Programación:

Lunes 14 - 20:00 horas: "Concierto de Piano"

Intérprete: Daniel del Pino

Martes 15 - 20:00 horas: "Tantas cuerdas que ni me acuerdo: monólogo musical en 63 cuerdas"

Intérprete: Rodrigo Jarabo

Instrumentos: Cítola Medieval, Laúd Árabe, Vihuela de Mano, Laúd Renacentista, Tiorba, Guitarra Barroca.

Miércoles 16 - 19:00 horas: "Concierto de Profesores del Conservatorio"

Luis Eugenio Gómez (Guitarra), Diego Martín (Guitarra), Alfredo Díaz (Marimba), Natalia Slashcheva (Piano), Sara Jimeno (Soprano), Maribel Ruíz (Trompeta), Rubén Romero (Piano), Carmen León (Oboe), Carlos Carramolino (Violín), Roberto González (Violín), Sandra Melero (Viola), Silvia Bermúdez (Violoncello), Mª Icíar Serrano (Piano) y Ana Cristina Vicente (Soprano).

Jueves 17 - 19:00 horas: "Concierto de Profesores y Alumnos del Conservatorio"

Fernando Martín (Trompa), Natalia Slascheva (Piano), Carlos Carramolino (Violín), José Antonio Asenjo (Clarinete), Silvia Bermúdez (Violoncello), Miriam Alonso (Piano), Rafael Clemente (Flauta), Eloísa de Guzmán (Piano), Fernando Fernández (Saxofón), Víctor García (Saxofón), Iván Catalina (Saxofón), José Ángel Ciria (Saxofón) y Alfredo Díaz (Vibráfono)







Colabora:



Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca" Calle de los Chancilleres nº 4. Auditorio del Centro. Información: 975 211 611

Entrada libre hasta completar el aforo



Más información en: www.orestecamarca.com



JUEVES 17 DE MARZO 19:00 horas

Concierto de Alumnos Y Profesores

Fernando Martín (Trompa), Natalia Slashcheva (Piano), Carlos Carramolino (Violín), José Antonio Asenjo (Clarinete), Silvia Bermúdez (Violoncello), Miriam Alonso (Piano), Rafael Clemente (Flauta), Eloísa de Guzmán (Piano), Fernando Fernández (Saxofón), Víctor García (Saxofón), Iván Catalina (Saxofón), José Ángel Ciria (Saxofón) y Alfredo Díaz (Vibráfono)





JUEVES 17 DE MARZO 19:00 horas

CONCIERTO DE ALUMNOS Y PROFESORES

Empfindungen am Meer op.12

F. Strauss (1822-1905)

Fernando Martín Mayo (Trompa)

Natalia Slashcheva (Piano)

Sonata en Re menor Op. 75 Camille Saint-Saens (1835-1921)

Carlos Carramolino Hernández (Violín)

Natalia Slashcheva (Piano)

Trío en do mayor K148 F. Duvernoy (1765-1838)

Natalia Slashcheva (Piano)

Fernando Martín Mayo (Trompa)

Carlos Carramolino Hernández (Violín)

Trío Op. 11 L.V. Beethoven (1770-1827)

José Antonio Asenjo Herranz (Clarinete)

Silvia Bermúdez (Violonchelo)

Miriam Alonso Lacasta (Piano)

Sonata en si menor, BWV 1030 *J.S. Bach (1685-1850)*

Rafael Clemente Bo (Flauta)

Eloísa de Guzmán Alonso (Piano)

Sonata para piano op. 111 L. Van Beethoven (1770-1827) Maestoso-Allegro con Brio ed appassionato

Arietta: Adagio

Eloísa de Guzmán Alonso (Piano)

Sevilla

Isaac Albéniz (1860-1909)

Fernando Fernández Calonge (Saxofón soprano)

Victor García Valero (Saxo alto) Iván Catalina Uceda (Saxo tenor)

José Ángel Ciria Aylagas (Saxofón Barítono)

Piazonore Alexej Gerassimez (1982-)

Alfredo Díaz Rojas (Vibráfono) Miriam Alonso Lacasta (Piano)



De manera ininterrumpida, a lo largo de estos últimos siete años, las Jornadas Musicales han constituido el marco idóneo en el cual poner de relieve la actividad musical de nuestro centro, el interés por la cultura musical de nuestra ciudad y, sobre todo, la proximidad y el acercamiento de estas actividades a nuestro público más cercano.

La gran implicación y convicción de nuestro alumnado y profesorado, cuya formación como músicos integrales se pone de manifiesto en un escenario, hace que el saber hacer sirva como muestra de la calidad de nuestras enseñanzas musicales y se manifieste en los conciertos con toda su fuerza y valía. Gracias a esta actitud y a la excelente formación de los mismos, nuestro conservatorio programa y desarrolla una intensa actividad artística en torno a conciertos, ciclos de conciertos, viajes, formación específica a través de master-classes y grupos de trabajo, sumando a todo ello las incontables horas de dedicación y preparación de dichos eventos.

Por otro lado, el carácter abierto de las Jornadas hace posible que antiguos alumnos de este centro, así como grandes intérpretes y pedagogos de reconocida trayectoria dentro del panorama nacional, colaboren y compartan su música con todos nosotros. Desde estas líneas queremos agradecer a todos ellos su participación altruista en estas jornadas y el enorme esfuerzo llevado a cabo.

Por último, queremos agradecer la acogida e interés por parte de nuestro habitual público que asiste a los conciertos y audiciones. Un público formado mayoritariamente por padres, que valoran la música como parte de la formación de sus hijos y que trasciende el mero hecho de actividad extraescolar, elevando la cultura y la educación musical al lugar que le corresponde.

El Equipo Directivo



