

## Programación:

Lunes 14 - 20:00 horas: "Concierto de Piano"

Intérprete: Daniel del Pino

Martes 15 - 20:00 horas: "Tantas cuerdas que ni me acuerdo: monólogo musical en 63 cuerdas"

Intérprete: Rodrigo Jarabo

Instrumentos: Cítola Medieval, Laúd Árabe, Vihuela de Mano, Laúd Renacentista, Tiorba, Guitarra Barroca.

Miércoles 16 - 19:00 horas: "Concierto de Profesores del Conservatorio"

Luis Eugenio Gómez (Guitarra), Diego Martín (Guitarra), Alfredo Díaz (Marimba), Natalia Slashcheva (Piano), Sara Jimeno (Soprano), Maribel Ruíz (Trompeta), Rubén Romero (Piano), Carmen León (Oboe), Carlos Carramolino (Violín), Roberto González (Violín), Sandra Melero (Viola), Silvia Bermúdez (Violoncello), M<sup>a</sup> Icíar Serrano (Piano) y Ana Cristina Vicente (Soprano).

Jueves 17 - 19:00 horas: "Concierto de Profesores y Alumnos del Conservatorio"

Fernando Martín (Trompa), Natalia Slascheva (Piano), Carlos Carramolino (Violín), José Antonio Asenjo (Clarinete), Silvia Bermúdez (Violoncello), Miriam Alonso (Piano), Rafael Clemente (Flauta), Eloísa de Guzmán (Piano), Fernando Fernández (Saxofón), Víctor García (Saxofón), Iván Catalina (Saxofón), José Ángel Ciria (Saxofón) y Alfredo Díaz (Vibráfono)



Colabora:



Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca"

Calle de los Chancilleros nº 4. Auditorio del Centro.

Información: 975 211 611

Entrada libre hasta completar el aforo



Más información en:  
[www.orestecamarca.com](http://www.orestecamarca.com)



# VII Jornadas Musicales

Del 14 al 17 de marzo de 2016

Conservatorio Profesional de Música

Auditorio Principal

Entrada libre hasta completar aforo

MIÉRCOLES 16 DE MARZO

19:00 horas

## Concierto de Profesores

Luis Eugenio Gómez (Guitarra), Diego Martín (Guitarra), Alfredo Díaz (Marimba), Natalia Slashcheva (Piano), Sara Jimeno (Soprano), Maribel Ruíz (Trompeta), Rubén Romero (Piano), Carmen León (Oboe), Carlos Carramolino (Violín), Roberto González (Violín), Sandra Melero (Viola), Silvia Bermúdez (Violoncello), M<sup>a</sup> Icíar Serrano (Piano) y Ana Cristina Vicente (Soprano).

MIÉRCOLES 16 DE MARZO

19:00 horas

# CONCIERTO DE PROFESORES

 MARZO 2016  
VII JORNADAS MUSICALES

Vals peruano  
*Jorge Cardoso (1949-)*

Luis Eugenio Gómez García (Guitarra)

Diego Martín Sánchez (Guitarra)

Alfredo Díaz Rojas (Marimba)

Tres canciones argentinas  
*Carlos Guastavino (1912-2000)*

*La Rosa y el Sauce*

*Pampamapa (Aire de Huella)*

*Se equivocó la Paloma*

Natalia Slashcheva (Piano)

Sara Jimeno (Soprano)

Concierto en Re Mayor  
*Giuseppe Torelli (1650-1708)*

Maribel Ruíz Gonzalo (Trompeta)

Rubén Romero Pascual (Piano)

Concierto para oboe en Sol menor  
BWV 1056

*J.S. Bach (1685-1750)*

Carmen León Ibáñez (Oboe)

Carlos Carramolino Hernández (Violín)

Roberto González Ruíz (Violín)

Sandra Melero Abad (Viola)

Silvia Bermúdez (Violoncello)

Natalia Slashcheva (Piano)

Preludio y Fuga BWV 847  
*J.S. Bach (1685-1850)*  
Estudio nº 3 Op.10 "Tristeza"  
*F. Chopin (1810-1849)*

Icár Serrano Quiñones (Piano)

Cuatro Himnos  
*Ralph Vaughan Williams (1872-1958)*

Ana Cristina Vicente Pimpinela (soprano)

Sandra Melero Abad (Viola)

Rubén Romero Pascual (Piano)

Cuarteto de cuerda No. 8 op. 110  
*Dimitri Shostakovich (1906-1975)*

Carlos Carramolino Hernández (Violín)

Roberto González Ruíz (Violín)

Sandra Melero Abad (Viola)

Silvia Bermúdez (Violoncello)

De manera ininterrumpida, a lo largo de estos últimos siete años, las Jornadas Musicales han constituido el marco idóneo en el cual poner de relieve la actividad musical de nuestro centro, el interés por la cultura musical de nuestra ciudad y, sobre todo, la proximidad y el acercamiento de estas actividades a nuestro público más cercano.

La gran implicación y convicción de nuestro alumnado y profesorado, cuya formación como músicos integrales se pone de manifiesto en un escenario, hace que el saber hacer sirva como muestra de la calidad de nuestras enseñanzas musicales y se manifieste en los conciertos con toda su fuerza y valía. Gracias a esta actitud y a la excelente formación de los mismos, nuestro conservatorio programa y desarrolla una intensa actividad artística en torno a conciertos, ciclos de conciertos, viajes, formación específica a través de master-classes y grupos de trabajo, sumando a todo ello las incontables horas de dedicación y preparación de dichos eventos.

Por otro lado, el carácter abierto de las Jornadas hace posible que antiguos alumnos de este centro, así como grandes intérpretes y pedagogos de reconocida trayectoria dentro del panorama nacional, colaboren y compartan su música con todos nosotros. Desde estas líneas queremos agradecer a todos ellos su participación altruista en estas jornadas y el enorme esfuerzo llevado a cabo.

Por último, queremos agradecer la acogida e interés por parte de nuestro habitual público que asiste a los conciertos y audiciones. Un público formado mayoritariamente por padres, que valoran la música como parte de la formación de sus hijos y que trasciende el mero hecho de actividad extraescolar, elevando la cultura y la educación musical al lugar que le corresponde.

El Equipo Directivo