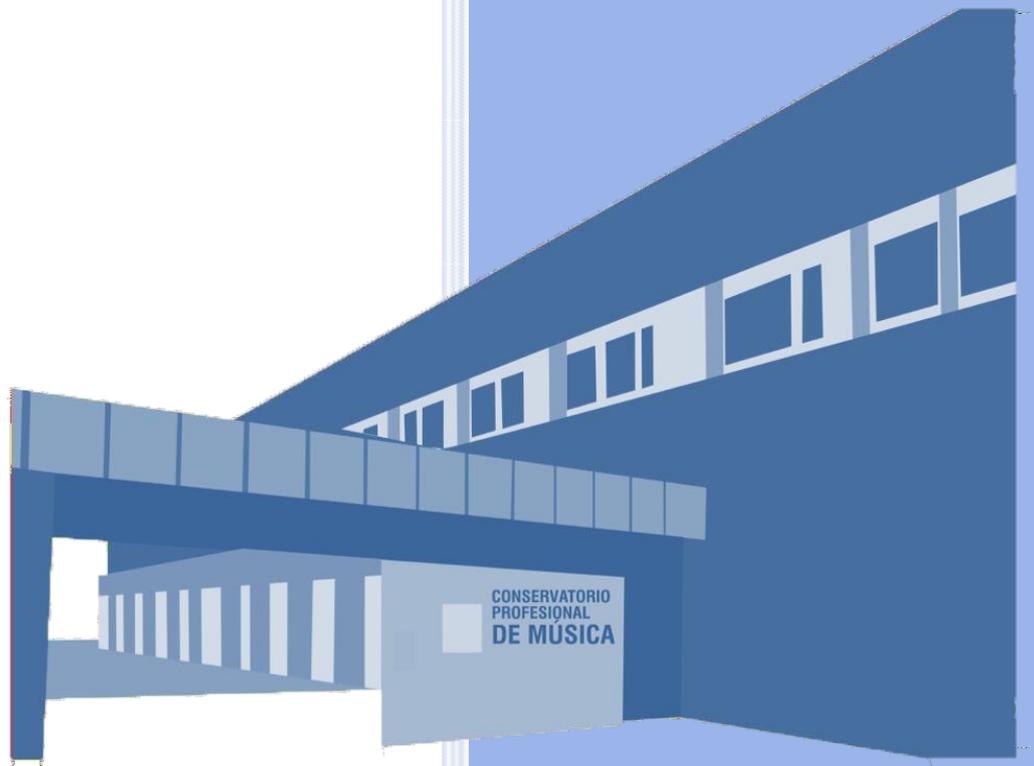


Curso
2024-2025

PRUEBAS ACCESO FAGOT



**Conservatorio Profesional de Música
"Oreste Camarca"**

Calle Chancilleres 4, 42001 Soria

<http://conservatorioorestecamarca.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

ACCESO A CURSO 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Tipo de prueba.

Prueba práctica con el instrumento.

Contenidos relacionados con el curso.

Afinación, rítmica y articulación Interpretación melódica

Ejercicios de las unidades 1-8 y las piezas de concierto pertenecientes a dichas unidades del método "Aprende tocando el fagot" de P. Wastall.

Ejercicios de las "Stages 1-2-3-4" del método The Boosey Woodwind method" Vol. 1.

Procedimiento de actuación en la prueba.

La estructura de la prueba constará de 1 fase:

Interpretación de 1 ejercicio a elegir por el alumno y otro por el profesor de 4 estudios o piezas estudiadas por el alumno de los libros Peter Wastall "Aprende tocando el fagot" de las unidades 1-8.

Criterios de evaluación y calificación. Criterios generales de evaluación.

- 1. Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.*
- 2. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente*
- 3. Interpretar obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.*
- 4. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces. Este criterio sólo se podrá valorar en el caso de una interpretación con instrumento/s acompañante/s.*

Criterios concretos de evaluación (técnicos).

- a.- Lectura rítmica*
- b.- Lectura de notas*
- c.- Emisión del sonido d.- Sentido del ritmo*
- e.- Técnica*
- f.- Sonoridad*
- g.- Afinación*
- h.- Expresión*

1º Interpretación correcta de ejercicios técnicos con sentido de la afinación y del ritmo. La valoración será de un 30% del total de la prueba.

2º Interpretación correcta de ejercicios de los métodos propuestos con sentido del ritmo y de la afinación. Valoración 30% del total de la prueba

3º Interpretación de una pieza para concierto 40%.

Materiales y repertorio adecuado para preparar la prueba

Libros de la metodología didáctica "Aprende tocando el fagot" de Peter Wastall

"Con anterioridad a las pruebas, el aspirante deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia para determinar la adecuación del repertorio/materiales/ejercicios...a realizar en las mismas"

ACCESO A CURSO 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Cada especialidad instrumental del Departamento ha elaborado una lista mínima seis (6) obras-lecciones-estudios elaboradas a partir de la programación del curso anterior al que pretende acceder el aspirante de las cuales los aspirantes estudiarán cuatro (4) e interpretarán en la prueba de acceso a curso distinto de primero de enseñanzas elementales dos (2), una elegida por el aspirante y otra elegida por el tribunal. **Se recomienda a los aspirantes que consulten con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder el programa a interpretar puesto que podría haber alguna ligera modificación, es por ello por lo que se propone el siguiente modelo de pruebas para cada curso.**

Tipo de prueba.

Prueba práctica con el instrumento.

Contenidos relacionados con el curso.

Escala cromática en su sección grave y central del registro del instrumento

Afinación y rítmica.

Interpretación de melodías, de manera musical.

Ejercicios de las unidades 9-16 y las piezas de concierto pertenecientes a dichas unidades del método "Aprende tocando el fagot" de P. Wastall.

Ejercicios de las Stages 5-6-7-8 del método "The Boosey Woodwind method" vol.1

Procedimiento de actuación en la prueba.

Interpretación de 1 ejercicio a elegir por el alumno y otro por el profesor de 4 estudios o piezas estudiadas por el alumno de los libros Peter Wastall "Aprende tocando el fagot" (hasta lección 16), y "The Boosey Woodwind method" vol 1 (Stages 5-6-7-8).

Criterios de evaluación y calificación. Criterios generales de evaluación.

- 1. Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.*
- 2. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente*
- 3. Interpretar obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.*
- 4. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces. Este criterio sólo se podrá valorar en el caso de una interpretación con instrumento/s acompañante/s.*

Criterios concretos de evaluación (técnicos).

a.- Lectura rítmica b.-

Lectura de notas

c.- Emisión del sonido

d.- Sentido del ritmo

- e.- Técnica
- f.- Sonoridad
- g.- Afinación
- h.- Expresión

Para la **calificación** serán de aplicación los siguientes porcentajes:

1º Interpretación correcta de ejercicios técnicos con sentido de la afinación y del ritmo. La valoración será de un 30% del total de la prueba.

2º Interpretación correcta de ejercicios de los métodos propuestos con sentido del ritmo, de la afinación y de manera musical. Valoración 30% del total de la prueba

3º Interpretación de una pieza para concierto del libro de P. Wastall 40%.

Materiales y repertorio adecuado para preparar la prueba

Libros de la metodología didáctica:

“Aprende tocando el fagot” de Peter Wastall

“The Boosey Woodwind method” vol I (Stages 5-6-7-8)

“Con anterioridad a las pruebas, el aspirante deberá ponerse en contacto con al profesorado de la materia para determinar la adecuación del repertorio/materiales/ejercicios...a realizar en las mismas”

ACCESO A CURSO 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Cada especialidad instrumental del Departamento ha elaborado una lista mínima seis (6) obras-lecciones-estudios elaboradas a partir de la programación del curso anterior al que pretende acceder el aspirante de las cuales los aspirantes estudiarán cuatro (4) e interpretarán en la prueba de acceso a curso distinto de primero de enseñanzas elementales dos (2), una elegida por el aspirante y otra elegida por el tribunal. **Se recomienda a los aspirantes que consulten con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder el programa a interpretar puesto que podría haber alguna ligera modificación, es por ello por lo que se propone el siguiente modelo de pruebas para cada curso.**

Tipo de prueba.

Prueba práctica con el instrumento.

Contenidos relacionados con el curso.

Escala cromática en su sección grave y central del registro del instrumento

Afinación y rítmica.

Interpretación de melodías, de manera musical.

Ejercicios de las unidades 17-24 y las piezas de concierto pertenecientes a dichas unidades del método "Aprende tocando el fagot" de P. Wastall.

Ejercicios del método "Going Solo" de Graham Sheen.

Procedimiento de actuación en la prueba.

Interpretación de 1 ejercicio o piezas a elegir por el alumno de las expuestas y otra elegida por el profesorado de los libros Peter Wastall "Aprende tocando el fagot" (lecciones 17-24), Ejercicios del método "Going Solo" de Graham Sheen (del 1 al 12)

Criterios de evaluación y calificación. Criterios generales de evaluación.

- 1. Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.*
- 2. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente*
- 3. Interpretar obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.*
- 4. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces. Este criterio sólo se podrá valorar en el caso de una interpretación con instrumento/s acompañante/s.*

Criterios concretos de evaluación (técnicos).

- a.- Lectura rítmica*
- b.- Lectura de notas*
- c.- Emisión del sonido*
- d.- Sentido del ritmo*
- e.- Técnica*

- f.- Sonoridad
- g.- Afinación
- h.- Expresión

Para la **calificación** serán de aplicación los siguientes porcentajes:

1º Interpretación correcta de ejercicios técnicos con sentido de la afinación y del ritmo. La valoración será de un 30% del total de la prueba.

2º Interpretación correcta de ejercicios de los métodos propuestos con sentido del ritmo, de la afinación y de manera musical. Valoración 30% del total de la prueba

3º Interpretación de una obra con sentido del ritmo, afinación y de manera musical. Valoración 40%.

Materiales y repertorio adecuado para preparar la prueba

Libros de la metodología didáctica:

“Aprende tocando el fagot”

Peter Wastall

“Going Solo”

Graham Sheen

Obras de la metodología didáctica:

- Dulcian, pieza nº 5 de The Really Easy Bassoon Book

G. Sheen

- Memory (de “Cats “), pieza nº 3 de Session Time

A. L. Webber

-“Melodie”

E. P. Stekel

- El elefante (de “El Carnaval de los Animales “)
pieza nº 11 de The Really Easy Basson Book

Saint-Saëns “*Con anterioridad a las pruebas, el aspirante deberá
ponerse en contacto con al profesorado de la materia
para determinar la adecuación del
repertorio/materiales/ejercicios...a realizar en las mismas*”

ACCESO 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

El diseño de estas pruebas se basa en la ORDEN EDU/198/2023, de 8 de febrero, por la que se desarrolla el Decreto 43/2022, de 13 de octubre, por el que se regula el acceso, la admisión y la matriculación para cursar enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León.

Constará de los siguientes ejercicios:

a) Ejercicio de lenguaje musical, en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Ejercicio de instrumento, que consistirá en:

1º Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales. El tribunal colocará en el atril el fragmento a interpretar a primera vista, y concederá al aspirante cinco minutos para su estudio, pudiendo digitar y/o solfear a gusto del aspirante.

2º Interpretación de 3 obras* (1 de memoria) pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

**Se consideran obras las incluidas en la Resolución de 2 de febrero de 1995 por la que se establece la relación de obras indicativas del nivel exigible para dicha prueba (esta lista incluye movimientos de obras, lecciones y estudios de cada especialidad)*

OBRAS

Interpretación de tres obras, de diferentes estilos, del listado que se detalla a continuación (1 de ellas de memoria)

Para acceso a 1º de Enseñanzas profesionales

- Sonata en Mi menor (2º y 3º movimiento) Vivaldi.
- Sonata nº 1 en La menor (3º y 4º movimiento)..... J. Galliard.
- " Finale " de la Sinfonía nº 85 (Going Solo Bassoon nº 7).....J. Haydn.
- Sonata en Sol menor (Corrente y Adagio).....H. Ecclés.
- " Se a caso madama " (Going Solo bassoon nº 10)W. A. Mozart.
- " Trío " de la Sinfonía nº 5 (Going Solo Basson) F. Schubert.

- Rustic march (First book of bassoon solos nº 27)C. M. Weber.
- FagotinAmeller.
- Evening in the country (Going Solo bassoon Nº 11)..... B. Bartok.
- Bassoon Junior.....J. Dalmase.
- Four sketches.....G. Jacob.
- Danse bouffonne P. Lantier.
- “March “ Naumann.
- “Andaluza “(Second book of bassoon Solos L. Hilling Y W. Bergmann).....Granados.
- “Air “Brown.
- “Siciliana” Boyce.
- “El señor Biscuit” Durán.
- “Gaspesie (Belle Province)”.....Ameller.
- “Basson Junior“ Dalmase.
- “Le Picadilly “(Going Solo Bassoon Nº 12) Satie.
- “Rondó “ Foster.
- “Scherzo “ Hall.
- Sonata en Mi menor (Adagio y Allegro)..... B. Marcello.
- Sonata en Si b M for bassoon and Keyboard J. Besozzi, Ed. Oxford Music

Criterios generales de evaluación de las Pruebas de acceso a cursos intermedios de Enseñanzas Profesionales de Música

- 1.- *Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.*
- 2.- *Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.*
- 3.- *Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.*
- 4.- *Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista.*
- 5.- *Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.*
- 6.- *Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.*
- 7.- *Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.*

Criterios concretos de evaluación (técnicos) de las Pruebas de acceso a cursos intermedios de Enseñanzas Profesionales de Música

- a.- *Lectura rítmica*
- b.- *Lectura de notas*
- c.- *Emisión del sonido*
- d.- *Sentido del ritmo*
- e.- *Técnica*
- f.- *Sonoridad*

- g.- Afinación*
- h.- Memorización (1 obra de memoria)*
- i.- Expresión*
- j.- Interpretación de conjunto*

Para la **calificación** serán de aplicación los siguientes porcentajes:

1º Interpretación correcta de ejercicios técnicos con sentido de la afinación y del ritmo. La valoración será de un 30% del total de la prueba.

2º Interpretación correcta de ejercicios de los métodos propuestos con sentido del ritmo, de la afinación y de manera musical. Valoración 30% del total de la prueba

3º Interpretación de las obras con sentido del ritmo, afinación y de manera musical. Valoración 40%.

ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso, en todas las especialidades, constará de los siguientes ejercicios:

a) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso: Lenguaje musical en el acceso a 2.º y 3.º, de Armonía en el acceso a 4.º y 5.º, de Piano Complementario (para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo) e Historia de la Música en el acceso a 4.º, 5.º y 6.º, y de Análisis o Fundamentos de composición en el acceso 6.º de las enseñanzas profesionales.

Ejercicio en la especialidad instrumental o canto, que consistirá en:

1.º Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que pretenda acceder. El tribunal colocará en el atril el fragmento a interpretar a primera vista, y concederá al aspirante cinco minutos para su estudio, pudiendo digitar y/o solfear a gusto del aspirante.

2.º Interpretación de 3 obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte entre las que determine el centro para el acceso a cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

OBRAS

Sonatas nº 1-3.....	E. Galliard, Ed. I.M.C.
Sonata en Mi menor	B. Marcello, Ed. I.M.C.
Sonata en Re m Op.40.....	J.B. Boismortier, Ed. Fagotizm
Sonata en Sib M.....	J. Besozzi, Ed. Oxford Music
Rokoko-Sonaten.....	Boismortier-Dupuits-Corette, Ed. Schott
Seis suites para cello solo	J.S. Bach, Ed. Ricordi
Sonata en Sol m.....	L. Merci, Ed. Schott

Criterios generales de evaluación de las Pruebas de acceso a cursos intermedios de Enseñanzas Profesionales de Música

- 1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.*
- 2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.*
- 3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.*
- 4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista.*
- 5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.*
- 6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación*

dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7.- *Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.*

Criterios concretos de evaluación (técnicos) de las Pruebas de acceso a cursos intermedios de Enseñanzas Profesionales de Música

- a.- Lectura rítmica*
- b.- Lectura de notas*
- c.- Emisión del sonido*
- d.- Sentido del ritmo*
- e.- Técnica*
- f.- Sonoridad*
- g.- Afinación*
- h.- Memorización (1 obra de memoria)*
- i.- Expresión*
- j.- Interpretación de conjunto*

Para la **calificación** serán de aplicación los siguientes porcentajes:

1º Interpretación correcta de ejercicios técnicos con sentido de la afinación y del ritmo. La valoración será de un 30% del total de la prueba.

2º Interpretación correcta de ejercicios de los métodos propuestos con sentido del ritmo, de la afinación y de manera musical. Valoración 30% del total de la prueba

3º Interpretación de las obras con sentido del ritmo, afinación y de manera musical. Valoración 40%.

ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso, en todas las especialidades, constará de los siguientes ejercicios:

a) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso: Lenguaje musical en el acceso a 2.º y 3.º, de Armonía en el acceso a 4.º y 5.º, de Piano Complementario (para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo) e Historia de la Música en el acceso a 4.º, 5.º y 6.º, y de Análisis o Fundamentos de composición en el acceso 6.º de las enseñanzas profesionales.

Ejercicio en la especialidad instrumental o canto, que consistirá en:

1.º Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que pretenda acceder. El tribunal colocará en el atril el fragmento a interpretar a primera vista, y concederá al aspirante cinco minutos para su estudio, pudiendo digitar y/o solfear a gusto del aspirante.

2.º Interpretación de 3 obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte entre las que determine el centro para el acceso a cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

OBRAS

Sonata nº 4-6	J. Galliard, Ed I.M.C.
Sonata nº 1 – 3	J. Galliard, Ed. I.M.C.
Sonata in A minor.....	B. Marcello, Ed. I.M.C
Rokoko-Sonaten	Boismortier-Dupuits-Corette, Ed. Schott
Seis suites para cello solo.....	J.S. Bach, Ed. Ricordi
Sonatas 4-6 (vol.2).....	J.E. Galliard, Ed. I.M.C.
Sonata Fa m (1º-2º mov.).....	G.P. Telemann, Ed. Amadeus
Sonata Sol m.....	L. Merci, Ed. Schott

Criterios generales de evaluación de las Pruebas de acceso a cursos intermedios de Enseñanzas Profesionales de Música

- 1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.*
- 2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.*
- 3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las*

posibilidades sonoras del instrumento.

- 4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista.*
- 5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.*
- 6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.*
- 7.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.*

Criterios concretos de evaluación (técnicos) de las Pruebas de acceso a cursos intermedios de Enseñanzas Profesionales de Música

- a.- Lectura rítmica*
- b.- Lectura de notas*
- c.- Emisión del sonido*
- d.- Sentido del ritmo*
- e.- Técnica*
- f.- Sonoridad*
- g.- Afinación*
- h.- Memorización (1 obra de memoria)*
- i.- Expresión*
- j.- Interpretación de conjunto*

Para la **calificación** serán de aplicación los siguientes porcentajes:

1º Interpretación correcta de ejercicios técnicos con sentido de la afinación y del ritmo. La valoración será de un 30% del total de la prueba.

2º Interpretación correcta de ejercicios de los métodos propuestos con sentido del ritmo, de la afinación y de manera musical. Valoración 30% del total de la prueba

3º Interpretación de las obras con sentido del ritmo, afinación y de manera musical. Valoración 40%.

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso, en todas las especialidades, constará de los siguientes ejercicios:

a) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso: Lenguaje musical en el acceso a 2.º y 3.º, de Armonía en el acceso a 4.º y 5.º, de Piano Complementario (para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo) e Historia de la Música en el acceso a 4.º, 5.º y 6.º, y de Análisis o Fundamentos de composición en el acceso 6.º de las enseñanzas profesionales.

Ejercicio en la especialidad instrumental o canto, que consistirá en:

1.º Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que pretenda acceder. El tribunal colocará en el atril el fragmento a interpretar a primera vista, y concederá al aspirante cinco minutos para su estudio, pudiendo digitar y/o solfear a gusto del aspirante.

2.º Interpretación de 3 obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte entre las que determine el centro para el acceso a cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

OBRAS

Sonata en fa menor	Telemann, Ed. Amadeus
Sonata en Mi m	Telemann, E.M.B.
Concierto en La menor (f VIII nº 7)	A. Vivaldi, Ed. G. Billaudot
Six Duos Concertantes	F. Devienne, Ed. G. Billaudot
Virelai	P. M. Dubois, Ed. A. Leduc
Sonata in G minor	H. Eccles, Ed. I.M.C.
Sonata para fagot y cello KV 292	W.A. Mozart, Ed. Fagotizm
6 Sonatas para fagot y B.C	M. Correte, Ed. Schott
Concierto en fa mayor	C. Stamitz, Ed. Fagotizm

Criterios generales de evaluación de las Pruebas de acceso a cursos intermedios de Enseñanzas Profesionales de Música

- 1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.*
- 2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.*
- 3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.*

- 4.- *Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista.*
- 5.- *Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.*
- 6.- *Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.*
- 7.- *Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.*

Criterios concretos de evaluación (técnicos) de las Pruebas de acceso a cursos intermedios de Enseñanzas Profesionales de Música

- a.- *Lectura rítmica*
- b.- *Lectura de notas*
- c.- *Emisión del sonido*
- d.- *Sentido del ritmo*
- e.- *Técnica*
- f.- *Sonoridad*
- g.- *Afinación*
- h.- *Memorización (1 obra de memoria)*
- i.- *Expresión*
- j.- *Interpretación de conjunto*

Para la **calificación** serán de aplicación los siguientes porcentajes:

1º Interpretación correcta de ejercicios técnicos con sentido de la afinación y del ritmo. La valoración será de un 30% del total de la prueba.

2º Interpretación correcta de ejercicios de los métodos propuestos con sentido del ritmo, de la afinación y de manera musical. Valoración 30% del total de la prueba

3º Interpretación de las obras con sentido del ritmo, afinación y de manera musical. Valoración 40%.

ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso, en todas las especialidades, constará de los siguientes ejercicios:

a) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso: Lenguaje musical en el acceso a 2.º y 3.º, de Armonía en el acceso a 4.º y 5.º, de Piano Complementario (para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo) e Historia de la Música en el acceso a 4.º, 5.º y 6.º, y de Análisis o Fundamentos de composición en el acceso 6.º de las enseñanzas profesionales.

Ejercicio en la especialidad instrumental o canto, que consistirá en:

1.º Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que pretenda acceder. El tribunal colocará en el atril el fragmento a interpretar a primera vista, y concederá al aspirante cinco minutos para su estudio, pudiendo digitar y/o solfear a gusto del aspirante.

2.º Interpretación de 3 obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte entre las que determine el centro para el acceso a cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

OBRAS

Concierto en La menor nº 2.....	A. Vivaldi, Ed. G. Billaudot
Romance Opus 62	E. Elgar, Ed. Novello
Concert Pièce.....	G. Pierné, Ed. Fagotizm
Concierto en Do mayor.....	Kozeluch, E.M.C.
Burlesque	E. Bozza, Ed. A. Leduc
Partita for Bassoon solo	G. Jacob, Ed. Fagotizm
Concerto for Bassoon and Orquesta OP.12.....	F. David, Ed. Fagotizm
Andante-Rondó a la Húngara.....	C.M. von Weber, Ed. Schaeffer
Concerto en Fa mayor para fagot y orquesta.....	F. Danzi, Ed. Fagotizm
Pièce en formé d'Habanera.....	M. Ravel, Ed. A. Leduc
6 suites para cello solo	J. S. Bach, Ed. Ricordi

Criterios generales de evaluación de las Pruebas de acceso a cursos intermedios de Enseñanzas Profesionales de Música

- 1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.*
- 2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.*

- 3.- *Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.*
- 4.- *Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista.*
- 5.- *Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.*
- 6.- *Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.*
- 7.- *Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.*

Criterios concretos de evaluación (técnicos) de las Pruebas de acceso a cursos intermedios de Enseñanzas Profesionales de Música

- a.- *Lectura rítmica*
- b.- *Lectura de notas*
- c.- *Emisión del sonido*
- d.- *Sentido del ritmo*
- e.- *Técnica*
- f.- *Sonoridad*
- g.- *Afinación*
- h.- *Memorización (1 obra de memoria)*
- i.- *Expresión*
- j.- *Interpretación de conjunto*

Para la **calificación** serán de aplicación los siguientes porcentajes:

1º Interpretación correcta de ejercicios técnicos con sentido de la afinación y del ritmo. La valoración será de un 30% del total de la prueba.

2º Interpretación correcta de ejercicios de los métodos propuestos con sentido del ritmo, de la afinación y de manera musical. Valoración 30% del total de la prueba

3º Interpretación de las obras con sentido del ritmo, afinación y de manera musical. Valoración 40%.

ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso, en todas las especialidades, constará de los siguientes ejercicios:

a) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso: Lenguaje musical en el acceso a 2.º y 3.º, de Armonía en el acceso a 4.º y 5.º, de Piano Complementario (para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo) e Historia de la Música en el acceso a 4.º, 5.º y 6.º, y de Análisis o Fundamentos de composición en el acceso 6.º de las enseñanzas profesionales.

Ejercicio en la especialidad instrumental o canto, que consistirá en:

1.º Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que pretenda acceder. El tribunal colocará en el atril el fragmento a interpretar a primera vista, y concederá al aspirante cinco minutos para su estudio, pudiendo digitar y/o solfear a gusto del aspirante.

2.º Interpretación de 3 obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte entre las que determine el centro para el acceso a cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

OBRAS

Sonata para fagot y piano	P. Hindemith, Ed. Schott
Concierto en Mi bemol	J. C. Bach, Ed. Hoffmeister
Concertino	F. David, Ed. Fagotizm
Sonata en Do M	J. Fasch, Ed. Peters
Concerto in Fa M	F. Danzi, Ed. Fagotizm
Variaciones y Rondó	J. N. Kalliwoda, Ed. Fagotizm
Suite pour Bassoon and Piano	A. Tansman, Ed. Fagotizm

Criterios generales de evaluación de las Pruebas de acceso a cursos intermedios de Enseñanzas Profesionales de Música

- 1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.*
- 2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.*
- 3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.*
- 4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista.*
- 5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los*

critérios de estilo correspondiente.

- 6.- *Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.*
- 7.- *Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.*

Criterios concretos de evaluación (técnicos) de las Pruebas de acceso a cursos intermedios de Enseñanzas Profesionales de Música

- a.- *Lectura rítmica*
- b.- *Lectura de notas*
- c.- *Emisión del sonido*
- d.- *Sentido del ritmo*
- e.- *Técnica*
- f.- *Sonoridad*
- g.- *Afinación*
- h.- *Memorización (1 obra de memoria)*
- i.- *Expresión*
- j.- *Interpretación de conjunto*

Para la **calificación** serán de aplicación los siguientes porcentajes:

- 1º Interpretación correcta de ejercicios técnicos con sentido de la afinación y del ritmo. La valoración será de un 30% del total de la prueba.
- 2º Interpretación correcta de ejercicios de los métodos propuestos con sentido del ritmo, de la afinación y de manera musical. Valoración 30% del total de la prueba
- 3º Interpretación de las obras con sentido del ritmo, afinación y de manera musical. Valoración 40%.