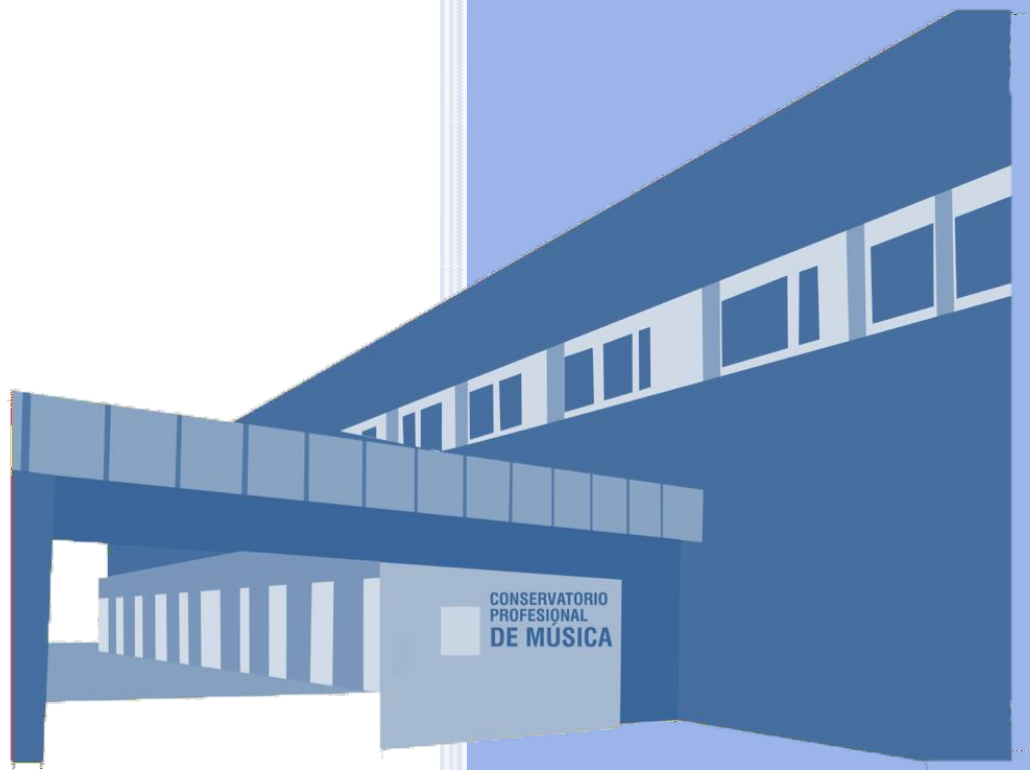


Curso  
2024-2025

# PRUEBAS ACCESO ANÁLISIS



**Conservatorio Profesional de Música  
"Oreste Camarca"**

Calle Chancilleres 4, 42001 Soria

<http://conservatorioorestecamarca.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

## Índice

### **PRUEBA DE ACCESO: ANÁLISIS 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES 3**

<b>Acc. 6º E.P. Objetivos</b> .....	<b>3</b>
<b>Acc. 6. E.P. Contenidos específicos</b> .....	<b>3</b>
<b>Acc. 6º E.P. Actividades y dinámica de la prueba</b> .....	<b>5</b>
<b>Acc. 6ºE.P. Criterios de evaluación</b> .....	<b>6</b>
<b>Acc. 6º E.P. Criterios de calificación</b> .....	<b>7</b>

# PRUEBA DE ACCESO: ANÁLISIS 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## Acc. 6º E.P. Objetivos

La enseñanza del análisis musical en Enseñanzas Profesionales tendrá como objetivo el desarrollo de las capacidades siguientes:

- Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de la música occidental.
- Comprender la interrelación de dichos procedimientos con las estructuras formales.
- Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y estilos, desde la Edad Media hasta 1750.
- Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.
- Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellas se derivan.
- Escuchar internamente las obras analizadas.

## Acc. 6. E.P. Contenidos específicos

- Estudio de los principales elementos y procedimientos de la música occidental.
- Análisis de obras de diferentes épocas, géneros y formas, abordado desde diversos puntos de vista analíticos.
- Práctica auditiva.
  1. Estudio de los principales elementos y procedimientos de la música occidental.
    - 1.1. Estudio de los diferentes elementos del lenguaje musical.
      - 1.1.1. Sonido
        - 1.1.1.1. Timbre
        - 1.1.1.2. Dinámica
        - 1.1.1.3. Textura
      - 1.1.2. Armonía
        - 1.1.2.1. Funciones armónicas: Color y Tensión
        - 1.1.2.2. Organización contrapuntística
      - 1.1.3. Melodía
        - 1.1.3.1. Curso melódico
        - 1.1.3.2. Precondición melódica
        - 1.1.3.3. Material preexistente

- 1.1.4. Ritmo
  - 1.1.4.1. Pulso, compás, agrupaciones de compases
  - 1.1.4.2. Tempo
  - 1.1.4.3. Ritmo de superficie
  - 1.1.4.4. Interacciones con diversos elementos del Sonido, Armonía y Melodía.
- 1.1.5. Crecimiento formal:
  - 1.1.5.1. Fuentes generadoras de movimiento
  - 1.1.5.2. Fuentes generadoras de forma
- 1.2. Estudio de los principales procedimientos compositivos de la música occidental.
  - 1.2.1. Repaso de los procedimientos armónicos estudiados en los cursos anteriores: enlaces, cadencias, modulaciones, etc.
  - 1.2.2. Introducción a las técnicas contrapuntísticas.
    - 1.2.2.1. Contrapunto simple, a 2 y 3 voces.
    - 1.2.2.2. Contrapunto invertible.
    - 1.2.2.3. Canon.
  - 1.2.3. Técnicas de transformación temática.
  - 1.2.4. Procesos de tensión y relajación.
  - 1.2.5. Opciones de continuidad.
    - 1.2.5.1. Repetición
    - 1.2.5.2. Variación
    - 1.2.5.3. Desarrollo
    - 1.2.5.4. Respuesta
    - 1.2.5.5. Contraste
  - 1.2.6. Procedimientos tímbricos
  - 1.2.7. Procedimientos dinámicos
  - 1.2.8. Texturas musicales desarrolladas en Occidente hasta 1750
- 2. Análisis de obras de diferentes épocas, géneros y formas, abordado desde diversos puntos de vista analíticos.
  - 2.1. Análisis de obras de diferentes épocas, géneros y formas.
    - 2.1.1. Análisis de obras musicales creadas desde la Edad Media hasta 1750, agrupadas en los siguientes estilos:
      - 2.1.1.1. Canto Llano
      - 2.1.1.2. Ars Antiqua (1150-1300)
      - 2.1.1.3. Ars Nova (1300-1450)
      - 2.1.1.4. Renacimiento (1450-1600)
      - 2.1.1.5. Barroco (1600-1750)
    - 2.1.2. Análisis de obras de diferentes géneros instrumentales
      - 2.1.2.1. Música con texto:
        - 2.1.2.1.1. Religiosa: litúrgica y no litúrgica
        - 2.1.2.1.2. Profana: teatral y no teatral
      - 2.1.2.2. Música instrumental:

- 2.1.2.2.1. Pura
- 2.1.2.2.2. Programática
- 2.1.2.2.3. Para ballet, teatro, etc.
- 2.1.2.3. Diversas formaciones: Solistas, Cámara, Orquesta, etc.
- 2.1.3. Análisis de obras pertenecientes a las principales formas convencionales:
  - 2.1.3.1. Salmo, antífona, responsorio
  - 2.1.3.2. Organum, discantus
  - 2.1.3.3. Motete isorrítmico
  - 2.1.3.4. Motete renacentista
  - 2.1.3.5. Madrigal
  - 2.1.3.6. Suite
  - 2.1.3.7. Preludio
  - 2.1.3.8. Invención
  - 2.1.3.9. Canon
  - 2.1.3.10. Fuga
  - 2.1.3.11. Concierto
  - 2.1.3.12. Coral
  - 2.1.3.13. Recitativo
  - 2.1.3.14. Aria
  - 2.1.3.15. Tema con variaciones
- 2.2. Estudio y práctica de diferentes técnicas de análisis musical.
  - 2.2.1. Análisis formal tradicional (descriptivo)
  - 2.2.2. Análisis funcional: D. De la Motte
  - 2.2.3. Análisis schenkeriano: Estructura y Prolongación
  - 2.2.4. Análisis de los diferentes parámetros musicales: J. La Rue
  - 2.2.5. Análisis historicista.
- 3. Práctica auditiva
  - 3.1. Elementos del lenguaje musical.
  - 3.2. Procedimientos compositivos de la música occidental.
  - 3.3. Estilos diferenciados en la música occidental desde la Edad Media hasta 1700-1750.
  - 3.4. Géneros musicales
  - 3.5. Formas convencionales

### **Acc. 6º E.P. Actividades y dinámica de la prueba**

El Profesor decidirá la cantidad de tipos de ejercicios, el orden de realización de los ejercicios, así como también el tiempo para la realización de los mismos. Las dudas que pudieran surgir de la redacción de la prueba, serán interpretadas por el Tribunal (si lo hubiera) y si no por el profesor.

La prueba consistirá en la realización de los ejercicios siguientes:

- Análisis

Análisis sobre la partitura de una obra musical, siguiendo el esquema que se muestra a continuación, el cual será facilitado a los alumnos para poder realizar su seguimiento.

Se adjunta tabla como modelo de análisis integral:

#### 1.- Análisis Formal-Estructural

- Primaria A-A-A...
- Binaria A-B; A-A; A-A'
- Ternaria A-B-A; A-B-A' ; A-B-B; A-B-C
- Rondó A-B-A-C-A-D
- Sonata (Exposición, Desarrollo, Reexposición)
- Tema con variaciones (A-A1-A2-A3...) etc...

#### 2.- Análisis Fraseológico y Cadencial (Frases, semifrases, períodos)

#### 3.- Análisis dinámico (FF, P, Mf.)

#### 4.- Análisis Rítmico

- Células principales y sus derivaciones

#### 5.- Análisis Melódico

- Ámbito general
- Ámbito específico
- Interválica melódica y armónica más destacable
- Perfil melódico

#### 6.- Análisis Armónico

- Notas de adorno (Pasos, apoyaturas, floreos...)
- Numeración y cifrado de todos los acordes

#### 7.- Análisis Tímbrico

#### 8.- Análisis Textural

#### 9.- Análisis Mixtural

#### 10.- Análisis de polaridades

#### 11.- Análisis Fenomenológico

#### 12.- Análisis Estilístico

#### 13.- Análisis Estético

#### 14.- Conclusión

- Audición

Análisis auditivo de una obra musical siguiendo el mismo esquema que en el apartado anterior, aunque basándose sólo en los datos auditivos.

### **Acc. 6ºE.P. Criterios de evaluación**

- Identificar, mediante el análisis de obras y fragmentos de distintos estilos de la música occidental, los elementos morfológicos empleados y los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y a gran escala.

- Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y a gran escala.

### **Acc. 6º E.P. Criterios de calificación**

La calificación de los ejercicios se llevará a cabo según el siguiente baremo.

- Análisis escrito: 80 %
- Análisis auditivo: 20 %

El resultado total de la prueba se expresará mediante una escala de números enteros del uno al diez, donde la nota final debe ser igual o superior a 5 puntos para aprobar.