soria, 1983.

Profesor superior de clarinete por el Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares, que se especializa en clarinete bajo y música contemporánea con Harry Sparnaay en la ESMUC. Además amplia conocimientos en el repertorio y posibilidades sonoras del clarinete contrabajo y el saxofón.

Paralelamente amplía su formación con especialistas de primera línea dentro de campos de: interpretación de música clásica y contemporánea, música de cámara, improvisación, análisis musical y jazz.

A lo largo de su carrera profesional ha tocado en los auditorios más prestigiosos de España, Alemania, Holanda y China en diversas agrupaciones sinfónicas, camerísticas y como solista.

Músico comprometido con la difusión de música actual de compositores y creadores emergentes, con la búsqueda de nuevo repertorio y nuevas sonoridades y con la composición a tiempo real y la 'performance'.

Es miembro fundador de Nou Ensemble y clarinete contrabajo en la nueva producción de ópera contemporánea de F.MM Cabeza de Vaca, 'TODOSCANIBALES'.

En su labor docente como profesor en el Conservatorio Profesional de Música 'Rafael Frühbeck' de Burgos se centra en la investigación de nuevos proyectos educativos basados en la improvisación colectiva, conjuntamente con otras artes como la danza.

Más información:

Sígueme en mi canal Youtube y vía Facebook como ***David Romero-Pascual***
O en las webs:

www.nouensemble.com
www.todoscanibales.org