

Programación:

Lunes 14 - 20:00 horas: "Concierto de Piano"

Intérprete: Daniel del Pino

Martes 15 - 20:00 horas: "Tantas cuerdas que ni me acuerdo:
monólogo musical en 63 cuerdas"

Intérprete: Rodrigo Jarabo

Instrumentos: Cítola Medieval, Laúd Árabe, Vihuela de Mano, Laúd Renacentista, Tiorba,
Guitarra Barroca.

Miércoles 16 - 19:00 horas: "Concierto de Profesores del
Conservatorio"

Luis Eugenio Gómez (Guitarra), Diego Martín (Guitarra), Alfredo Díaz (Marimba), Natalia
Slashcheva (Piano), Sara Jimeno (Soprano), Maribel Ruíz (Trompeta), Rubén Romero (Piano),
Carmen León (Oboe), Carlos Carramolino (Violín), Roberto González (Violín), Sandra
Melero (Viola), Silvia Bermúdez (Violoncello), M^a Icíar Serrano (Piano) y Ana Cristina Vicente
(Soprano).

Jueves 17 - 19:00 horas: "Concierto de Profesores y Alumnos del
Conservatorio"

Fernando Martín (Trompa), Natalia Slascheva (Piano), Carlos Carramolino (Violín), José
Antonio Asenjo (Clarinete), Silvia Bermúdez (Violoncello), Miriam Alonso (Piano), Rafael
Clemente (Flauta), Eloísa de Guzmán (Piano), Fernando Fernández (Saxofón), Víctor García
(Saxofón), Iván Catalina (Saxofón), José Ángel Ciria (Saxofón) y Alfredo Díaz (Vibráfono)



Colabora:



Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca"

Calle de los Chancilleros nº 4. Auditorio del Centro.

Información: 975 211 611

Entrada libre hasta completar el aforo



Más información en:
www.orestecamarca.com



MARTES 15 DE MARZO
20:00 horas

"Tantas cuerdas que ni me acuerdo"
Monólogo musical en 63 cuerdas
RODRIGO JARABO



MARTES 15 DE MARZO

20:00 horas

 MARZO 2016
VII JORNADAS MUSICALES

RODRIGO JARABO

Instrumentos: Cítola Medieval, Laúd Árabe, Vihuela de Mano, Laúd Renacentista, Tiorba, Guitarra Barroca.

“Tantas cuerdas que ni me acuerdo”:
monólogo musical en 63 cuerdas.

Mercurio, el mensajero de los dioses, transitaba volando por el cielo cuando vió en el suelo un caparazón de tortuga vacío pero que aún conservaba secos los nervios del animal. Lo recogió y se lo cambió a Apolo por una yunta de bueyes quien a su vez se lo regaló a su hijo Orfeo, aquel que con su música era capaz de hacer callar a las bestias y reunir las para escucharlo. Éste fue, según la mitología grecorromana, el origen de los instrumentos de cuerda. Pero ¿qué instrumento tocaba Orfeo? No podemos estar seguros, pudo ser cualquiera, por eso vamos a emplear en este concierto seis instrumentos de cuerda pulsada diferentes, de distintas épocas y de diversa apariencia, de esta forma tal vez aseguremos el acierto.

Desde las danzas macabras medievales del Llibre Vermell del monasterio de Montserrat, hasta los bailes poli rítmicos escritos para la guitarra barroca, en este concierto podremos escuchar música de diferentes estilos y épocas históricas interpretada con réplicas de los instrumentos originales.

Leyendas como la de Mercurio, y otras historias de corte divertido, servirán para explicar la evolución de la música y de algunos instrumentos de la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco.

Seis instrumentos y sesenta y tres cuerdas para una propuesta interesante y entretenida.



Ad mortem festinamus

Anónimo (Cítola)

Catigas de amigo

Martín Códax (Cítola)

Touchia h´shine

Música Andalusí (Laúd árabe)

Cantiga

Alfonso X (Laúd Árabe)

The King of Denmark His Galiard

John Dowland (Laúd Renacentista)

Soneto y soneto lombardo

Enríquez de Valderrábano (Vihuela)

La mutine

Robert de Visée (Tiorba)

Chacona

Alessandro Picinini (Tiorba)

Canarios

Gaspar Sanz (Guitarra Barroca)