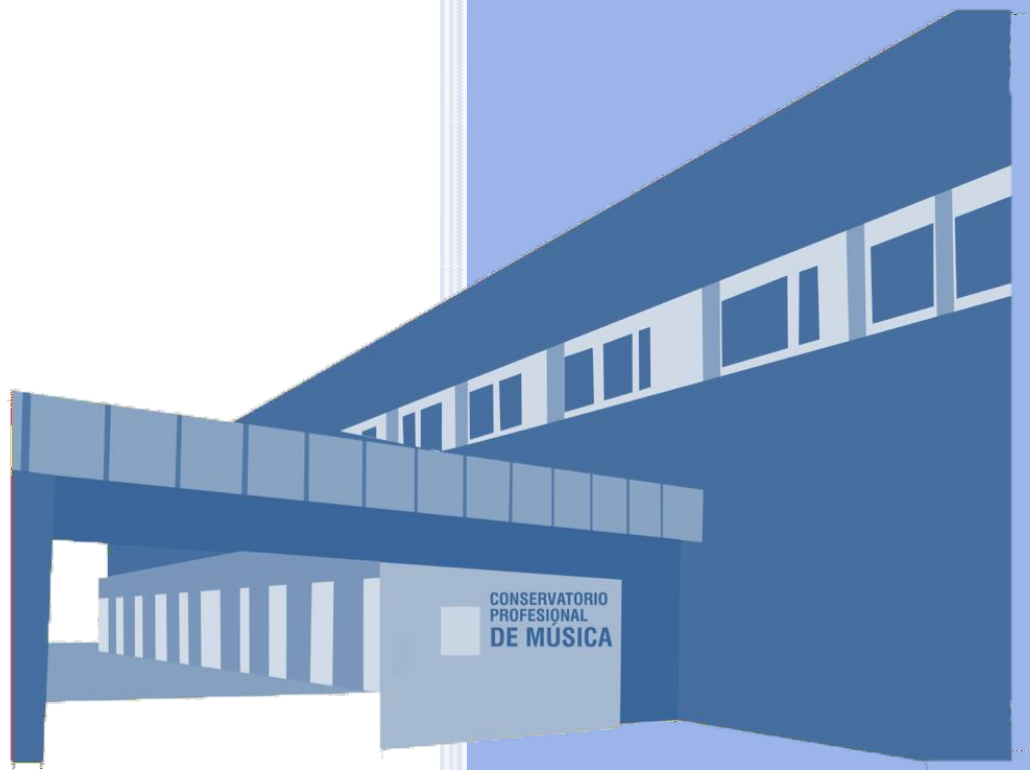


Curso
2024-2025

PRUEBAS ACCESO
FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN



**Conservatorio Profesional de Música
"Oreste Camarca"**

Calle Chancilleres 4, 42001 Soria

<http://conservatorioorestecamarca.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

Índice

PRUEBA DE ACCESO: FUNDAMENTOS 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES	3
Acc. 6º E.P. Objetivos Objetivos generales.....	3
Acc. 6. E.P. Contenidos específicos	3
Acc. 6º E.P. Actividades y dinámica de la prueba	8
Acc. 6ºE.P. Criterios de evaluación	9
Acc. 6º E.P. Criterios de calificación	10

PRUEBA DE ACCESO: FUNDAMENTOS 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 6º E.P. Objetivos

En Fundamentos de Composición quedan fusionadas las enseñanzas de Armonía y Contrapunto, tradicionalmente separadas.

La enseñanza de Fundamentos de Composición en las Enseñanzas Profesionales tendrá como objetivo el desarrollo de las capacidades siguientes:

Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de la música occidental.

- Comprender la interrelación de dichos procedimientos con las estructuras formales.
 - Iniciarse en la práctica de la composición.
-
- a) Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y estilos, desde la Edad Media hasta 1750
 - b) Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.
 - c) Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellas se derivan.
 - d) Escuchar internamente las obras analizadas y las compuestas por el propio alumno.
 - e) Iniciarse en la práctica de la composición, tanto desde el punto de vista tradicional como desde el actual.
 - f) Estimular la creatividad y la espontaneidad

Acc. 6. E.P. Contenidos específicos

- 5. Estudio de los principales elementos y procedimientos de la música occidental.
 - 5.1. Estudio de los diferentes elementos del lenguaje musical.
 - 5.1.1. Sonido
 - 5.1.1.1. Timbre
 - 5.1.1.2. Dinámica
 - 5.1.1.3. Textura
 - 5.1.2. Armonía
 - 5.1.2.1. Funciones armónicas: Color y Tensión
 - 5.1.2.2. Organización contrapuntística
 - 5.1.3. Melodía
 - 5.1.3.1. Curso melódico
 - 5.1.3.2. Precondición melódica
 - 5.1.3.3. Material preexistente
 - 5.1.4. Ritmo
 - 5.1.4.1. Pulso, compás, agrupaciones de compases

- 5.1.4.2. Tempo
- 5.1.4.3. Ritmo de superficie
- 5.1.4.4. Interacciones con diversos elementos del Sonido, Armonía y Melodía.
- 5.1.5. Crecimiento formal:
 - 5.1.5.1. Fuentes generadoras de movimiento
 - 5.1.5.2. Fuentes generadoras de forma

- 5.2. Estudio de los principales procedimientos compositivos de la música occidental.
 - 5.2.1. Repaso de los procedimientos armónicos estudiados en los cursos anteriores: enlaces, cadencias, modulaciones, etc.
 - 5.2.2. Introducción a las técnicas contrapuntísticas.
 - 5.2.2.1. Contrapunto simple, a 2 y 3 voces.
 - 5.2.2.2. Contrapunto invertible.
 - 5.2.2.3. Canon.
 - 5.2.3. Técnicas de transformación temática.
 - 5.2.4. Procesos de tensión y relajación.
 - 5.2.5. Opciones de continuidad.
 - 5.2.5.1. Repetición
 - 5.2.5.2. Variación
 - 5.2.5.3. Desarrollo
 - 5.2.5.4. Respuesta
 - 5.2.5.5. Contraste
 - 5.2.6. Procedimientos tímbricos
 - 5.2.7. Procedimientos dinámicos
 - 5.2.8. Texturas musicales desarrolladas en Occidente hasta 1700-1750

- 6. Análisis de obras de diferentes épocas, géneros y formas, abordado desde diversos puntos de vista analíticos.
 - 6.1. Análisis de obras de diferentes épocas, géneros y formas.
 - 6.1.1. Análisis de obras musicales creadas desde la Edad Media hasta 1700-1750, agrupadas en los siguientes estilos:
 - 6.1.1.1. Canto Llano
 - 6.1.1.2. Ars Antiqua (1150-1300)
 - 6.1.1.3. Ars Nova (1300-1450)
 - 6.1.1.4. Renacimiento (1450-1600)
 - 6.1.1.5. Barroco (1600-1750)
 - 6.1.2. Análisis de obras de diferentes géneros instrumentales
 - 6.1.2.1. Música con texto:
 - 6.1.2.1.1. Religiosa: litúrgica y no litúrgica
 - 6.1.2.1.2. Profana: teatral y no teatral
 - 6.1.2.2. Música instrumental:
 - 6.1.2.2.1. Pura
 - 6.1.2.2.2. Programática

- 6.1.2.2.3. Para ballet, teatro, etc.
- 6.1.2.3. Diversas formaciones: Solistas, Cámara, Orquesta, etc.

6.1.3. Análisis de obras pertenecientes a las principales formas convencionales:

- 6.1.3.1. Salmo, antífona, responsorio
- 6.1.3.2. Organum, discantus
- 6.1.3.3. Motete isorrítmico
- 6.1.3.4. Motete renacentista
- 6.1.3.5. Madrigal
- 6.1.3.6. Suite
- 6.1.3.7. Preludio
- 6.1.3.8. Invención
- 6.1.3.9. Canon
- 6.1.3.10. Fuga
- 6.1.3.11. Concierto
- 6.1.3.12. Coral
- 6.1.3.13. Recitativo
- 6.1.3.14. Aria
- 6.1.3.15. Tema con variaciones

6.2. Estudio y práctica de diferentes técnicas de análisis musical.

- 6.2.1. Análisis formal tradicional (descriptivo)
- 6.2.2. Análisis funcional: D. De la Motte
- 6.2.3. Análisis schenkeriano: Estructura y Prolongación
- 6.2.4. Análisis de los diferentes parámetros musicales: J. La Rue
- 6.2.5. Análisis historicista.

7. Práctica auditiva

- 7.1. Elementos del lenguaje musical.
- 7.2. Procedimientos compositivos de la música occidental.
- 7.3. Estilos diferenciados en la música occidental desde la Edad Media hasta 1700-1750.
- 7.4. Géneros musicales
- 7.5. Formas convencionales

8. Práctica compositiva

- 8.1. Investigación de los diferentes elementos del lenguaje musical. Se tratará de que el alumno experimente sistemáticamente, de forma creativa, con los siguientes parámetros musicales, primero aislando cada uno de ellos para luego ir combinándolos de dos en dos, tres en tres, etc.:
 - 8.1.1. Sonido
 - 8.1.1.1. Timbre
 - 8.1.1.2. Dinámica

8.1.1.3. Textura

- 8.1.2. Armonía
 - 8.1.2.1. Funciones armónicas: Color y Tensión
 - 8.1.2.2. Organización contrapuntística
- 8.1.3. Melodía
 - 8.1.3.1. Curso melódico
 - 8.1.3.2. Precondición melódica
 - 8.1.3.3. Material preexistente
- 8.1.4. Ritmo
 - 8.1.4.1. Pulso, compás, agrupaciones de compases
 - 8.1.4.2. Tempo
 - 8.1.4.3. Ritmo de superficie
 - 8.1.4.4. Interacciones con diversos elementos del Sonido, Armonía y Melodía.
- 8.1.5. Crecimiento formal:
 - 8.1.5.1. Fuentes generadoras de movimiento
 - 8.1.5.2. Fuentes generadoras de forma

- 82. Práctica de los principales procedimientos compositivos del Barroco y del Clasicismo vienés.
 - 8.2.1. Procedimientos armónicos
 - 8.2.2. Técnicas contrapuntísticas
 - 8.2.2.1. Contrapunto simple, a 2 y 3 voces.
 - 8.2.2.2. Contrapunto invertible
 - 8.2.2.3. Canon e imitación.
 - 8.2.3. Técnicas de transformación temática.
 - 8.2.4. Procesos de tensión y relajación.
 - 8.2.5. Opciones de continuidad:
 - 8.2.5.1. Repetición
 - 8.2.5.2. Variación
 - 8.2.5.3. Desarrollo
 - 8.2.5.4. Respuesta
 - 8.2.5.5. Contraste
 - 8.2.6. Procedimientos tímbricos.
 - 8.2.7. Procedimientos dinámicos.
 - 8.2.8. Texturas musicales típicas del siglo XVII
- 83. Práctica de la composición en diferentes géneros instrumentales
 - 8.3.1. Música vocal
 - 8.3.2. Música para voz e instrumentos
 - 8.3.3. Música instrumental.

Cada uno de estos tres apartados se trabajará

- c) para diferentes formaciones: solistas, pequeñas agrupaciones, coro, etc.
- d) Con distintas finalidades: como música pura, programática, para

ballet, teatro, cine, video, etc.

84. Iniciación a la composición en diferentes formas tradicionales:

8.4.1. Canción

8.4.2. Suite

8.4.3. Preludio

8.4.4. Canon

8.4.5. Coral

8.4.6. Recitativo

8.4.7. Tema con variaciones

85. Práctica de la composición libre, tomando en ocasiones como motivo sugerente un texto, una obra plástica, una imagen de la naturaleza, una vivienda personal, una situación teatral, cinematográfica, etc.

Acc. 6º E.P. Actividades y dinámica de la prueba

Para acceder directamente a un curso distinto del primero de las enseñanzas elementales y profesionales, en una especialidad determinada, siempre que no se haya cursado ninguno de los anteriores, será preciso superar una prueba específica de acceso en la que el aspirante deberá demostrar tener los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.

Dicha prueba tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira, será regulada y organizada por la Consejería competente en materia de educación y tendrá una calificación comprendida entre 0 y 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.

La superación de una prueba de acceso a un curso distinto de primero comporta la superación de todas las asignaturas de los cursos anteriores al que se accede. Para cada una de ellas en el libro de calificaciones de alumno se utilizará la expresión «superada en prueba de acceso» en el espacio correspondiente a la calificación

El Profesor decidirá la cantidad de tipos de ejercicios, el orden de realización de los ejercicios, así como también el tiempo para la realización de los mismos.

Las dudas que pudieran surgir de la redacción de la prueba, serán interpretadas por el Tribunal (si lo hubiera) y si no por el profesor.

La prueba consistirá en la realización de los ejercicios siguientes:

- **Escritura musical**

- Realizar ejercicios de contrapunto simple o de especies a 2 y 3 voces en las combinaciones clásicas.

- Realizar ejercicios de contrapunto invertible a la octava. Realizar ejercicios de contrapunto imitativo.

- Escritura en forma de Coral "a capella" en el estilo de J.S. Bach con uso de los elementos y procedimientos compositivos que intervienen en el sistema

tonal, tales como notas extrañas, cadencias, etc. Podrá ser libre o bien basado en un bajo o tiple dados o en una progresión armónica.

- Análisis

Análisis sobre la partitura de una obra musical, siguiendo el esquema que se muestra a continuación, el cual será facilitado a los alumnos para poder realizar su seguimiento.

1.- Análisis Formal-Estructural

- Primaria A,A,A...
- Binaria A-B; A-A; A-A'
- Ternaria A-B-A; A-B-A' ; A-B-B; A-B-C
- Rondó A-B-A-C-A-D
- Sonata (Exposición, Desarrollo, Reexposición)
- Tema con variaciones (A,A1,A2,A3...)

2.- Análisis Fraseológico y Cadencial (Frasas, semifrasas, períodos, ...)

3.- Análisis dinámico (FF, P, Mf....)

4.- Análisis Rítmico

- Células principales y sus

derivaciones

5.- Análisis Melódico

- Ámbito general
- Ámbito específico
- Interválica melódica y armónica más destacable
- Perfil

melódico

6.- Análisis

Armónico

- Notas de adorno (Pasos, apoyaturas, floreos...)
- Numeración y cifrado de todos los

acordes

7.- Análisis Tímbrico

8.- Análisis Textural

9.- Análisis Mixtural

10.- Análisis de

polaridades

11.- Análisis

Fenomenológico

12.- Análisis Estilístico

13.- Análisis Estético

14.- Conclusión

- Audición

Análisis auditivo de una obra musical siguiendo el mismo esquema que en el apartado anterior, aunque basándose sólo en los datos auditivos.

Dictado Musical.

Acc. 6ºE.P. Criterios de evaluación

- Identificar, mediante el análisis de obras y fragmentos de distintos

estilos de la música occidental, los elementos morfológicos empleados y los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y a gran escala.

- Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y a gran escala.
- Realizar ejercicios de contrapunto.
- Componer pequeñas obras.

Acc. 6º E.P. Criterios de calificación

1.-La calificación del alumno se llevará a cabo, teniendo en cuenta los criterios de evaluación expuestos, de la siguiente manera:

Escritura musical: 50% Análisis escrito: 40 % Análisis auditivo: 10 %

El resultado total de la prueba se expresará mediante una escala de números enteros del uno al diez, donde la nota final debe ser igual o superior a 5 puntos.

En caso de no cumplir dichos requisitos, la calificación final será inferior a 5 puntos.