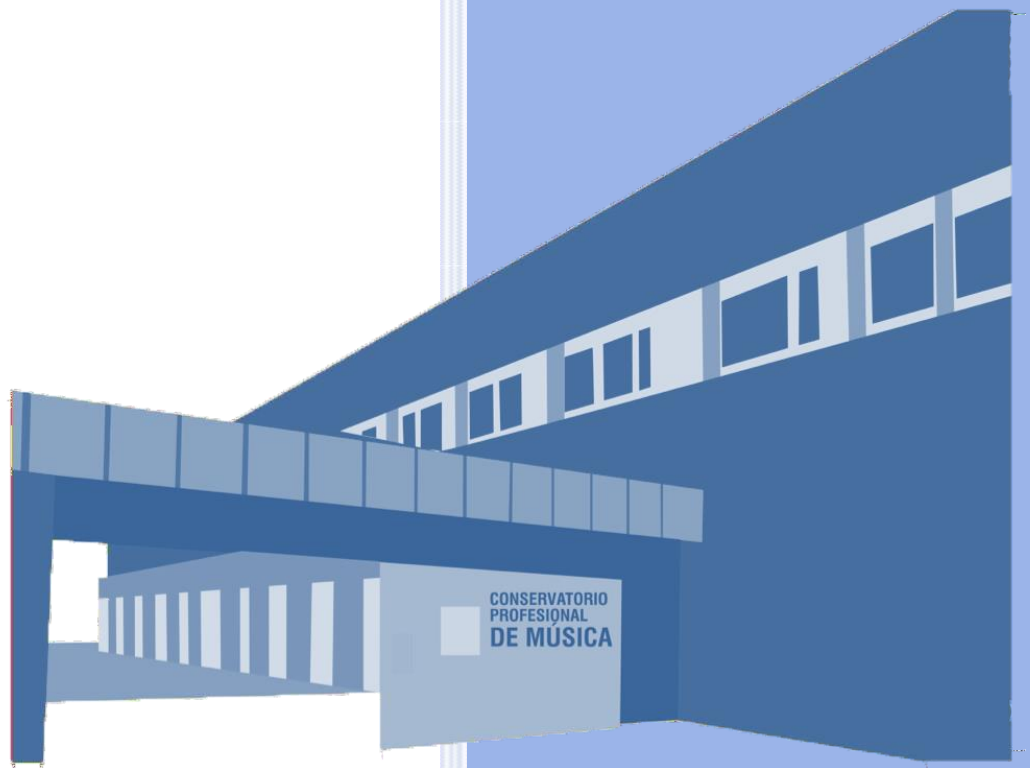


Curso
2024-2025

PRUEBAS ACCESO ARMONÍA



**Conservatorio Profesional de Música
"Oreste Camarca"**

Calle Chancilleres 4, 42001 Soria

<http://conservatorioorestecamarca.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

Índice

PRUEBA DE ACCESO 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES	
ARMONÍA	3
Acc. 4º E.P. Objetivos	3
Acc. 4. E.P. Contenidos específicos	3
Acc. 4º E.P. Actividades y dinámica de la prueba	10
Acc. 4º E.P. Criterios de calificación	11
PRUEBA DE ACCESO: 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES	
ARMONÍA	12
Acc. 5º E.P. Objetivos	12
Acc. 5. E.P. Contenidos específicos	12
Acc. 5º E.P. Actividades y dinámica de la prueba	14
Criterios de evaluación	15
Criterios de calificación	15

PRUEBA DE ACCESO 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES ARMONÍA

Acc. 4º E.P. Objetivos

- a) Contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:
- b) Conocer los elementos y procedimientos básicos de la armonía tonal y sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c) Utilizar en trabajos escritos los elementos y procedimientos básicos de la armonía tonal.
- d) Tocar esquemas armónicos básicos en el piano.
- e) Identificar a través de la audición los acordes y procedimientos más comunes de la armonía tonal.
- f) Comprender la interrelación de los procesos armónicos con la forma musical.
- g) Ser crítico frente a la calidad armónica que pudiera presentarse tanto en músicas propias o ajenas como en armonizaciones generadas por medios electrónicos de modo automático.
- h) Estimular la curiosidad musical, especialmente la curiosidad armónica.
- i) Desarrollar la creatividad.

Acc. 4. E.P. Contenidos específicos

1.- Escalas e intervalos.

1.3. Escalas:

1.3.1. Mayor.

1.3.2. Menor armónica.

1.3.3. Menor melódica (ascendente y descendente).

1.4. Intervalos:

1.4.1. Clasificación.

1.4.2. Inversión.

1.4.3. Enarmonía.

1.4.4. Intervalos compuestos.

2.- Acordes tríadas.

2.1. Factores del acorde.

2.2. Tipos de acordes.

2.2.1. Mayor.

2.2.2. Menor.

2.2.3. Aumentado.

2.2.4. Disminuido.

2.3. Estado fundamental e inversiones (concepto).

3.- Consonancia y disonancia.

3.1. Sentido de la distinción:

- 3.1.1. Bases acústicas: la serie armónica.
- 3.1.2. Origen histórico: concepto de estilo.
- 3.2. Clasificación:
 - 3.2.1. Intervalos consonantes y disonantes.
 - 3.2.2. Acordes consonantes y disonantes.
- 3.3. Disonancia melódica y armónica.
- 3.4. Funciones de la consonancia y la disonancia.

4.- Estado fundamental e inversiones de las acordes tríadas y del acorde de séptima de dominante.

- 4.1. Los acordes tríadas: estado fundamental.
 - 4.1.1. Realización a cuatro partes.
 - 4.1.1.1. Origen histórico: el coro.
 - 4.1.2. Duplicaciones.
 - 4.1.2.1. Duplicación de la fundamental.
 - 4.1.3. Disposición: búsqueda del equilibrio y la claridad.
 - 4.1.4. Posición:
 - 4.1.4.1. Posición cerrada.
 - 4.1.4.2. Posición abierta.
 - 4.1.5. Notación en dos pentagramas.
- 4.2. La primera inversión.
 - 4.2.1 Efecto general: movimiento.
 - 4.2.2. Utilización.
 - 4.2.2.1. Objetivos generales:
 - variedad, suavidad, melodía del bajo.
 - 4.2.2.2. Modificación de la fuerza tonal:
 - II⁶: subdominante fuerte.
 - I⁶: tónica débil.
 - V⁶: dominante débil.
 - 4.2.2.3. Empleo de otros grados.
 - 4.2.3. Duplicaciones:
 - 4.2.3.1. Importancia tonal de los factores del acorde.
 - 4.2.4. Posición semicerrada.
 - 4.2.5. Notación: el bajo cifrado.
 - 4.2.5.1. Origen histórico: el "basso continuo".
- 4.3. La segunda inversión.
 - 4.3.1. Efecto general: inestabilidad.
 - 4.3.2. Utilización:
 - 4.3.2.1. Cuarta y sexta cadencial:
 - intensificación de la tensión de dominante.
 - 4.3.2.2. Cuarta y sexta auxiliar:

- prolongación de una función.
- 4.3.2.3. Cuarta y sexta de paso.
- 4.3.2.4. Cuarta y sexta arpegiada.
- 4.3.3. Duplicación de la quinta (nota del bajo) .
- 4.3.4. Origen melódico de la cuarta y la sexta.

- 4.4. El acorde de séptima de dominante.
 - 4.4.1. Constitución: estado fundamental.
 - 4.4.2. Resolución:
 - 4.4.2.1. Regular.
 - 4.4.2.2. Irregular.
 - 4.4.3. La primera inversión.
 - 4.4.4. La segunda inversión.
 - 4.4.5. La tercera inversión.

- 5.- Enlace de acordes.
 - 5.1. Movimiento mínimo:
 - 5.1.2. Sentido de las reglas: sencillez y suavidad.
 - 5.1.2. Dos reglas prácticas.
 - 5.1.2.1. Excepciones.
 - 5.2. Superación de las reglas prácticas.
 - 5.2.1. Movimiento adicional: objetivo musical.
 - 5.2.2. Cambio de posición.
 - 5.2.3. Tríada sin quinta.
 - 5.2.4. Duplicación de la tercera o de la quinta.
 - 5.2.5. Arpegiación.
 - 5.3. Movimiento melódico:
 - 5.3.1. Conjunto.
 - 5.3.2. Disjunto.
 - 5.3.3. Restricciones.
 - 5.4. Movimiento armónico.
 - 5.4.1. Movimiento contrario.
 - 5.4.2. Movimiento oblicuo.
 - 5.4.3. Movimiento directo.
 - 5.4.3.1. Movimiento paralelo.
 - 5.4.2. Reglas del movimiento armónico.
 - 5.4.2.1. Sentido histórico de las reglas.
 - 5.4.2.2. Octavas y quintas paralelas.
 - 5.4.2.3. La octava directa y la quinta directa.
 - 5.4.2.4. Movimiento directo de las cuatro voces.
 - 5.5. Superposición y cruzamiento de las voces.

- 6.- Tonalidad y funciones tonales.

- 6.1. El Sistema Tonal Tradicional:
 - 6.1.1. Función.
 - 6.1.2. Importancia histórica.
- 6.2. Comparación con otros sistemas, musicales y no musicales.
- 6.3. Grados de la escala.
 - 6.3.1. Tratamiento de la sensible.
- 6.4. Funciones tonales principales.
 - 6.4.1. Tónica (I).
 - 6.4.2. Dominante (V).
 - 6.4.2.1. La tríada de sensible (VII).
 - 6.4.3. Subdominante (IV).
- 6.5. Tipos de progresiones de fundamentales:
 - 6.5.1. "Ascendentes".
 - 6.5.2. "Descendentes".
 - 6.5.3. "Superfuerzas".
- 6.6. La estructura armónica básica: T-S-D-T
 - 6.6.1. Variantes:
 - 6.6.1.1. T-D-T.
 - 6.6.1.2. T-S-T.
 - 6.6.1.3. T (-S)-D...
 - 6.6.1.4. T (-S)-D-T...
 - 6.6.2. Estructura y prolongación.
 - 6.6.2.1. Prolongación de una función tonal.
 - 6.6.2.2. Elaboración del proceso entre T y (S) D.
- 6.7. El modo mayor:
 - 6.7.1. Tríadas sobre los grados de la escala.
 - 6.7.2. El segundo grado:
 - 6.7.2.1. Como subdominante.
 - 6.7.2.2. Como dominante de la dominante.
 - 6.7.3. Los grados modales (III y VI).
- 6.8. El modo menor:
 - 6.8.1. Tríadas sobre los grados de la escala.
 - 6.8.2. El tercer grado: relativo mayor.
 - 6.8.3. El séptimo grado natural: dominante del III.
 - 6.8.3.1. El principio de la dominante secundaria.
 - 6.8.4. La tercera de Picardía.
 - 6.8.5. Nuevas restricciones melódicas.
- 6.9. Tonalidad y modalidad.

7. El ritmo armónico.

- 7.1. Ritmo armónico y ritmo melódico.
- 7.2. El ritmo armónico en diferentes texturas:
 - 7.2.1. Homofónica.

7.2.2. Polifónica.

7.2.3. Melodía acompañada.

7.3. Factores que modifican la fuerza de las progresiones:

7.3.1. Progresión de fundamentales.

7.3.2. Estado de los acordes.

7.3.3. Acento rítmico.

7.3.4. Acento agógico.

7.4. La estructura armónica de la frase:

7.4.1. El inicio de la frase:

7.4.1.1. Acéfalo.

7.4.1.2. Anacrúsico.

7.4.2.3. Tético.

7.4.2. El final de la frase:

7.4.2.1. Cadencia en tiempo fuerte (masculina).

7.4.2.2. Cadencia en tiempo débil (femenina).

7.4.3. El período: antecedente y consecuente.

7.5. La nota pedal.

8.- Cadencias:

8.1. Cadencia auténtica:

8.1.1. Perfecta.

8.1.2. Imperfecta.

8.2. Cadencia Plagal.

8.3. Cadencia Rota.

8.4. Semicadencia:

8.4.1. Semicadencia en la dominante.

8.4.2. Otros tipos de semicadencia.

9.- Cambios de tono y modo.

9.1. Cambio de tono, sin proceso modulante.

9.2. Cambio de modo.

10.- Flexiones introtonales.

10.1. El principio de la unidad tonal.

10.2. Una distinción arbitraria:

10.2.1. Modulación.

10.2.2. Flexión introtonal: Dominantes secundarias.

10.3. Dominante de la dominante.

10.4. Dominante del relativo mayor.

10.5. Otras dominantes secundarias.

11.- Progresiones unitonales.

11.1. Secuencia: la progresión armónica como motivo.

12.- Serie de sextas.

13.1. Suspensión del proceso armónico.

13.- La melodía:

13.1. Función y estructura.

13.1.1. Diferentes usos y tipos de melodías.

13.1.2. Contorno melódico.

13.1.3. El motivo.

13.1.4. La frase.

13.1.5. Variación melódica.

13.2. Principios de elaboración melódica:

13.2.1. Repetición.

13.2.2. Arpegiación.

13.2.3. Notas de paso.

13.2.4. Bordaduras (floreos).

13.2.5. Retardos.

13.2.6. Apoyaturas.

13.2.7. Anticipaciones.

13.2.8. Escapadas y elisiones.

13.3. Armonización de un tiple y realización a cuatro voces.

13.3.1. Análisis: cadencias.

13.3.2. Saltos melódicos.

13.3.3. Notas mantenidas.

13.3.4. Aproximación contrapuntística: tiple y bajo:

13.3.5. Fórmulas armónicas.

13.3.6. Notas extrañas a los acordes.

13.4. Armonización de una melodía:

13.4.1. Análisis: estructuras armónicas.

13.4.2. Diferentes estilos de acompañamiento pianístico.

14.- Utilización de los elementos y procedimientos anteriores en la realización de trabajos escritos.

14.1. Realización a cuatro voces:

14.1.1. A partir de estructuras armónicas dadas.

14.1.2. A partir de bajos cifrados dados.

14.2. Armonización de triples dados.

14.3. Armonización de bajos dados sin cifrar.

14.4. Armonización de una melodía y composición de un acompañamiento para piano u otro instrumento polifónico.

14.5. Composición de un fragmento original utilizando la progresión de fundamentales extraída mediante el análisis de una obra de un gran compositor.

14.6. Dadas unas indicaciones formales, armónicas, etc., composición de pequeños fragmentos para coro, piano o agrupaciones de instrumentos presentes en la clase de armonía.

14.7. Dado un texto, un poema, una situación dramática, un cuadro, etc., composición libre de pequeños fragmentos para coro, piano o agrupaciones de instrumentistas presentes en la clase de armonía.

15.- Práctica auditiva e instrumental que conduzca a la interiorización de los elementos y procedimientos aprendidos.

15.1. Práctica auditiva:

15.1.1. Audición de todos los elementos, estructuras y procedimientos armónicos explicados durante la clase.

15.1.2. Audición de todos los ejercicios y composiciones escritos por el profesor o por los alumnos, en el aula o en su casa.

15.1.3. Audición de todas las obras y fragmentos analizados.

15.2. Ejercicios de educación armónica del oído.

15.2.1. Identificación de las escalas mayor y menor, armónica y melódica.

15.2.2. Identificación de intervalos armónicos.

15.2.3. Identificación de los acordes mayor, menor, disminuido y de séptima de dominante.

15.2.4. Identificación del estado fundamental o invertido de los acordes mayores, menores y de séptima de dominante.

15.2.5. Identificación de las estructuras armónicas básicas, incluyendo los diferentes tipos de cadencias.

15.2.6. Identificación de las funciones tonales principales, dentro de las estructuras armónicas básicas.

15.2.7. Identificación de los diferentes tipos de progresiones de fundamentales.

15.2.8. Identificación de secuencias y series de sextas.

15.3. Práctica instrumental:

15.3.1. Práctica en el piano de las estructuras armónicas básicas.

15.3.2. Lectura en el piano de las voces extremas (si no es posible tocar todas) de todos los ejercicios a cuatro voces escritos por el propio alumno.

15.3.3. Interpretación en el piano de los acompañamientos pianísticos compuestos por el propio alumno, mientras un compañero interpreta la melodía correspondiente.

15.3.4. Interpretación de las obras compuestas por el alumno, en el propio instrumento, o en agrupaciones vocales o instrumentales formadas por los alumnos de la misma clase.

16.- Análisis de obras para relacionar dichos elementos y procedimientos, así como las transformaciones temáticas de los materiales utilizados, con su contexto estilístico y la forma musical.

Acc. 4º E.P. Actividades y dinámica de la prueba

El Profesor decidirá la cantidad de tipos de ejercicios, el orden de realización de los ejercicios, así como también el tiempo para la realización de los mismos.

Las dudas que pudieran surgir de la redacción de la prueba, serán interpretadas por el Tribunal (si lo hubiera) y si no por el profesor.

La prueba consistirá en realizar los tres ejercicios siguientes:

- **Escritura**

Dado un bajo, el alumno deberá:

- Estudiarlo (tonalidad, frases, cadencias, etc.);
- Armonizarlo de manera tradicional, atendiendo de manera especial a las cadencias;
- Realizarlo para coro a cuatro voces mixtas, de forma clásica y sencilla, prestando especial atención a la voz de soprano y con los contenidos del curso.

- **Oído armónico**

Siendo realizados varias veces en el piano, con notas largas y en disposiciones claras, el alumno intentará reconocer los siguientes elementos y procedimientos armónicos tradicionales:

- acordes mayores, menores, aumentados disminuidos y de séptima de dominante;
 - cadencias perfecta, imperfecta, rota, plagal y semicadencia, tanto en el modo mayor como en el menor.
 - Intervalos armónicos de todos los tipos y en diversos planos sonoros.
 - Dictados armónicos con los contenidos del curso. Acc. 4ºE.P.
- Criterios de evaluación

- Realizar ejercicios de armonización a partir de bajos sin cifrar dados.

Este criterio permite evaluar la capacidad del alumno para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para la consecución de una realización correcta e interesante desde el punto de vista musical, con especial atención a la voz de soprano.

- Identificar auditivamente los principales elementos morfológicos de la armonía tonal.

Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la habilidad auditiva del alumno, a través de la identificación de los diversos tipos de acordes estudiados, en estado fundamental y en sus inversiones.

- Identificar auditivamente los principales procedimientos sintácticos de la armonía tonal.

Este criterio de evaluación permitirá valorar el progreso de la habilidad auditiva del alumno en el reconocimiento del papel funcional jugado por los distintos acordes dentro de los elementos formales básicos (cadencias, progresiones, etc.).

Acc. 4º E.P. Criterios de calificación

La calificación de los tres ejercicios se llevará a cabo, conforme a los criterios de evaluación antes expuestos, según el siguiente baremo:

- **Prueba de escritura musical: 70%**
- **Prueba de audición musical: 30%**

El resultado total de la prueba se expresará mediante una escala de números enteros del uno al diez, donde la nota final (media ponderada) debe ser igual o superior a 5 puntos para aprobar.

PRUEBA DE ACCESO: 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES ARMONÍA

Acc. 5º E.P. Objetivos

Contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Conocer los elementos y procedimientos básicos de la armonía tonal y sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- b) Utilizar en trabajos escritos los elementos y procedimientos básicos de la armonía tonal.
- e) Escuchar internamente la armonía.
- d) Tocar esquemas armónicos básicos en el piano.
- e) Identificar a través de la audición los acordes y procedimientos más comunes de la armonía tonal.
- f) Identificar a través del análisis de obras los acordes, los procedimientos más comunes de la armonía tonal y las transformaciones temáticas.
- g) Comprender la interrelación de los procesos armónicos con la forma musical.
- h) Ser crítico frente a la ~~escasa~~ calidad armónica que pudiera presentarse tanto en músicas propias o ajenas como en armonizaciones generadas por medios electrónicos de modo automático.
- i) Estimular la curiosidad musical, especialmente la curiosidad armónica.
- j) Desarrollar la creatividad.

Acc. 5. E.P. Contenidos específicos

Repasar y profundizar todos los contenidos del curso anterior durante el tiempo necesario a lo largo de los tres trimestres y siempre a criterio del profesor. Además, serán nuevos contenidos:

1.- Estado fundamental e inversiones de los acordes tríadas con la quinta alterada, de los acordes de séptima sobre todos los grados de la escala y de los acordes de novena de dominante.

1.1. El acorde de séptima disminuida.

1.1.1. Origen y función: acorde de V^9 sin fundamental.

1.1.2. Resolución:

1.1.2.1. Regular.

- 1.1.2.2. Irregular.
 - 1.1.3. Estado fundamental e inversiones.
 - 1.1.4. Enarmonía: ambigüedad tonal.
 - 1.2. Acordes de séptima sin función de dominante.
 - 1.2.1. Origen y función.
 - 1.2.2. Resolución.
 - 1.2.2.1. Regular.
 - 1.2.2.2. Irregular.
 - 1.2.3. Estado fundamental e inversiones.
 - 1.3. Acordes con la quinta alterada.
 - 1.3.1. El III del modo menor.
 - 1.3.2. El I del modo mayor:
 - 1.3.2.1. Con la quinta elevada.
 - 1.3.2.2. Con la quinta rebajada.
 - 1.3.3. El V del modo mayor:
 - 1.3.3.1. Con la quinta elevada.
 - 1.3.3.2. Con la quinta rebajada.
 - 1.3.4. El quinto del modo menor con la quinta rebajada.
 - 1.4. El acorde de novena de dominante.
 - 1.4.1. Novena menor:
 - 1.4.1.1. Completo.
 - 1.4.1.2. Incompleto (séptima disminuida).
 - 1.4.2. Novena mayor:
 - 1.4.2.1. Completo.
 - 1.4.2.2. Incompleto (séptima de sensible).
- 2.- Elementos y procedimientos de origen modal presentes en el sistema tonal.
- 2.1. De la modalidad a la tonalidad: proceso histórico.
 - 2.2. Reminiscencias modales en el sistema tonal clásico.
 - 2.3. Mixtura modal: el modo mayor con la subdominante menor.
 - 2.3.1. IV menor.
 - 2.3.2. II disminuido (con séptima).
 - 2.3.3. bVI .
 - 2.3.4. bII : sexta napolitana
- 3.- Modulación.
- 3.1. Función de modulación: unidad y variedad.
 - 3.2. Regiones tonales.
 - 3.3. Modulación diatónica.
 - 3.3.1. Acordes de doble función.
 - 3.4. Modulación cromática.
 - 3.5. El proceso modulante:
 - 3.5.1. Suavidad.
 - 3.5.2. Contraste brusco.

4.- Flexiones introtonales. Acordes de sexta aumentada.

4.1.1. Origen y función: dominante de la dominante sobre el sexto grado rebajado.

4.1.2. Tipos clásicos:

4.1.2.1. Italiana.

4.1.2.2. Francesa.

4.1.2.3. Alemana.

4.1.2.4 Suiza

4.1.3. $b^{\flat}VI$ como dominante de la napolitana. 5.- Progresiones unitonales y modulantes.

5.1. Progresiones diatónicas con acordes de séptima.

5.2. Progresiones con dominantes secundarias. 5 3. Progresiones modulantes.

6.- El ciclo de quintas.

6.1. Con acordes tríadas.

6.2. Con séptimas diatónicas.

6.3. Con dominantes secundarias.

7.- Armonización de corales a "capella" en el estilo de J. S. Bach.

Acc. 5º E.P. Actividades y dinámica de la prueba

El Profesor decidirá la cantidad de tipos de ejercicios, el orden de realización de los ejercicios, así como también el tiempo para la realización de los mismos.

Las dudas que pudieran surgir de la redacción de la prueba, serán interpretadas por el Tribunal (si lo hubiera) y si no por el profesor.

Las pruebas consistirán en los tres ejercicios siguientes:

- **Escritura**

Dado un bajo-tiple sencillo sin cifrar, el alumno deberá:

Estudiarlo (tonalidad, frases, cadencias, modulaciones, etc.);

Armonizarlo de manera tradicional, atendiendo de manera especial a las cadencias;

Realizarlo para coro a cuatro voces mixtas, de forma clásica y sencilla, prestando especial atención a las voces de soprano y bajo y con los contenidos del curso.

- **Oído armónico**

Siendo realizados varias veces en el piano, con notas largas y en disposiciones claras, el alumno intentará reconocer los siguientes elementos y procedimientos armónicos tradicionales:

- Todos los acordes estudiados en 1º y 2º curso de armonía.

- cadencias perfecta, imperfecta, rota, plagal y semicadencia, tanto en el modo mayor como en el menor.

- Intervalos armónicos de todos los tipos y en diversos planos sonoros.

- Dictados armónicos con los contenidos del curso.

Criterios de evaluación

Serán criterios de evaluación en el segundo curso de armonía, además de los enumerados para el curso primero, los siguientes:

1.- Realizar ejercicios de armonización a partir de bajos y/o tiples dados.

Con este criterio se evaluará la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos por medio de una realización cuidada e interesante, con especial atención a la voz del bajo.

2.- Identificar auditivamente los principales elementos morfológicos de la armonía tonal.

Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la habilidad auditiva del alumnado, a través de la identificación de los contenidos estudiados.

Criterios de calificación

La calificación de los tres ejercicios se llevará a cabo, conforme a los criterios de evaluación expuestos, según el siguiente baremo:

- **Prueba de escritura musical: 70%**
- **Prueba de audición musical: 30%**

El resultado total de la prueba se expresará mediante una escala de números enteros del uno al diez, donde la nota final debe ser igual o superior a 5 puntos para aprobar el curso y poder promocionar al curso siguiente.