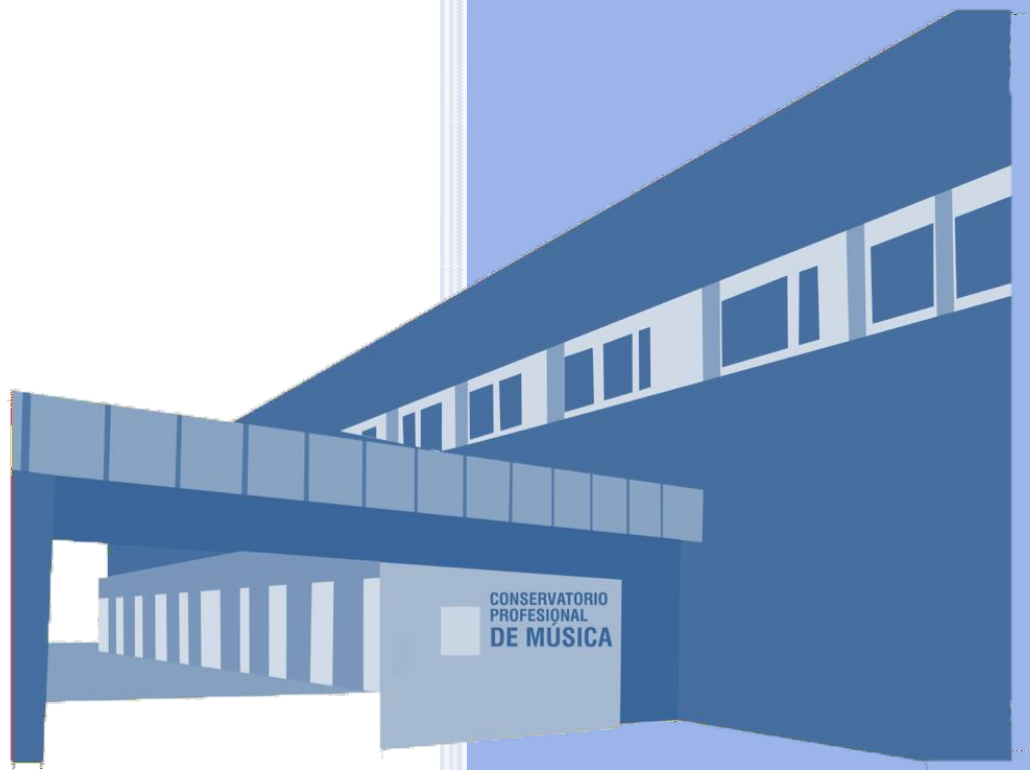


Curso
2024-2025

PRUEBAS ACCESO CONTRABAJO



**Conservatorio Profesional de Música
"Oreste Camarca"**

Calle Chancilleres 4, 42001 Soria

<http://conservatorioorestecamarca.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

Índice

| | |
|---|----|
| CURSO DE ACCESO CONTRABAJO 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES | 4 |
| Acc. 2º E.E. Objetivos | 4 |
| Acc. 2º E.E. Contenidos | 4 |
| Acc. 2º E.E. Actividades y dinámica de la prueba | 4 |
| Acc. 2º E.E. Criterios de evaluación | 5 |
| Acc. 2º EE.EE. Criterios de calificación | 5 |
| CURSO DE ACCESO CONTRABAJO 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES | 6 |
| Acc. 3º E.E. Objetivos | 6 |
| Acc. 3º E.E. Contenidos | 6 |
| Acc. 3º E.E. Actividades y dinámica de la prueba | 7 |
| Acc 3º E.E. Criterios de evaluación | 7 |
| Acc. 3º E.E. Criterios de calificación | 8 |
| CURSO DE ACCESO CONTRABAJO 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES | 9 |
| Acc. 4º E.E. Objetivos | 9 |
| Acc. 4º E.E. Contenidos | 9 |
| Acc. 4º E.E. Actividades y dinámica de la prueba | 10 |
| Acc. 4º E.E. Criterios de evaluación | 10 |
| Acc. 4º E.E. Criterios de calificación | 11 |
| CURSO DE ACCESO CONTRABAJO 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES | 12 |
| Acc. 1º E.P. Objetivos | 12 |
| Acc. 1º E.P. Contenidos | 12 |
| Acc. 1º E.P. Actividades y dinámica de la prueba | 13 |
| Acc. 1º E.P. Criterios de evaluación | 13 |
| Acc. 1º E.P. Criterios de calificación | 14 |
| CURSO DE ACCESO CONTRABAJO 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES | 15 |
| Acc. 2º E.P. Objetivos | 15 |
| Acc. 2º E.P. Contenidos | 15 |
| Acc. 2º E.P. Actividades y dinámica de la prueba | 15 |
| Acc. 2º E.P. Criterios de evaluación | 16 |
| Acc. 2º E.P. Criterios de calificación | 16 |
| CURSO DE ACCESO CONTRABAJO 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES | 16 |
| Acc. 3º E.P. Objetivos | 17 |
| Acc. 3º E.P. Contenidos | 17 |
| Acc. 3º E.P. Actividades y dinámica de la prueba | 17 |

| | |
|---|----|
| Acc. 3º E.P. Criterios de evaluación | 18 |
| Acc. 3º E.P. Criterios de calificación | 18 |
| CURSO DE ACCESO CONTRABAJO 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES | |
| Acc. 4º E.P. Objetivos | 19 |
| Acc. 4º E.P. Contenidos | 19 |
| Acc. 4º E.P. Actividades y dinámica de la prueba | 19 |
| Acc. 4º E.P. Criterios de calificación | 20 |
| Acc. 5º E.P. Objetivos | 21 |
| Acc. 5º E.P. Contenidos | 21 |
| Acc. 5º E.P. Actividades y dinámica de la prueba | 21 |
| Acc. 5º E.P. Criterios de evaluación | 22 |
| Acc. 5º E.P. Criterios de calificación | 22 |
| CURSO DE ACCESO CONTRABAJO 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES | |
| Acc. 6º E.P. Objetivos | 24 |
| Acc. 6º E.P. Contenidos | 24 |
| Acc. 6º E.P. Actividades y dinámica de la prueba | 24 |
| Acc. 6º E.P. Criterios de evaluación | 25 |
| Acc. 6º E.P. Criterios de calificación | 25 |

CURSO DE ACCESO CONTRABAJO 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Acc. 2º E.E. Objetivos

- Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento, que posibilite y favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.
- Mostrar apreciación y control de los distintos parámetros del sonido: altura, intensidad, timbre.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión
- Demostrar sensibilidad auditiva que guie la búsqueda de un sonido afinado y de calidad.
- Interpretar un repertorio de obras representativas de las diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada al nivel
- Mostrar un grado de desarrollo técnico que permita abordar el repertorio correspondiente a este curso.

Acc. 2º E.E. Contenidos

- Colocación del instrumento y del arco: control muscular.
- Relajación y coordinación de las distintas articulaciones que intervienen al coger el arco: dedos, manos, muñeca, antebrazo, brazo y hombro.
- Correcta sujeción del arco. Reconocer la función de cada dedo.
- Correcta colocación del instrumento sentado y/o de pie.
- Conocimiento de los conceptos de punto de contacto, presión y velocidad.
- Aplicación de las dinámicas: forte, piano, crescendo y diminuendo
- Golpes de arco: detaché, legato, staccato y combinaciones de ellos.
- Dominio de la primera y segunda posición.

Acc. 2º E.E. Actividades y dinámica de la prueba

Repertorio:

- ESTUDIOS:
 - All for strings Vol.1. Andersson & Frost. Ed.Kjos: lecc: nº: 107, 124, 125 con golpes de arco, 127, 130, 135, 145, 153, 159, 172, 175, 182 y/o 183
- OBRAS
 - Dehant,J. La contrebasse classique. Volume A.
 - Hartley,K. Double bass solo. Vol.1
 - Salles,B. Classical pieces.
 - Valero,H. Contrabajo para niños. Vol. 1

The ABCs of Bass. Janice Tuner Rhoda. Book 1 y 2
Suzuki Bass School. Vol I.
Leichte Spielstücke. Volumen I.
Hofmeister. F. Melodien Alter Meister. Ed. FHM

El aspirante deberá presentar en el momento de la prueba una relación de ocho piezas extraídas de la lista elaborada por la especialidad de Contrabajo para ser interpretada en la prueba de acceso.

El aspirante interpretará tres piezas, una elegida por el aspirante y dos elegidas por el tribunal, de la lista presentada y al menos una de ellas deberá ejecutarse obligatoriamente de memoria.

Se admitirán otras obras que presenten los aspirantes, siempre que sean de nivel equivalente. A este respecto, y para evitar problemas, **se recomienda a los aspirantes que consulten con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder, el programa a interpretar.**

Acc. 2º E.E. Criterios de evaluación

- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.
- Mostrar una sensibilidad auditiva que le permite controlar la calidad de sonido y la afinación.
- Realizar una interpretación técnicamente correcta.
 - Interpretar el programa respetando:
 - El tempo
 - La articulación
 - Fidelidad en las notas
 - Fidelidad en la medida
 - Dinámica como elemento básico de la interpretación

Acc. 2º EE.EE. Criterios de calificación

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios de evaluación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media de todas, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación de cinco puntos para superarla.

CURSO DE ACCESO CONTRABAJO 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Acc. 3º E.E. Objetivos

- Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento, que posibilite y favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.
- Colocar correctamente los dedos de la mano izquierda sobre el batidor, consiguiendo la presión necesaria para conseguir un sonido de calidad.
- Realizar cambios de posición de forma relajada y precisa
- Mostrar apreciación y control de los distintos parámetros del sonido: altura, intensidad, timbre.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión
- Demostrar sensibilidad auditiva que guíe la búsqueda de un sonido afinado y de calidad.
- Interpretar un repertorio de obras representativas de las diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada al nivel
- Mostrar un grado de desarrollo técnico que permita abordar el repertorio correspondiente a este curso.

Acc. 3º E.E. Contenidos

- Colocación del instrumento y del arco: control muscular.
- Relajación y coordinación de las distintas articulaciones que intervienen al coger el arco: dedos, manos, muñeca, antebrazo, brazo y hombro.
- Correcta sujeción del arco. Reconocer la función de cada dedo.
- Correcta colocación del instrumento sentado y/o de pie.
- Conocimiento de los conceptos de punto de contacto, presión y velocidad.
- Aplicación de las dinámicas: forte, piano, crescendo y diminuendo
- Uso del ritardando
- Golpes de arco en Détaché continuo y discontinuo. Notas sueltas y ligadas, de dos en dos y de tres en tres.
- Dominio de la 2º y 3º posición y la combinación de estas con las ya conocidas.
- Aplicación de los conceptos anticipación y dejar los dedos puestos.
- Práctica del glissando para los cambios de posición.

Acc. 3º E.E. Actividades y dinámica de la prueba

Repertorio:

- ESTUDIOS
All for Strings Vol.2. G.Andersson & Frost. Ed.Kjos: leccion 143, 144, 145, 146, y/o147
- OBRAS
Bach, J. S. Cantata 146
Boaden, F. Petite suite.
Dehant,J. La contrebasse classique. Volume A y B.
Hartley, K. Subterranean solos
Suzuki Bass School. Vol I
Hofmeister. F. Melodien Alter Meister. Ed. FHM
Janice Tuner Rhoda The ABCs of Bass.. Book 1 y 2
Hartley,K. Double bass solo. Vol.1
Valero, H. Contrabajo para niños, vol. 1

El aspirante deberá presentar en el momento de la prueba una relación de ocho piezas extraídas de la lista elaborada por la especialidad de Contrabajo para ser interpretada en la prueba de acceso.

El aspirante interpretará tres piezas, una elegida por el aspirante y dos elegidas por el tribunal, de la lista presentada y al menos una de ellas deberá ejecutarse obligatoriamente de memoria.

Se admitirán otras obras que presenten los aspirantes, siempre que sean de nivel equivalente. A este respecto, y para evitar problemas, **se recomienda a los aspirantes que consulten con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder, el programa a interpretar.**

Acc 3º E.E. Criterios de evaluación

- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.
- Mostrar una sensibilidad auditiva que le permite controlar la calidad de sonido y la afinación.
- Realizar una interpretación técnicamente correcta.
- Interpretar el programa respetando:
 - El tempo
 - La articulación
 - Fidelidad en las notas
 - Fidelidad en la medida
 - Dinámica como elemento básico de la interpretación

Acc. 3º E.E. Criterios de calificación

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios de evaluación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media de todas, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación de cinco puntos para superarla.

CURSO DE ACCESO CONTRABAJO 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Acc. 4º E.E. Objetivos

- Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento, que posibilite y favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.
- Mostrar apreciación y control de los distintos parámetros del sonido: altura, intensidad, timbre.
- Colocar correctamente los dedos de la mano izquierda sobre el batidor, consiguiendo la presión necesaria para conseguir un sonido de calidad.
- Realizar cambios de posición de forma relajada y precisa
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión
- Demostrar sensibilidad auditiva que guíe la búsqueda de un sonido afinado y de calidad.
- Interpretar un repertorio de obras representativas de las diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada al nivel
- Mostrar un grado de desarrollo técnico que permita abordar el repertorio correspondiente a este curso.

Acc. 4º E.E. Contenidos

- Coordinación y fluidez en las articulaciones.
- Correcta sujeción del arco. Reconocer la función de cada dedo.
- Correcta colocación del instrumento sentado y/o de pie.
- Conocimiento de los conceptos de punto de contacto, presión y velocidad.
- Aplicación de las dinámicas: forte, piano, crescendo y diminuendo
- Uso del ritardando
- Variedad de golpes de arco y control de los mismos en el talón. El centro y la punta del mismo.
- Dominio de las posiciones IV y V y su combinación con las estudiadas en cursos anteriores.
- Aplicación de los conceptos anticipación y dejar los dedos puestos.
- Práctica del glissando para los cambios de posición.

Acc. 4º E.E. Actividades y dinámica de la prueba

Repertorio:

All for Strings Vol.3. G.Andersson & Frost. Ed.Kjos: lecciones nº 117, 119, 126, 127, 136, 143, 144, 145.

Simandl, F. New method. Book 1. (Estudios desde la 4ª a la 5ª Posición)

Streicher, L. My way of playing the Double bass. Vol. 2 (desde pág. 44) y Vol 3 (hasta pág. 13).

Simandl. 30 Studies

- OBRAS

Boaden, F. Petite suite.

Dehant, J. La contrebasse classique. Volume B.

Dubois, P. La Contrabasse : Histoires de contrebasse. Vol.I.

Gouinguené, C. Hommage a Vivaldi.

Kelly, B. Four easy pieces.

Lancen, S. Berceuse for baby hippopotamus.

Marais, M. Five Old Frech Dances.

Suzuki Bass School. Vol I, II y III.

K.Trumpf. Leichte Spielstücke. Volumen I y II

Valero, H. Contrabajo para niños, vol. 1 y 2

El aspirante deberá presentar en el momento de la prueba una relación de ocho piezas extraídas de la lista elaborada por la especialidad de Contrabajo para ser interpretada en la prueba de acceso.

El aspirante interpretará tres piezas, una elegida por el aspirante y dos elegidas por el tribunal, de la lista presentada y al menos una de ellas deberá ejecutarse obligatoriamente de memoria.

Se admitirán otras obras que presenten los aspirantes, siempre que sean de nivel equivalente. A este respecto, y para evitar problemas, **se recomienda a los aspirantes que consulten con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder, el programa a interpretar.**

Acc. 4º E.E. Criterios de evaluación

- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.
- Mostrar una sensibilidad auditiva que le permite controlar la calidad de sonido y la afinación.
- Realizar una interpretación técnicamente correcta.
 - Interpretar el programa respetando:
 - El tempo

- La articulación
- Fidelidad en las notas
- Fidelidad en la medida
- Dinámica como elemento básico de la interpretación

Acc. 4º E.E. Criterios de calificación

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios de evaluación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media de todas, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación de cinco puntos para superarla.

CURSO DE ACCESO CONTRABAJO 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 1º E.P. Objetivos

- Conocer las partes y características del instrumento.
- Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento, que posibilite y favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.
- Mostrar apreciación y control de los distintos parámetros del sonido: altura, intensidad, timbre.
- Mostrar dominio en la realización de cambios de posición en las distintas posiciones estudiadas.
- Conseguir un buen dominio de la articulación de los dedos de la mano izquierda y de todos los recursos elementales de digitación.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión
- Demostrar sensibilidad auditiva que guíe la búsqueda de un sonido afinado y de calidad.
- Interpretar un repertorio de obras representativas de las diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada al nivel
- Mostrar un grado de desarrollo técnico que permita abordar el repertorio correspondiente a este curso.

Acc. 1º E.P. Contenidos

- Coordinación y fluidez en las articulaciones.
- Correcta sujeción del arco y dominio de la función de cada dedo.
- Correcta colocación del instrumento sentado y/o de pie.
- Práctica, desarrollo y percepción interna de la relajación.
- Aplicación de los conceptos de punto de contacto, presión y velocidad.
- Uso de todo el rango dinámicas
- Variedad de golpes de arco y control de los mismos en el talón. El centro y la punta del mismo
- Dominio de las posiciones 6º y 7º.
- Aplicación de los conceptos anticipación y dejar los dedos puestos.
- Práctica del glissando para los cambios de posición.

Acc. 1º E.P. Actividades y dinámica de la prueba

Repertorio:

- ESTUDIOS
 - Bottesini, G. Method for the Double Bass. Part 1.
 - Simandl, F. New method. Book 1. (Estudios desde la 6ª Posición)
 - Streicher, L. My way of playing the Double bass. Vol. 3 y 4.
 - Strum. 110 Studies. Ed.IMC

- OBRAS
 - Bach, J.S. Album Anna Magdalena, Menuett.
 - Marais, M. Passepied (La contrabasse Clasique B)
 - Lalande, M-R. Passepied (La contrabasse Clasique B)
 - Giovannino. Sonata in La menor.
 - Giovannino, Sonata in Fa Mayor.
 - Andersen. Sonatina
 - Sperger, J. Sonatina (Menuetto)
 - Capuzzi, A. Concerto en Re M
 - Diabelli, A. Sonatina (Andantino) (La contrabasse Clasique B)
 - Domenico, D. Three Waltzes.
 - Kozeluch. Romance (La contrabasse Clasique B)
 - Suzuki bass School. Vol 4 y 5.
 - Marie, G. Cinquantine
 - Beethoven, L.v. Tema con variazioni (La contrabasse Clasique B)
 - Clementi, M. Danza (La contrabasse Clasique B)
 - Saint-Saëns, C. El elefante
 - Gárdonyi, Z. Siciliano

El ejercicio de instrumento consistirá en:

- Interpretación de una lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.

- Interpretación de 3 obras o estudios del programa presentado. El aspirante deberá presentar una relación de cuatro estudios y cuatro obras de diferentes estilos de entre las que determine el centro para el acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales u otras obras o estudios de dificultad similar, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

Acc. 1º E.P. Criterios de evaluación

- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.

- Mostrar una sensibilidad auditiva que le permite controlar la calidad de sonido y la afinación.
- Realizar una interpretación técnicamente correcta.
 - Interpretar el programa respetando:
 - El tempo
 - La articulación
 - Fidelidad en las notas
 - Fidelidad en la medida
 - Dinámica como elemento básico de la interpretación

Acc. 1º E.P. Criterios de calificación

Se valorará con un 10% la lectura a primera vista y con un 90% la interpretación del repertorio.

La nota de la lectura a primera vista se obtendrá de la media de las calificaciones emitidas por cada miembro de tribunal.

La nota media de la interpretación del programa presentado, cada componente del tribunal calificará los estudios y obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios de evaluación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra que interprete el aspirante de 0 a 10.

Se precisa una calificación de cinco puntos para superarla.

CURSO DE ACCESO CONTRABAJO 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 2º E.P. Objetivos

- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Mostrar control sobre los aspectos técnicos necesarios para abordar con solvencia los estudios y obras del curso
- Servirse del análisis armónico y formal como herramientas que ayuden a la memorización de las obras
- Mostrar confianza y autocontrol en la interpretación en público.

Acc. 2º E.P. Contenidos

- Dominio de la 7º posición.
- Control de las posiciones del pulgar: 3ª menor (cromática o cerrada), 3ª Mayor, 4º Justa, 4º Aumentada, 5º Justa.
- Desarrollo de la velocidad.
- Uso de la anticipación y el pulgar-pívot como recursos en la consecución de velocidad.
- Dominio de los golpes de arco en la cuerda: détaché, staccato, martellato, tremolo, portato.
- Polifonía y dobles cuerdas

Acc. 2º E.P. Actividades y dinámica de la prueba

Repertorio:

- ESTUDIOS
Hrabé. 86 Studies. IMC
- OBRAS
Marcello, B. Sonata en Mi m.
P.G.Boni. Largo y allegro
Giovannino, Sonata in Fa Mayor.
Dragonetti, D. Three Waltzes.
Capuzzi, A. Concerto en Fa M
Clementi, M Rondó. (La contrabasse Clasiqúe B)
Brevall. Sonata en Do mayor

Keyper, F. Romance
Malzew, S. Scherzando
Weinstein, M. Contemporary Modal Solos.

El ejercicio de instrumento consistirá en:

- Interpretación de una lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
- Interpretación de 3 obras o estudios del programa presentado. El aspirante deberá presentar una relación de cuatro estudios y cuatro obras de diferentes estilos de entre las que determine el centro para el acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales u otras obras o estudios de dificultad similar, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

Acc. 2º E.P. Criterios de evaluación

- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.
- Mostrar una sensibilidad auditiva que le permite controlar la calidad de sonido y la afinación.
- Realizar una interpretación técnicamente correcta.
 - Interpretar el programa respetando:
 - El tempo
 - La articulación
 - Fidelidad en las notas
 - Fidelidad en la medida
 - Dinámica como elemento básico de la interpretación

Acc. 2º E.P. Criterios de calificación

Se valorará con un 10% la lectura a primera vista y con un 90% la interpretación del repertorio.

La nota de la lectura a primera vista se obtendrá de la media de las calificaciones emitidas por cada miembro de tribunal.

La nota media de la interpretación del programa presentado, cada componente del tribunal calificará los estudios y obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios de evaluación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra que interprete el aspirante de 0 a 10.

Se precisa una calificación de cinco puntos para superarla.

CURSO DE ACCESO CONTRABAJO 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 3º E.P. Objetivos

- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Mostrar control sobre los aspectos técnicos necesarios para abordar con solvencia los estudios y obras del curso
- Servirse del análisis armónico y formal como herramientas que ayuden a la memorización de las obras
- Mostrar confianza y autocontrol en la interpretación en público.

Acc. 3º E.P. Contenidos

- Dominio de las posiciones del pulgar: 3ª menor (cromática o cerrada), 3ª Mayor, 4ª Justa, 4ª Aumentada, 5ª Justa.
- Desplazarse de manera eficaz y relajada por todo el batidor.
- Trabajo de la anticipación, las extensiones y el pulgar-pívot como recursos en la consecución de velocidad.
- Dominio de los golpes de arco en la cuerda: détaché, staccato, martellato, tremolo, portato.
- Conocimiento de los armónicos naturales.
- Polifonía y dobles cuerdas
- Aplicación del vibrato según las épocas.

Acc. 3º E.P. Actividades y dinámica de la prueba

Repertorio:

- ESTUDIOS
Hrabe, J. 86 Studies in two volumes .
- OBRAS
Vivaldi, A. Sonatas 5.
Fesch, W.: Sonata en Mi menor.
Beethoven, L. Sonatina
Cimador, G. Concerto en Sol mayor
Sperger. Sonatina (1º y 2º mvto)
Faure, G. Après un Revé
Giorgy, Tibor. Tema y Variaciones
Bozza, E. Allegro et Finale
Bichels, H. Concertino No.1

El ejercicio de instrumento consistirá en:

- Interpretación de una lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
- Interpretación de 3 obras o estudios del programa presentado. El aspirante deberá presentar una relación de cuatro estudios y cuatro obras de diferentes estilos de entre las que determine el centro para el acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales u otras obras o estudios de dificultad similar, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de estas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

Acc. 3º E.P. Criterios de evaluación

- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.
- Mostrar una sensibilidad auditiva que le permite controlar la calidad de sonido y la afinación.
- Realizar una interpretación técnicamente correcta.
 - Interpretar el programa respetando:
 - El tempo
 - La articulación
 - Fidelidad en las notas
 - Fidelidad en la medida
 - Dinámica como elemento básico de la interpretación

Acc. 3º E.P. Criterios de calificación

Se valorará con un 10% la lectura a primera vista y con un 90% la interpretación del repertorio.

La nota de la lectura a primera vista se obtendrá de la media de las calificaciones emitidas por cada miembro de tribunal.

La nota media de la interpretación del programa presentado, cada componente del tribunal calificará los estudios y obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios de evaluación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra que interprete el aspirante de 0 a 10.

Se precisa una calificación de cinco puntos para superarla.

CURSO DE ACCESO CONTRABAJO 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 4º E.P. Objetivos

- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Mostrar control sobre los aspectos técnicos necesarios para abordar con solvencia los estudios y obras del curso
- Servirse del análisis armónico y formal como herramientas que ayuden a la memorización de las obras
- Mostrar confianza y autocontrol en la interpretación en público.

Acc. 4º E.P. Contenidos

- Dominio de las posiciones de capotasto: posición cerrada (3ª menor), tercera mayor, cuarta justa y posición de quinta justa.
- Desplazarse de manera eficaz y relajada por todo el batidor.
- Uso de la anticipación y el pulgar-pívot como recursos en la consecución de velocidad.
- Dominio de las dobles cuerdas.
- P Dominio de los golpes de arco: détaché, staccato, martellato, tremolo, portato, spiccato y sautillé.
- Uso del vibrato como recurso estético.

Acc. 4º E.P. Actividades y dinámica de la prueba

Repertorio:

- ESTUDIOS
Hrabe, J. 86 Studies in two volumes.
- OBRAS
Bach, J.S. Arioso
Telemann, G. Sonatine Nr.1
Haendel, G. Sonata para viola de gamba (Allegro)
Dragonetti, D.: Andante y Rondó
Bottesini, G. Gavotte.
Bozza, E. Allegro et Finale
Ragwitz, E. Maestoso

El ejercicio de instrumento consistirá en:

- Interpretación de una lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
- Interpretación de 3 obras o estudios del programa presentado. El aspirante deberá presentar una relación de cuatro estudios y cuatro obras de diferentes estilos de entre las que determine el centro para el acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales u otras obras o estudios de dificultad similar, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

Acc. 4º E.P. Criterios de evaluación

- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.
- Mostrar una sensibilidad auditiva que le permite controlar la calidad de sonido y la afinación.
- Realizar una interpretación técnicamente correcta.
- Interpretar el programa respetando:
 - El tempo
 - La articulación
 - Fidelidad en las notas
 - Fidelidad en la medida
 - Dinámica como elemento básico de la interpretación

Acc. 4º E.P. Criterios de calificación

Se valorará con un 10% la lectura a primera vista y con un 90% la interpretación del repertorio.

La nota de la lectura a primera vista se obtendrá de la media de las calificaciones emitidas por cada miembro de tribunal.

La nota media de la interpretación del programa presentado, cada componente del tribunal calificará los estudios y obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios de evaluación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra que interprete el aspirante de 0 a 10.

Se precisa una calificación de cinco puntos para superarla.

CURSO DE ACCESO CONTRABAJO 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 5º E.P. Objetivos

- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Mostrar control sobre los aspectos técnicos necesarios para abordar con solvencia los estudios y obras del curso
- Servirse del análisis armónico y formal como herramientas que ayuden a la memorización de las obras
- Mostrar confianza y autocontrol en la interpretación en público.

Acc. 5º E.P. Contenidos

- Control sobre el fraseo adecuado a cada estilo
- Dominio del vibrato como recurso estético y sus variaciones según las épocas y estilos.
- Desplazarse de manera solvente y relajada por el batidor.
- Control de la polifonía. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas
- Dominio de la velocidad
- Uso de la anticipación y el pulgar-pívot como recursos en la consecución de velocidad.
- Dominio de todas las arcadas.
- Correcta ejecución de los diferentes golpes de arco: détaché, martelé, legato, staccato, spiccato, sautillé.
- Correcta ejecución de armónicos naturales y artificiales.
- Control de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

Acc. 5º E.P. Actividades y dinámica de la prueba

Repertorio:

- ESTUDIOS
Storch-Hrabe. 57 Studies in two volumes.

- OBRAS
Eccles, H. Sonata en Sol m
Bloch, E. Prayer no.1 from Jewish Life
Pichl, V. Konzert D-Dur
Rachmaninov.S. Vocalise
Telemann, G. Sonatine Nr.1
Pitfield,T. Sonatina

El ejercicio de instrumento consistirá en:

- Interpretación de una lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
- Interpretación de 3 obras o estudios del programa presentado. El aspirante deberá presentar una relación de cuatro estudios y cuatro obras de diferentes estilos de entre las que determine el centro para el acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales u otras obras o estudios de dificultad similar, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

Acc. 5º E.P. Criterios de evaluación

- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.
- Mostrar una sensibilidad auditiva que le permite controlar la calidad de sonido y la afinación.
- Realizar una interpretación técnicamente correcta.
 - Interpretar el programa respetando:
 - El tempo
 - La articulación
 - Fidelidad en las notas
 - Fidelidad en la medida
 - Dinámica como elemento básico de la interpretación

Acc. 5º E.P. Criterios de calificación

Se valorará con un 10% la lectura a primera vista y con un 90% la interpretación del repertorio.

La nota de la lectura a primera vista se obtendrá de la media de las calificaciones emitidas por cada miembro de tribunal.

La nota media de la interpretación del programa presentado, cada componente del tribunal calificará los estudios y obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios de

evaluación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra que interprete el aspirante de 0 a 10.
Se precisa una calificación de cinco puntos para superarla.

CURSO DE ACCESO CONTRABAJO 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 6º E.P. Objetivos

- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Mostrar control sobre los aspectos técnicos necesarios para abordar con solvencia los estudios y obras del curso
- Servirse del análisis armónico y formal como herramientas que ayuden a la memorización de las obras
- Mostrar confianza y autocontrol en la interpretación en público.

Acc. 6º E.P. Contenidos

- Control sobre el fraseo adecuado a cada estilo
- Dominio del vibrato como recurso estético y sus variaciones según las épocas y estilos.
- Desplazarse de manera solvente y relajada por el batidor.
- Control de la polifonía. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas
- Dominio de la velocidad
- Uso de la anticipación y el pulgar-pívot como recursos en la consecución de velocidad.
- Dominio de todas las arcadas.
- Correcta ejecución de los diferentes golpes de arco: détaché, martelé, legato, staccato, spiccato, sautillé.
- Correcta ejecución de armónicos naturales y artificiales.
- Control de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

-

Acc. 6º E.P. Actividades y dinámica de la prueba

Repertorio:

- ESTUDIOS
Storch-Hrabe. 57 Studies in two volumes.

- OBRAS
Bach, J.C. Adagio para contrabajo.
Pergolesi. Sonata Pulcinella
Haendel. Sonata en Sol menor
Bottesini, G. Reverie
Dragonetti, D. Concierto en La mayor.
Lars-Erik Larsson. Concertino
G. Lorinceti. Gavota

El ejercicio de instrumento consistirá en:

- Interpretación de una lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
- Interpretación de 3 obras o estudios del programa presentado. El aspirante deberá presentar una relación de cuatro estudios y cuatro obras de diferentes estilos de entre las que determine el centro para el acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales u otras obras o estudios de dificultad similar, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

Acc. 6º E.P. Criterios de evaluación

- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.
- Mostrar una sensibilidad auditiva que le permite controlar la calidad de sonido y la afinación.
- Realizar una interpretación técnicamente correcta.
 - Interpretar el programa respetando:
 - El tempo
 - La articulación
 - Fidelidad en las notas
 - Fidelidad en la medida
 - Dinámica como elemento básico de la interpretación

Acc. 6º E.P. Criterios de calificación

Se valorará con un 10% la lectura a primera vista y con un 90% la interpretación del repertorio.

La nota de la lectura a primera vista se obtendrá de la media de las calificaciones emitidas por cada miembro de tribunal.

La nota media de la interpretación del programa presentado, cada componente del tribunal calificará los estudios y obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios de

evaluación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra que interprete el aspirante de 0 a 10.
Se precisa una calificación de cinco puntos para superarla.