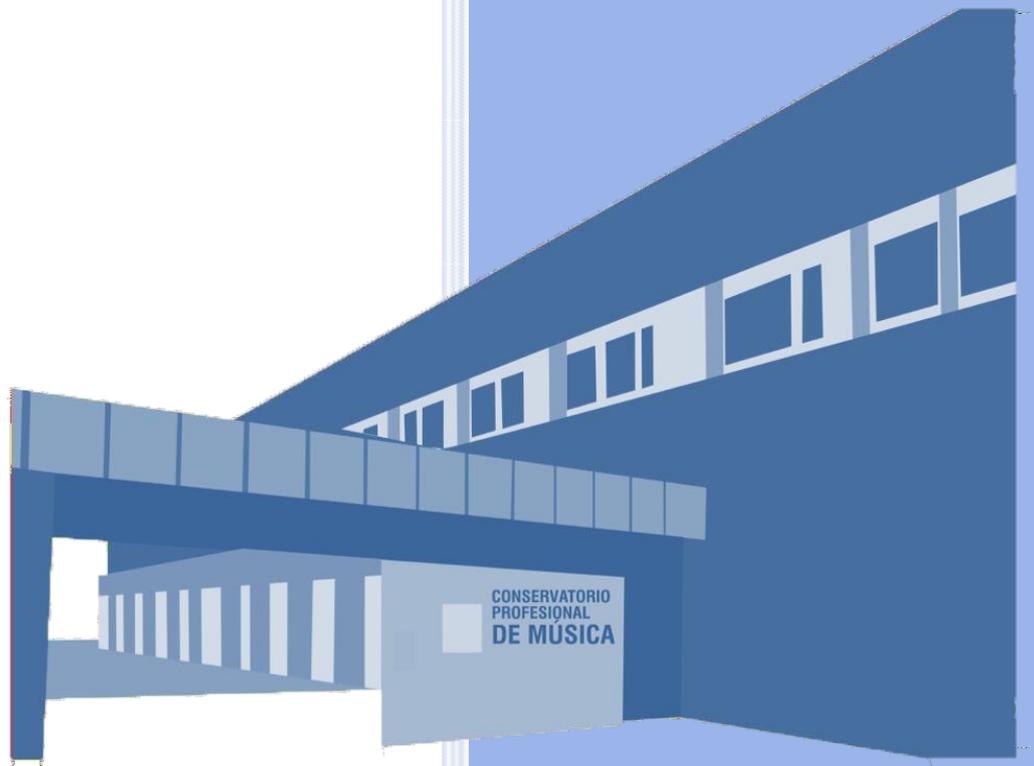


Curso
2024-2025

PRUEBAS ACCESO GUITARRA



**Conservatorio Profesional de Música
"Oreste Camarca"**

Calle Chancilleres 4, 42001 Soria

<http://conservatorioorestecamarca.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

Índice

CURSO DE ACCESO: GUITARRA 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES ... 4	
Acc. 2º E.E. Objetivos	4
Acc 2º E.E. Contenidos específicos.....	4
Acc 2º E.E. Actividades y dinámica de la prueba	5
Acc 2º E.E. Criterios de evaluación.....	5
Acc 2º E.E. Criterios de calificación.....	6
Acc 2º E.E. Materiales y recursos didácticos	6
CURSO DE ACCESO: GUITARRA 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES ... 7	
Acc. 3º E.E. Objetivos	7
Acc 3º E.E. Contenidos específicos.....	7
Acc 3º E.E. Actividades y dinámica de la prueba	8
Acc 3º E.E. Criterios de evaluación.....	8
Acc 3º E.E. Criterios de calificación.....	9
Acc 3º E.E. Materiales y recursos didácticos	9
CURSO DE ACCESO: GUITARRA 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES . 11	
Acc. 4º E.E. Objetivos	11
Acc 4º E.E. Contenidos específicos.....	11
Acc 4º E.E. Actividades y dinámica de la prueba	12
Acc 4º E.E. Criterios de evaluación.....	13
Acc 4º E.E. Criterios de calificación.....	13
Acc 4º E.E. Materiales y recursos didácticos	13
CURSO DE ACCESO: GUITARRA 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES	16
Acc. 1º E.P. Objetivos.....	16
Acc 1º E.P. Contenidos específicos	16
Acc 1º E.P. Actividades y dinámica de la prueba	17
Acc 1º E.P. Criterios de evaluación.....	17
Acc 1º E.P. Criterios de calificación.....	18
Acc 1º E.P. Materiales y recursos didácticos	18
CURSO DE ACCESO: GUITARRA 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES	20
Acc. 2º E.P. Objetivos.....	20
Acc 2º E.P. Contenidos específicos	20
Acc 2º E.P. Actividades y dinámica de la prueba	21
Acc 2º E.P. Criterios de evaluación.....	21
Acc 2º E.P. Criterios de calificación.....	22
Acc 2º E.P. Materiales y recursos didácticos	22
CURSO DE ACCESO: GUITARRA 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES	23

Acc. 3º E.P. Objetivos.....	23
Acc 3º E.P. Contenidos específicos	23
Acc 3º E.P. Actividades y dinámica de la prueba	24
Acc 3º E.P. Criterios de evaluación.....	24
Acc 3º E.P. Criterios de calificación.....	25
Acc 3º E.P. Materiales y recursos didácticos	25
CURSO DE ACCESO: GUITARRA 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES	
	26
Acc. 4º E.P. Objetivos.....	26
Acc 4º E.P. Contenidos específicos	26
Acc 4º E.P. Actividades y dinámica de la prueba	27
Acc 4º E.P. Criterios de evaluación.....	27
Acc 4º E.P. Criterios de calificación.....	28
Acc 4º E.P. Materiales y recursos didácticos	28
CURSO DE ACCESO: GUITARRA 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES	
	29
Acc. 5º E.P. Objetivos.....	29
Acc 5º E.P. Contenidos específicos	29
Acc 5º E.P. Actividades y dinámica de la prueba	29
Acc 5º E.P. Criterios de evaluación.....	30
Acc 5º E.P. Criterios de calificación.....	30
Acc 5º E.P. Materiales y recursos didácticos	30
CURSO DE ACCESO: GUITARRA 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES	
	31
Acc. 6º E.P. Objetivos.....	31
Acc 6º E.P. Contenidos específicos	31
Acc 6º E.P. Actividades y dinámica de la prueba	32
Acc 6º E.P. Criterios de calificación.....	32
Acc 6º E.P. Materiales y recursos didácticos	33

CURSO DE ACCESO: GUITARRA 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Acc. 2º E.E. Objetivos

- a) Adoptar una posición adecuada del cuerpo respecto al instrumento, que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-dedos izquierdos sobre el diapasón y derechos sobre las cuerdas.
- b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad del sonido y saber utilizarlo, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- c) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- d) Tocar en público, con la necesaria seguridad en si mismos, algunas de las piezas trabajadas durante el curso
- e) Consolidar la práctica de actividades de conjunto valorando las normas que rigen dicha práctica y aceptando la responsabilidad que se contrae en una tarea colectiva.
- f) Afianzar el hábito de estudio estable, ameno y eficaz
- g) Desarrollar la práctica de la lectura a primera vista con piezas adecuadas al nivel
- h) Conocer y aplicar los principios generales de digitación guitarrística

Acc 2º E.E. Contenidos específicos

- Control y seguimiento de la posición del cuerpo, guitarra, brazos y manos: percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística
- Pulsación de mano derecha:
- Revisión y afianzamiento de todos los aspectos trabajados durante el primer curso. Movimiento completo de los dedos hacia el fondo de la palma en la pulsación plaqué. Retroceso y relax tras la pulsación. Iniciación a la pulsación apoyando. Iniciación a los apagadores: apagadores directos. Combinación de los dos tipos básicos de pulsación. Normas básicas de digitación: la colocación fisiológica de la mano y el concepto de cruce de dedos. Relajación de la mano derecha e independencia de fuerza con respecto a la izquierda. Compensación en la pulsación plaqué. Homogeneidad tímbrica y dinámica en la pulsación de todos los dedos. Uñas: limado y pulido
- Pulsación de mano izquierda:
- Cejillas de hasta dos cuerdas. Acordes de hasta cuatro notas. Pisado para sonidos armónicos. Enlaces por desplazamiento longitudinal (arrastre). Anticipación de dedos. Cambios de posición: importancia del eje brazo-antebrazo-muñeca y del pulgar. Desarrollo de la apertura angular y las extensiones básicas 1-2 y 3-4
- Sincronización en la pulsación de ambas manos
- Iniciación a la afinación por equísonos
- Lectura y aplicación de recursos expresivos escritos en la partitura (crescendo, disminuyendo, rallentando, acelerando) y realización de otros en función de la musicalidad

- Ajuste a la acentuación del compás: partes fuertes y débiles
- Iniciación al ataque con uña: el ángulo de ataque en función del timbre
- Iniciación práctica a las formas binarias AA', AB, y ternaria ABA
- Reconocimiento de frases, periodos, secciones... como unidades formales generadoras de expresión (tensión-distensión, continuidad-clausura), que nos lleven a una interpretación consciente y no meramente intuitiva
- Distinción de planos sonoros en piezas a varias voces y conducción independiente de las mismas
- Obtención de armónicos naturales en los trastes V, VII y XII
- Correcta organización y ordenamiento del material de clase
- Conocimiento de título, autor y época de las obras y estudios
- Distribución lógica del tiempo de estudio: trabajo reflexivo
- Interpretación en público de estudios y obras, algunas de ellas de memoria. Normas básicas de concentración y relajación
- Interpretación de música de conjunto con piezas sencillas a 3 y 4 voces
- Concepto de posición: estudio de la primera y la segunda. Conocimiento de los equisónos en el traste V
- Práctica de la lectura a primera vista con piezas adecuadas al nivel
- Aprendizaje del cambio de cuerdas
- Audición de piezas del repertorio de guitarra, que contengan algunos de los aspectos trabajados en este curso

Acc 2º E.E. Actividades y dinámica de la prueba

El aspirante presentará en el momento de la prueba una relación detallada de obras y estudios a interpretar, que en ningún caso será inferior a ocho. El repertorio a presentar deberá estar formado por piezas de al menos el curso anterior al que se opta, que figuran en la presente Programación.

El aspirante interpretará tres piezas a elección del tribunal de la lista presentada y al menos una de ellas deberá ejecutarse obligatoriamente de memoria.

Se admitirán otras obras que presenten los aspirantes, siempre que el profesor considere que tienen el nivel adecuado.

Se recomienda a los aspirantes que consulten con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder, el programa a interpretar.

Acc 2º E.E. Criterios de evaluación

- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar

los criterios estéticos correspondientes.

- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Acc 2º E.E. Criterios de calificación

La calificación será la media aritmética de la suma de las notas de cada profesor que evalúe la prueba, normalmente serán tres profesores.

Acc 2º E.E. Materiales y recursos didácticos

SANZ, Luisa: *La guitarra paso a paso I* Real Musical

- Pieza 7: Inés, Inés I (Popular)
- Pieza 7: Inés, Inés II (Popular)
- Pieza 11: Cantiga a Santa María (Alfonso X “El Sabio”)
- Pieza 44: Divertimento (A. Cano)
- Pieza 46: Andantino (M. Carcassi)
- Pieza 48: Estudio nº 2 (D. Aguado)
- Pieza 49: Minueto fácil (D. Aguado)
- Pieza 51: Danza de Brandenburgo (Anónimo)

CURSO DE ACCESO: GUITARRA 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Acc. 3º E.E. Objetivos

- Adoptar una posición adecuada del cuerpo respecto al instrumento, que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-dedos izquierdos sobre el diapasón y derechos sobre las cuerdas.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad del sonido y saber utilizarlo, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, algunas de las piezas trabajadas durante el curso
- Potenciar la lectura a primera vista con piezas adecuadas al nivel
- Conocer aspectos esenciales de la evolución histórica y organológica de la guitarra y los instrumentos de cuerda pulsada

Acc 3º E.E. Contenidos específicos

- Control y seguimiento de la postura correcta del cuerpo, brazos, manos y dedos, y la colocación adecuada de la guitarra
- Pulsación de mano derecha:
- Perfeccionamiento en la utilización de las pulsaciones tirando y apoyando. Rasgueos con pulgar en acordes de hasta seis notas. Perfeccionamiento del plaqué buscando equilibrio, homogeneidad y empaste. Perfeccionamiento de los arpeggios buscando potencia, claridad y limpieza del sonido. Movimiento del antebrazo sobre el aro en el cambio de color. Utilización de las posibilidades tímbricas elementales (ponticelo-tastiera). Perfeccionamiento en el limado y pulido de las uñas. Apagador de pulgar directo e indirecto
- Pulsación de mano izquierda:
- Realización de ligados ascendentes y descendentes combinados. Afianzamiento de las distintas posiciones y los cambios de posición. Práctica de escalas diatónicas y cromáticas en sus distintas variantes. Práctica de la media cejilla de hasta cuatro cuerdas. Incremento de la apertura angular en presentaciones longitudinal y transversal. Perfeccionamiento de los movimientos de traslado (sustitución, arrastre). Iniciación al vibrato.
- Trabajo auditivo sobre progresiones de tónica-dominante y tónica-subdominante-dominante: reconocimiento del grado de tensión
- Trabajo auditivo sobre música grabada: reconocimiento de tónica y modo
- Conocimiento de acordes mayores y menores en primeras posiciones y estado fundamental
- Afinación por equísonos de todas las cuerdas

- Digitación del alumno de piezas sencillas de cursos anteriores: normas básicas para ambas manos
- Agógica y dinámica: aplicación de recursos técnicos de control del sonido
- Rubato: equilibrio en la velocidad de incremento y disminución
- Reconocimiento de la forma ternaria simple ABA
- Reconocimiento de frases, periodos y secciones
- Desarrollo creativo en la aplicación de dinámicas simples al fraseo
- Realización de obras contrapuntísticas o con secciones de carácter contrapuntístico de hasta dos voces
- Conocimiento de título, autor y época de las obras y estudios
- Mayor exigencia interpretativa: desarrollo de la audición interior
- Interpretación en público de estudios y obras, algunas de ellas de memoria
- Protocolo sobre el escenario como medida de control del miedo escénico
- Dinámica de trabajo en grupo: escucha atenta y adaptación al resto de miembros
- Concepto de posición: afianzamiento de las posiciones I a V (y las intermedias)
- Iniciación a la VII posición sin alteraciones
- Práctica de la lectura a primera vista con piezas adecuadas al nivel
- Conocimiento de la trayectoria evolutiva de la guitarra: la guitarra renacentista y barroca
- Audición de piezas del repertorio de guitarra (solista y camerístico), que contengan algunos de los aspectos trabajados en este curso

Acc 3º E.E. Actividades y dinámica de la prueba

El aspirante presentará en el momento de la prueba una relación detallada de obras y estudios a interpretar, que en ningún caso será inferior a ocho. El repertorio a presentar deberá estar formado por piezas de al menos el curso anterior al que se opta, que figuran en la presente Programación.

El aspirante interpretará tres piezas a elección del tribunal de la lista presentada y al menos una de ellas deberá ejecutarse obligatoriamente de memoria.

Se admitirán otras obras que presenten los aspirantes, siempre que el profesor considere que tienen el nivel adecuado.

Se recomienda a los aspirantes que consulten con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder, el programa a interpretar.

Acc 3º E.E. Criterios de evaluación

- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar

los criterios estéticos correspondientes.

- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Acc 3º E.E. Criterios de calificación

La calificación será la media aritmética de la suma de las notas de cada profesor que evalúe la prueba, normalmente serán tres profesores.

Acc 3º E.E. Materiales y recursos didácticos

Estudios

AGUADO, Dionisio: *Studi per chitarra*. Edizioni Suvini Zerboni

- Estudios 2, 3, 4

BROUWER, Leo: *Études simples (1ere. Série)*. Editions Max Eschig

- Estudios 1 y 2

CARULLI, Ferdinando: *Studi per chitarra*. Edizioni Suvini Zerboni

- Estudios 1-13, 15, 16, 19-23

GIULIANI, Mauro: *Le Papillon op. 50*. Tecla Editions

- Estudios 1, 11, 13

SAVIO, Isaías: *Estudos para 1º ano de violao*. Ricordi

- Estudios 5 a 11

SOR, Fernando: *Estudios op. 31*. Edizioni Suvini Zerboni

- Estudio 1

SOR, Fernando: *Estudios op. 35*. Edizioni Suvini Zerboni

- Estudio 1

SOR, Fernando: *Estudios op. 44*. Edizioni Suvini Zerboni

- Estudio 1, 2, 9

SOR, Fernando: *Estudios op. 60*. Edizioni Suvini Zerboni

- Estudios 8, 9, 13, 14, 15

Obras

CHIESA, Ruggero: *The easy guitar*. Edizioni Suvini Zerboni

- Balletto di Russia (G. C. Barbetta)
- Madonna Katerina (H. Newsidler)
- Branle IX (Adrian Le Roy)
- Thème russe op.10 n° 12 (M. Carcassi)

GORE, Dennis: *Fun with guitar (Book one) "Latin American Dances"*. Hampton Music Publishers

- Rumba
- Conga
- Vals

LINNEMANN, Maria: *Leichte Folklorestücke für gitarre*. Ricordi

- Piezas 1 a 14

LINNEMANN, Maria: *Neue Folklorestücke für gitarre.* Ricordi

- Chant du matin
- Cold finger blues
- Vagabond's Ragtime

MONTREUIL, Gerard: *Divertissements pour guitare (14 pièces populaires).* Ed.

Doberman

- Bahamas
- Tango pour Hélène
- Crépuscule
- Romance
- Émeraude
- Carroussel
- Miami

MONTREUIL, Gerard: *Divertissements 2 pour guitare (11 pièces populaires).* Ed.

Doberman

- Françoise
- Karina

NOAD, Frederick: *The renaissance guitar.* Amsco Publications

- Spagnoletta (anónimo)
- Branle Gay (J.B.Besard)
- Toy (F. Cutting)
- Wilson's Wilde (anónimo)
- Branle De Bourgogne (A. Le Roy)
- The Parlement (anónimo)
- Volt (anónimo)

NOAD, Frederick: *The baroque guitar.* Amsco Publications

- Minueto en Sol M (anónimo)
- Minueto en mi m (R. De Visée)

SAVIO, Isaias: *Coleção de peças clássicas para 1º ano de violao.* Ricordi

- Allegretto (J. Küffner)
- Andantino (M. Carcassi)
- Allegretto (F. Sor)
- Allegretto (P.L. Aubery du Bouley)

STORTI, Mauro: *Il primo repertorio del chitarrista.* Berben

- Valzer del Método (M. Carcassi)
- Andantino Mosso del Método (M. Carcassi)
- Marcia (J. K. Mertz)

VV.AA.: *Modern Times.* Chanterelle

- Preludio (J.M. Zenamon)
- Escalando (J.M. Zenamon)

CURSO DE ACCESO: GUITARRA 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Acc. 4º E.E. Objetivos

- a) Adoptar una posición adecuada del cuerpo respecto al instrumento, que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-dedos izquierdos sobre el diapasón y derechos sobre las cuerdas.
- b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y saber utilizarlo, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- c) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- d) Tocar en público, con la necesaria seguridad en si mismos, algunas de las piezas trabajadas durante el curso
- e) Comprender y diferenciar los distintos estilos interpretativos, iniciándose en la asimilación y expresión de la estética contemporánea, como medio de enriquecimiento de la capacidad artística
- f) Fomentar en el alumno la escucha de música culta dentro y fuera del aula
- g) Crear en el alumno el hábito del análisis formal previo a la interpretación de obras y estudios
- h) Mejorar la lectura a primera vista.
- i) Conocer aspectos esenciales de la evolución histórica y organológica de la guitarra y los instrumentos de cuerda pulsada

Acc 4º E.E. Contenidos específicos

- Consolidación de la postura correcta del cuerpo, brazos, manos y dedos, y la colocación adecuada de la guitarra
- Pulsación de mano derecha:
- Control de la pulsación tirando y apoyando. Pulsación plaqué y arpegiada con posiciones abiertas de los dedos. Solidez y limpieza en la pulsación con uñas
- La pulsación i,m sobre cuerdas entorchadas: ataque frontal y cambio del punto de apoyo del antebrazo. Rasgueos combinados de pulgar con el resto de dedos
- Uso sistemático de apagadores básicos y apagadores de precaución
- Pulsación de mano izquierda:
- Utilización correcta del eje antebrazo-muñeca en la realización del vibrato. Realización de cejillas completas. Control de brazo-antebrazo-muñeca en los cambios de posición. Afianzamiento de los ligados combinados ascendentes y descendentes. Notas de adorno y arrastres. Práctica de escalas mayores y menores en dos octavas
- Coordinación y sincronía en las distintas combinaciones posibles de pulsación entre los dedos de ambas manos
- Trabajo auditivo sobre acordes: reconocimiento de tónica y género
- Realización de progresiones de acordes en estado fundamental, en primeras

- posiciones y tonalidades sin alteraciones
- Afinación por armónicos
 - Perfeccionamiento de los criterios de digitación en función de la expresión musical
 - Utilización las posibilidades tímbricas del instrumento: cambios de color
 - Aplicación de cualquier efecto sonoro que pueda aparecer en las obras: conocimiento de los distintos recursos de la guitarra
 - Reconocimiento de frases, periodos y secciones: análisis formal de la partitura
 - Aplicación correcta de las dinámicas y agógicas escritas en la partitura y uso de reguladores como medio de explicitar la estructura formal
 - Reconocimiento de acordes triada y de séptima de dominante en la partitura: iniciación al análisis armónico
 - Conducción correcta de las voces en obras contrapuntísticas
 - Realización de armónicos octavados con anular
 - Iniciación a la grafía contemporánea
 - Interpretación en público de estudios y obras, algunas de ellas de memoria
 - Protocolo sobre el escenario como medida de control del miedo escénico
 - Entrenamiento de la memoria: globalización de un pequeño repertorio individualizado
 - Profundización en el conocimiento del autor y época de las obras a interpretar
 - Técnicas de estudio correctas aplicadas al instrumentista: distribución del horario de estudio
 - Práctica de conjunto: escucha atenta y adaptación al resto de miembros
 - Concepto de posición: afianzamiento de las posiciones I a VII (y las intermedias)
 - Práctica de la lectura en IX posición: notas del diapason hasta el traste XII
 - Texturas melódicas y armónicas a tres y cuatro voces
 - Práctica de la lectura a primera vista con piezas adecuadas al nivel
 - Conocimiento de la trayectoria evolutiva de los instrumentos antiguos de cuerda pulsada: el laúd renacentista y la vihuela
 - Audición de piezas del repertorio de guitarra (solista y camerístico), que contengan algunos de los aspectos trabajados en este curso

Acc 4º E.E. Actividades y dinámica de la prueba

El aspirante presentará en el momento de la prueba una relación detallada de obras y estudios a interpretar, que en ningún caso será inferior a ocho. El repertorio a presentar deberá estar formado por piezas de al menos el curso anterior al que se opta, que figuran en la presente Programación.

El aspirante interpretará tres piezas a elección del tribunal de la lista presentada y al menos una de ellas deberá ejecutarse obligatoriamente de memoria.

Se admitirán otras obras que presenten los aspirantes, siempre que el profesor considere que tienen el nivel adecuado.

Se recomienda a los aspirantes que consulten con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder, el programa a interpretar.

Acc 4º E.E. Criterios de evaluación

- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Acc 4º E.E. Criterios de calificación

La calificación será la media aritmética de la suma de las notas de cada profesor que evalúe la prueba. Normalmente serás tres profesores.

Acc 4º E.E. Materiales y recursos didácticos

Estudios

AGUADO, Dionisio: *Studi per chitarra*. Edizioni Suvini Zerboni

- Estudios 7, 8, 9, 15, 22

BROUWER, Leo: *Études simples (1ere. Série)*. Editions Max Eschig

- Estudios 3 a 5

CARULLI, Ferdinando: *Studi per chitarra*. Edizioni Suvini Zerboni

- Estudios 14, 17, 18, 24 a 30

GIULIANI, Mauro: *Le Papillon op. 50*. Tecla Editions

- Estudios 2, 4, 6, 10, 12, 16, 18, 19, 22

LESTER, Bryan: *Tecnica essenziale per la chitarra (Il barré)[La cejilla]*. Ricordi

- Estudio 2

SAVIO, Isaias: *Estudos para 1º ano de violao*. Ricordi

- Estudio 12

SOR, Fernando: *Estudios op. 44*. Edizioni Suvini Zerboni

- Estudio 3, 5, 9, 11

SOR, Fernando: *Estudios op. 60*. Edizioni Suvini Zerboni

- Estudios 5, 7

Obras

CHIESA, Ruggero: *The easy guitar*. Edizioni Suvini Zerboni

- Almande (A. Le Roy)
- Branle de la Torche (anónimo)

- Fiamenga (anónimo)
- Ecosaise nº1 (A. Diabelli)
- Valzer op.9 nº 10 (F. Molino)
- Andantino dal metodo (J.K. Mertz)

GORE, Dennis: *Fun with guitar (Book one) "Latin American Dances"*. Hampton Music Publishers

- Canción de cuna
- Tango (I)
- Calypso
- Habanera

LINNEMANN, Maria: *Neue Folklorestücke für gitarre*. Ricordi

- Swinging bass blues
- To the isles of Aran
- Little clown's ragtime

MONTREUIL, Gerard: *Divertissements pour guitare (14 pièces populaires)*. Ed. Doberman

- Le clown
- Tango pour Mario
- Romance
- Congo
- Orgue de barbarie
- Premier amour

MONTREUIL, Gerard: *Divertissements 2 pour guitare (11 pièces populaires)*. Ed. Doberman

- Pascale
- Emmanuelle
- Celine

NOAD, Frederick: *The renaissance guitar*. Amsco Publications

- Soneto (Enriquez de Valderrábano)
- The Round Battle Galliard (John Dowland)

NOAD, Frederick: *The baroque guitar*. Amsco Publications

- Sarabanda (anónimo)
- Minueto en mi m (Robert de Visée)

ROYAL, Tim: *Blues for classical guitar*. Hampton Music Publishers

- Blues nº 1

STORTI, Mauro: *Il primo repertorio del chitarrista*. Berben

- Siciliana del Método (M. Carcassi)
- Pieza nº 19 Allegretto (M. Carcassi)
- Allegretto op. 21 nº 9

SAVIO, Isaias: *Coleção de peças clássicas para 1º ano de violao*. Ricordi

- Minueto op.2 nº 1 (F. Sor)

- Danza antigua (F. Hüntten)
- Andantino (J.K.Mertz)
- Allegretto (F. Molino)
- Spagnoletta (C. Negri)
- Scherzo (A. Diabelli)

SAVIO, Isaias: *Coleção de peças clássicas para 2º ano de violao. Ricordi*

- Rondó (J. Küffner)
- Minueto (M. Carcassi)
- Minueto (A. Diabelli)

VV.AA.: *Modern Times. Chanterelle*

- Paisaje (J.M. Zenamon)
- Estudio a la cubana (E. Cordero)

CURSO DE ACCESO: GUITARRA 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 1º E.P. Objetivos

- j) Dominar en su conjunto la técnica (arpeggios, cejillas, escalas, ligados, trinos y ornamentación en general, etc.) y las posibilidades sonoras (armónicos, pizzicatos, técnicas de apagado, etc.) y expresivas (glissandos, vibratos, etc.) del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- k) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.
- l) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- m) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- n) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- o) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- p) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos con dificultad adecuada a este nivel.

Acc 1º E.P. Contenidos específicos

- Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: Digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.
- Capacidad para digitar obras de estudio de una forma lógica por parte del alumno.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modo de ataque.
- Asimilación de los tipos básicos de pulsación y su aplicación en obras y estudios
- La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultante.
- Comprensión y respeto a los aspectos dinámicos de la partitura. Análisis formal de estudios y obras. Fraseo.
- Aplicación de las reglas de ornamentación al repertorio de la guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.
- Utilización de trinos en cadencias finales. Música barroca.
- Utilización de los efectos característicos (timbres, percusión, etc.).
- Dominio de los efectos estudiados en las enseñanzas elementales de música.
- Armónicos octavados.

- Realización de armónicos octavados sin utilizar notas simultaneas.
- Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
- Realización de ejercicios previos a la ejecución de obras y estudios. Práctica de estudios que contengan diferentes dificultades técnicas. Interpretación de obras de diferentes estilos.
- Iniciación a la interpretación de Música Contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Aplicación y ampliación de las grafías utilizadas en las enseñanzas elementales de música.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Memorización mecánica, visual y auditiva. Sus aplicaciones.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Lectura a primera vista de textos adecuados al nivel.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Organización y puesta en marcha de audiciones comentadas: Clases Colectivas.
- Práctica de conjunto.
- Interpretación de obras para dos o más guitarras. Interpretación de obras para guitarra y otros instrumentos.

Acc 1º E.P. Actividades y dinámica de la prueba

El aspirante presentará en el momento de la prueba una relación detallada de obras y estudios a interpretar, que en ningún caso será inferior a ocho. El repertorio a presentar deberá estar formado por piezas de un nivel de, al menos, el curso anterior al que se opta y que figuran en la presente Programación.

El aspirante interpretará tres piezas a elección del tribunal de la lista presentada y al menos una de ellas deberá ejecutarse obligatoriamente de memoria.

Se admitirán otras obras que presenten los aspirantes, siempre que el profesor considere que tienen el nivel adecuado.

Se recomienda a los aspirantes que consulten con el profesor de la especialidad el programa a interpretar.

En esta prueba el aspirante realizará también un ejercicio de lectura a primera vista de una obra del repertorio de Guitarra de un nivel dos cursos inferiores, es decir, de 2º curso de Enseñanzas Elementales.

Acc 1º E.P. Criterios de evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular y el fraseo adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Acc 1º E.P. Criterios de calificación

La calificación será la media aritmética de la suma de las notas de cada profesor que evalúe la prueba, normalmente tres.

Acc 1º E.P. Materiales y recursos didácticos

Estudios

AGUADO, Dionisio: *Studi per chitarra*. Edizioni Suvini Zerboni

- Estudios 10, 13, 17, 22, 24, 29, 34

BROUWER, Leo: *Études simples (2eme. Série)*. Editions Max Eschig

- Estudios 6 a 10

CARCASSI, Mateo: *25 studi melodici progresivi op. 60*. Edizioni Suvini Zerboni

- Estudios 1 a 4, 6, 7, 10, 11, 13, 14, 16, 18

COSTE, Napoléon: *25 Études de Genre*. Chanterelle

- Estudios 1 a 6

GIULIANI, Mauro: *Studio per la chitarra op.1 (4ª parte)*. Tecla Editions

- Estudios 1, 2, 4, 5

GIULIANI, Mauro: *Esercizio per la chitarra op. 48*. Tecla Editions

- Estudio 1

GIULIANI, Mauro: *Le Papillon op. 50*. Tecla Editions

- Estudios 7, 9, 17, 21

LESTER, Bryan: *Tecnica essenziale per la chitarra (Il barré)[La cejilla]*. Ricordi

- Estudios 1, 6, 13

LESTER, Bryan: *Tecnica essenziale per la chitarra (Le scale)[La escala]*. Ricordi

- Estudio 4, 11, 13

LESTER, Bryan: *Tecnica essenziale per la chitarra (L'arpeggio)[El arpeggio]*. Ricordi

- Estudio 5

SAVIO, Isaias: *Estudos para 3º ano de violao*. Ricordi

- Estudio 1

SOR, Fernando: *Studi per chitarra op. 35*. Edizioni Suvini Zerboni

- Estudio 3

SOR, Fernando: *Studi per chitarra op. 44*. Edizioni Suvini Zerboni

- Estudio 15

SOR, Fernando: *Studi per chitarra op. 60*. Edizioni Suvini Zerboni

- Estudio 12

Obras

ABSIL, Jean: *Prelude et barcarolle*. Éditions du Zéphyr

GORE, Dennis: *Fun with guitar (Book one) "Latin American Dances"*. Hampton

Music Publishers

- Beguine
- Mexican hat dance
- Tango 2

LEWIN, Michael: *Guitar pieces grade thee*. Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

- Mrs. Winter's Jump (J. Dowland)
- Gavota (G. A. Brescianello)

LINDEMANN, Maria: *Neue Folklorestücke für gitarre*. Ricordi

- Swinging bass blues
- Little clown's ragtime
- Vagabond ragtime

MILÁN, Luys: *Seis pavanas*. Edizioni Suvini Zerboni

- Pavana 1

MONTREUIL, Gerard: *Divertissements 2 pour guitare (11 pièces populaires)*. Ed.

Doberman

- Alicia

NOAD, Frederick: *The baroque guitar*. Amsco Publications

- Canción o tocata (S. de Murcia)
- Sarabanda en mi m (L. Roncalli)
- Minueto en la m (H. Purcell)

NOAD, Frederick: *The romantic guitar*. Amsco Publications

- Nocturno op. 4 n° 2
- Barcarola op. 51 n° 1

POULENC, Francis:

- Sarabande. Ricordi

ROYAL, Tim: *Blues for classical guitar*. Hampton Music Publishers

- Blues n° 3

SAVIO, Isaias: *Coleção de peças clássicas para 2º ano de violao*. Ricordi

- Siciliana (A. Meissonnier)
- Alemana (F. Ferandiere)

VV.AA.: *Modern Times vol. 1*. Chanterelle

- Baiao (B. Hodel)

VV.AA.: *Modern Times vol. 3*. Chanterelle

- Petit prélude (G. Biberian)
- Reggae sunrise (M. Byatt)
- Hangin' around (M. Byatt)

CURSO DE ACCESO: GUITARRA 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 2º E.P. Objetivos

- a) Dominar en su conjunto la técnica (arpeggios, cejillas, escalas, ligados, trinos y ornamentación en general, etc.) y las posibilidades sonoras (armónicos, pizzicatos, técnicas de apagado, etc.) y expresivas (glissandos, vibratos, etc.) del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.
- c) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- f) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- g) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos con dificultad adecuada a este nivel.

Acc 2º E.P. Contenidos específicos

- Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: Digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.
Digitación supeditada al contenido musical.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
Incorporación de otros tipos de pulsación: Figuetas.
- La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultante.
Utilización de la dinámica en función del estilo
- Aplicación de las reglas de ornamentación al repertorio de la guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.
Utilización de trinos en cadencias intermedias. Iniciación a la grafía antigua: tablatura italiana
- Utilización de los efectos característicos (timbres, percusión, etc.).
Plasmación gráfica de algunos efectos: percusiones, glisandos, tambora, pizzicato

- Armónicos octavados.
Incorporación de notas simultáneas en combinación con armónicos octavados
- Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
Ralización de ejercicios previos a ejecución de obras y estudios. Práctica de estudios que contengan diferentes dificultades técnicas. Interpretación de obras de diferentes estilos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
Memorización mecánica, visual, auditiva y sus aplicaciones.
- Práctica de la lectura a primera vista.
Lectura a primera vista de texto adecuados a su nivel.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
Organización y puesta en marcha de audiciones comentadas: Clases Colectivas.
- Práctica de conjunto.
Interpretación de obras para dos o más guitarras y obras para guitarra y otros instrumentos.

Acc 2º E.P. Actividades y dinámica de la prueba

El aspirante presentará en el momento de la prueba una relación detallada de obras y estudios a interpretar, que en ningún caso será inferior a ocho. El repertorio a presentar deberá estar formado por piezas de al menos el curso anterior al que se opta, que figuran en la presente Programación.

El aspirante interpretará tres piezas a elección del tribunal de la lista presentada y al menos una de ellas deberá ejecutarse obligatoriamente de memoria.

Se admitirán otras obras que presenten los aspirantes, siempre que el profesor considere que tienen el nivel adecuado.

Se recomienda a los aspirantes que consulten con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder, el programa a interpretar.

Acc 2º E.P. Criterios de evaluación

- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Acc 2º E.P. Criterios de calificación

La calificación será la media aritmética de la suma de las notas de cada profesor que evalúe la prueba, normalmente tres.

Acc 2º E.P. Materiales y recursos didácticos

Estudios

- Estudios op. 6 nº 2 y 8 F. Sor
- Estudios op. 35 nº 17 y 22 F. Sor
- Lecciones de mordentes (Ed. UME) 1 y 3..... D. Aguado
- 25 Estudios Op. 60. Estudios nº 11, 17, 18, y 19..... M. Carcassi
- Estudios Op. 38 (Ed. UME) nº 5 y nº 7 N. Coste
- Estudios nº 7, 8, 9, 8 y 10 L. Brouwer
- Estudios nº 9 (escalas) y 3, 4 (cejillas) (Ed. Ricordi Londres) B. Lester

Obras

RENACIMIENTO

- Pavanas nº 1 y 2..... L. Milán
- Glosa (sobre "Tan que vivray" de Verdelot) M. de Fuenllana
- Pavana muy llana de tañer D. Pisador
- Renaissance Guitar Anthology. Páginas 36 a 48 F. Noad

BARROCO

- Giga L. Roncalli (Colección Noad)
- Canarios G. Sanz (Colección Noad)
- Passacaglia..... R. De Viseé (Colección Noad)
- Sarabanda de la Suite nº5 para violoncelo..... J. S. Bach
- Baroque Guitar Anthology. Páginas 26 a 38 F. Noad

CLASICISMO Y ROMANTICISMO

- Minuetos Op. 15 y Op. 22 F. Sor
- Rondó Op. 40 nº 12 (Ed. Suvini Zerboni) F. Carulli
- Adelita (Ed Bérben) F. Tárrega
- Allegreto Op. 21 nº 9 (Ed. Suvini Zerboni) M. Carcassi
- Classical Guitar Anthology. Páginas 26 a 44 F. Noad
- Romantic Guitar Anthology. Páginas 29 a 42 F. Noad

SIGLO XX

- Sarabanda..... F. Poulenc
- 6 Preludios (uno) P. Lerich
- Giga (de "Tres aires de corte") (Ed. Columbia Music) G. Santórsola
- Pieza sin título (Ed. Max Eschig) L. Brouwer

CURSO DE ACCESO: GUITARRA 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 3º E.P. Objetivos

- a) Dominar en su conjunto la técnica (arpeggios, cejillas, escalas, ligados, trinos y ornamentación en general, etc.) y las posibilidades sonoras (armónicos, pizzicatos, técnicas de apagado, etc.) y expresivas (glissandos, vibratos, etc.) del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.
- c) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- f) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- g) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos con dificultad adecuada a este nivel.

Acc 3º E.P. Contenidos específicos

- Digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.
Digitación supeditada tanto al contenido musical como a la estética de la obra.
- La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultante.
Iniciación al control del sonido a distintos niveles: dinámico, tímbrico, polifónico, etc.
- Aplicación de las reglas de ornamentación al repertorio de la guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.
Iniciación al estudio de la grafía antigua: Tablatura francesa. Distintos ornamentos plasmados en la tablatura francesa.
- Armónicos octavados.
Armónicos octavados incluidos en acordes de tres sonidos.

- Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
REalización de ejercicios previos a ejecución de obras y estudios. Práctica de estudios que contengan diferentes dificultades técnicas. Interpretación de obras de diferentes estilos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
Memorización mecánica, visual, auditiva y sus aplicaciones.
- Práctica de la lectura a primera vista.
Lectura a primera vista de texto adecuados a su nivel.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
Organización y puesta en marcha de audiciones comentadas: Clases Colectivas.
- Práctica de conjunto.
Interpretación de obras para dos o más guitarras y obras para guitarra y otros instrumentos.

Acc 3º E.P. Actividades y dinámica de la prueba

El aspirante presentará en el momento de la prueba una relación detallada de obras y estudios a interpretar, que en ningún caso será inferior a ocho. El repertorio a presentar deberá estar formado por piezas de al menos el curso anterior al que se opta, que figuran en la presente Programación.

El aspirante interpretará tres piezas a elección del tribunal de la lista presentada y al menos una de ellas deberá ejecutarse obligatoriamente de memoria.

Se admitirán otras obras que presenten los aspirantes, siempre que el profesor considere que tienen el nivel adecuado.

Se recomienda a los aspirantes que consulten con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder, el programa a interpretar.

Acc 3º E.P. Criterios de evaluación

- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Acc 3º E.P. Criterios de calificación

La calificación será la media aritmética de la suma de las notas de cada profesor que evalúe la prueba, normalmente tres.

Acc 3º E.P. Materiales y recursos didácticos

Estudios

- Estudios op. 6 nº 4 F. Sor
- Estudios op. 31 nº 21 F. Sor
- Estudios nº 5 y 9 de la 2ª parte del método (Ed. UME) D. Aguado
- 25 Estudios Op. 60. Estudios nº 21 y 23..... M. Carcassi
- Estudios Op. 38 (Ed. UME) nº 6 y 9 N. Coste
- Estudios nº 11, 12 y 13 (Ed. Max Eschig) L. Brouwer
- Estudios nº 4, 6 y 8 (The tremolo) (Ed. Ricordi Londres) B. Lester
- Apunti (Cuaderno primo) nº 3, 6 y 7 M. Castelnuovo-Tedesco
- Estudio en forma de minuetto (Ed Bérben) F. Tárrega

Obras

RENACIMIENTO

- Fantasía I A. Mudarra
- Almain (F. Noad) F. Cutting
- Soneto X E. de Valderrábano
- Melancolic Galliard (F. Noad) J Dowland
- Renaissance Guitar Anthology. Páginas 49 a 65 F. Noad

BARROCO

- Partita nº 2 G. A. Brescianello
- Partita nº 5..... G. A. Brescianello
- De las 18 Partitas para colascione. Ed Suvini Zerboni
- Baroque Guitar Anthology. Páginas 39 a 61 F. Noad

CLASICISMO Y ROMANTICISMO

- Rondó de la Sonata Op. 22 F. Sor
- Preludio 11 (Ed. Bérben) F. Tárrega
- La Amistad (Fantasía con Variaciones) (Ed. UME) J. Brocá
- Classical Guitar Anthology. Páginas 45 a 69 F. Noad
- Romantic Guitar Anthology. Páginas 43 a 63 F. Noad

SIGLO XX

- Canço de Lladre..... M. Llobet
- Preludios 3 y 4 H. Villa - Lobos
- Preludio (Ed. Max Eschig) L. Brouwer
- Son nº 3 (15 Piezas breves para guitarra). (Ed EMEC) F. Chaviano

CURSO DE ACCESO: GUITARRA 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 4º E.P. Objetivos

- a) Dominar en su conjunto la técnica (arpeggios, cejillas, escalas, ligados, trinos y ornamentación en general, etc.) y las posibilidades sonoras (armónicos, pizzicatos, técnicas de apagado, etc.) y expresivas (glissandos, vibratos, etc.) del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.
- c) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- f) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- g) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos con dificultad adecuada a este nivel.

Acc 4º E.P. Contenidos específicos

- Digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.
Digitación supeditada tanto al contenido musical como a la estética de la obra.
- La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultante.
Iniciación al control del sonido a distintos niveles: dinámico, tímbrico, polifónico, etc.
- Aplicación de las reglas de ornamentación al repertorio de la guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.
Iniciación al estudio de la grafía antigua: Tablatura francesa. Distintos ornamentos plasmados en la tablatura francesa.
- Armónicos octavados.
Armónicos octavados incluidos en acordes de tres sonidos.

- Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
- **Ralización de ejercicios previos a ejecución de obras y estudios. Práctica de estudios que contengan diferentes dificultades técnicas. Interpretación de obras de diferentes estilos.**
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
Memorización mecánica, visual, auditiva y sus aplicaciones.
- Práctica de la lectura a primera vista.
Lectura a primera vista de texto adecuados a su nivel.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
Organización y puesta en marcha de audiciones comentadas: Clases Colectivas.
- Práctica de conjunto.
Interpretación de obras para dos o más guitarras y obras para guitarra y otros instrumentos.

Acc 4º E.P. Actividades y dinámica de la prueba

El aspirante presentará en el momento de la prueba una relación detallada de obras y estudios a interpretar, que en ningún caso será inferior a ocho. El repertorio a presentar deberá estar formado por piezas de al menos el curso anterior al que se opta, que figuran en la presente Programación.

El aspirante interpretará tres piezas a elección del tribunal de la lista presentada y al menos una de ellas deberá ejecutarse obligatoriamente de memoria.

Se admitirán otras obras que presenten los aspirantes, siempre que el profesor considere que tienen el nivel adecuado.

Se recomienda a los aspirantes que consulten con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder, el programa a interpretar.

Acc 4º E.P. Criterios de evaluación

- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Acc 4º E.P. Criterios de calificación

La calificación será la media aritmética de la suma de las notas de cada profesor que evalúe la prueba, normalmente tres.

Acc 4º E.P. Materiales y recursos didácticos

Estudios

- Estudios op. 31 nº 20 F. Sor
- Estudios op. 35 nº 16 F. Sor
- Estudios nº 4 y 6 de la 3ª parte del método (Ed. UME) D. Aguado
- Estudios Op. 38 (Ed. UME) nº 11 y 13 N. Coste
- Estudios nº 14 y 15 (Ed. Max Eschig) L. Brouwer
- Estudios nº 15 y 16 (de escalas) y 11 (de cejillas) (Ed. Ricordi) B. Lester
- Apunti (Cuaderno primo) nº 8, 9, 10 y 11 M. Castelnuovo-Tedesco
- Recuerdos de la Alhambra (Ed Bérben) F. Tárrega

Obras

RENACIMIENTO

- Fantasía de redobles..... M. de Fuenllana
- 4 Diferencias sobre “Guardame las vacas” L. Narváez
- Soneto XV E. de Valderrábano
- Queen Elizabeth Galliard (F. Noad) J. Dowland
- Renaissance Guitar Anthology. Páginas 66 a 85 F. Noad

BARROCO

- Preludios J. S. Bach
- Preludios S. L. Weiss
- Baroque Guitar Anthology. Páginas 62 a 87 F. Noad

CLASICISMO Y ROMANTICISMO

- Cuatro Minuetos F. Sor
- Preludio 11 (Ed. Bérben) F. Tárrega
- Fantasía en Sol M J. Brocá
- Classical Guitar Anthology. Páginas 70 a 97 F. Noad
- Romantic Guitar Anthology. Páginas 64 a 79 F. Noad

SIGLO XX

- Preludio nº1 (Ed. Max Eschig). H. Villa - Lobos
- Fuga (Ed. Max Eschig) L. Brouwer
- Vals venezolano nº2 A. Lauro

CURSO DE ACCESO: GUITARRA 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 5º E.P. Objetivos

- a) Dominar en su conjunto la técnica (arpeggios, cejillas, escalas, ligados, trinos y ornamentación en general, etc.) y las posibilidades sonoras (armónicos, pizzicatos, técnicas de apagado, etc.) y expresivas (glissandos, vibratos, etc.) del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.
- c) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- f) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- g) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos con dificultad adecuada a este nivel.

Acc 5º E.P. Contenidos específicos

- Transcripción de tablaturas de vihuela y laúd.
- Desarrollo de la utilización de armónicos.
- Estudio de un nuevo repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Desarrollo del conocimiento de las grafías contemporáneas.
- Desarrollar progresivamente un criterio interpretativo propio.

Acc 5º E.P. Actividades y dinámica de la prueba

El aspirante presentará en el momento de la prueba una relación detallada de obras y estudios a interpretar, que en ningún caso será inferior a ocho. El repertorio a presentar deberá estar formado por piezas de al menos el curso anterior al que se opta, que figuran en la presente Programación.

El aspirante interpretará tres piezas a elección del tribunal de la lista presentada y al menos una de ellas deberá ejecutarse obligatoriamente de memoria.

Se admitirán otras obras que presenten los aspirantes, siempre que el profesor considere

que tienen el nivel adecuado.

Se recomienda a los aspirantes que consulten con el profesor de la especialidad instrumental a la que van a acceder, el programa a interpretar.

Acc 5º E.P. Criterios de evaluación

- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Acc 5º E.P. Criterios de calificación

La calificación será la media aritmética de la suma de las notas de cada profesor que evalúe la prueba, normalmente tres.

Acc 5º E.P. Materiales y recursos didácticos

Estudios

- Estudios Estudios op. 6 nº 3, nº 9, nº 11 F. Sor
- Estudios Estudios op. 29 nº 20 F. Sor
- Estudios Estudios op. 31 nº 16, nº 19, nº 20 F. Sor
- Rondó en La. De la 3ª parte del método (Ed. UME) D. Aguado
- Estudios Op. 38 (Ed. UME) nº 14 y 15 N. Coste
- Estudio en Re Mayor (De J. B. Cramer) (Ed Bérben) F. Tárrega
- 12 Estudios (Ed. Max Eschig) nº1 H. Villa - Lobos
- Estudios nº 16 y 17 (Ed. Max Eschig) L. Brouwer
- 12 Estudios (Preparatorio) (Ed. Ricordi LD 739) nº 10, 11 y 12..... Dodgson-Quine

Obras

RENACIMIENTO

- Fantasía (VII Tono) M. de Fuenllana
- Fantasía del Cuarto Tono..... L. Milán
- Soneto II E. de Valderrábano
- Fantasía II A. Mudarra
- Renaissance Guitar Anthology. Páginas 86 a 101 F. Noad

BARROCO

- Preludio de la Suite nº 1 para violoncelo J. S. Bach

- Preludio BWV 999 J. S. Bach
- Fantasía.....S. L. Weiss
- PreludiosS. L. Weiss
- Baroque Guitar Anthology. Páginas 88 a 104 F. Noad

CLASICISMO Y ROMANTICISMO

- Variaciones sobre las Folías F. Sor
- Mazurca en Sol. (Ed. Bérben) F. Tárrega
- El Destino Fantasía para Guitarra. (Ed. UME) J. Brocá
- Classical Guitar Anthology. Páginas 98 a 116 F. Noad
- Romantic Guitar Anthology. Páginas 80 a 102 F. Noad

SIGLO XX

- Preludio nº2 y 5 (Ed. Max Eschig) H. Villa - Lobos
- Vals en Re (Ed. B. Schott´s Söhne) M. M. Ponce

CURSO DE ACCESO: GUITARRA 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 6º E.P. Objetivos

- a) Dominar en su conjunto la técnica (arpeggios, cejillas, escalas, ligados, trinos y ornamentación en general, etc.) y las posibilidades sonoras (armónicos, pizzicatos, técnicas de apagado, etc.) y expresivas (glissandos, vibratos, etc.) del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.
- c) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- f) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- g) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos con dificultad adecuada a este nivel.

Acc 6º E.P. Contenidos específicos

- Uso correcto de la postura corporal y de la respiración.
- Afianzar y desarrollar todos los conceptos relacionados con la digitación de ambas manos.

- Rigor en el entendimiento integral de la partitura.
- Conocimiento y uso de los ornamentos en la música renacentista y barroca.
- Uso consciente y artístico de los recursos tímbricos del instrumento.
- Dominio de los armónicos octavados.
- Interpretación de obras y estudios de diferentes épocas y estilos que contengan diferentes dificultades técnicas.
- Realización de transcripciones de tablaturas para laúd barroco o guitarra barroca.
- Conocimiento e interpretación de la música contemporánea y de su grafía.
- Desarrollo de una amplia capacidad de memorización.
- Práctica de lectura a vista.
- Organización por el alumno de audiciones comentadas (clases colectivas).
- Práctica en conjunto con otras guitarras o con otros instrumentos.

Acc 6º E.P. Actividades y dinámica de la prueba

El aspirante presentará en el momento de la prueba una relación detallada de obras y estudios a interpretar, que en ningún caso será inferior a ocho. El repertorio a presentar deberá estar formado por piezas de al menos el curso anterior al que se opta, que figuran en la presente Programación.

El aspirante interpretará tres piezas a elección del tribunal de la lista presentada y al menos una de ellas deberá ejecutarse obligatoriamente de memoria.

Se admitirán otras obras que presenten los aspirantes, siempre que el profesor considere que tienen el nivel adecuado.

Se recomienda a los aspirantes que consulten con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder, el programa a interpretar.

Acc 6º E.P. Criterios de evaluación

- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Acc 6º E.P. Criterios de calificación

La calificación será la media aritmética de la suma de las notas de cada profesor que evalúe la prueba, normalmente tres.

Acc 6º E.P. Materiales y recursos didácticos

Estudios

Se elegirá al menos un estudio de cada autor.

- Estudios op. 29 nº 13, nº 17, nº 18, nº 22, nº 23 F. Sor
- Estudios op. 31 nº 24 F. Sor
- Estudios Op. 38 (Ed. UME) nº 22 y 23 N. Coste
- Estudio de Velocidad (nº 24 Ed Bérben E. 1532 B)F. Tárrega
- 12 Estudios (Ed. Max Eschig) nº2 y 3 H. Villa - Lobos
- Estudios nº 18 y 20 (Ed. Max Eschig)L. Brouwer
- Appunti (Cuaderno 2º) (Ed. Suvini Zerboni) I y II M. Castelnuovo-Tedesco
- 12 Estudios (Gº intermedio) (Ed. Ricordi LD 637) nº 1, 2 y 3Dodgson-Quine

Estudios

Se elegirá al menos una obra de cada grupo

RENACIMIENTO

- Fantasía X..... L. Milán
- Fantasía X..... A. Mudarra
- Fantasía (Tono I y II) (Ed. Alpuerto) Fuenllana-Morales
- Soneto XVII E. de Valderrábano
- Jast's Galliard (Ed. Suvini Zerboni S 8212 Z) A. Holborne

BARROCO

- Preludio BWV 995 J. S. Bach
- Preludio BWV 996 J. S. Bach
- Preludio BWV 997 J. S. Bach
- Preludio BWV 998 J. S. Bach

CLASICISMO Y ROMANTICISMO

- Sonata Op. 15 F. Sor
- Variaciones sobre las folías F. Sor
- Variaciones sobre las folías de España..... M. Giuliani
- Variaciones sobre un tema de Händel..... M. Giuliani
- Capricho Árabe (Obra obligada)F. Tárrega

SIGLO XX

- Campanas al Alba..... E. Sainz de la Maza
- Preludio nº 3 y 4 (Ed. Max Eschig)..... H. Villa - Lobos
- Danza PomposaA. Tansman
- Danza Característica (Ed. Max Eschig)L. Brouwer