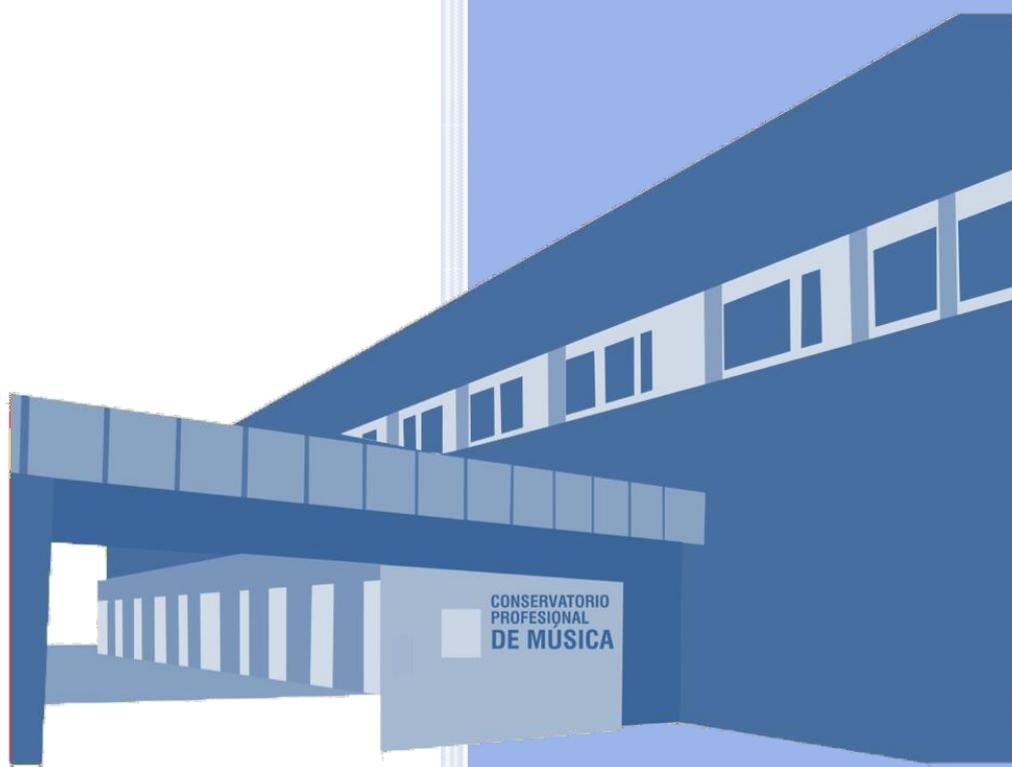


# Curso 2024-2025

**PRUEBAS ACCESO  
HISTORIA DE LA MÚSICA**



**Conservatorio Profesional de Música  
"Oreste Camarca"**

Calle Chancilleres 4, 42001 Soria

<http://conservatorioorestecamarca.centros.educa.jcyl.es/sitio/>



## Índice

<b>PRUEBAS ACCESO 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES HISTORIA DE LA MÚSICA</b> .....	4
Acc. 4º E.P. Objetivos.....	4
Acc. 4. E.P. Contenidos específicos .....	4
Acc. 4º E.P. Actividades y dinámica de la prueba .....	4
Acc. 4ºE.P. Criterios de evaluación .....	5
Acc. 4º E.P. Criterios de calificación.....	6
<b>PRUEBAS ACCESO 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES HISTORIA DE LA MÚSICA</b> .....	7
Acc. 5º E.P. Objetivos.....	7
Contenidos específicos .....	7
Acc. 5º E.P. Actividades y dinámica de la prueba .....	7
Acc. 5º E.P. Criterios de evaluación .....	8
Acc. 5º E.P. Criterios de calificación.....	9
<b>PRUEBAS ACCESO 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES HISTORIA DE LA MÚSICA</b> .....	10
Acc. 6º E.P. Objetivos.....	10
Acc. 6. E.P. Contenidos específicos .....	10
Acc. 6º E.P. Actividades y dinámica de la prueba .....	11
Acc. 6ºE.P. Criterios de evaluación .....	11
Acc. 6º E.P. Criterios de calificación.....	12

# PRUEBAS ACCESO 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES HISTORIA DE LA MÚSICA

## Acc. 4º E.P. Objetivos

**Se aplicarán los objetivos del curso inmediatamente inferior al que aspire, en este caso, los objetivos de 3º E. P.**

La enseñanza de Historia de la Música en 5º curso de Enseñanzas Profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- A. Adquirir el hábito de escuchar música e interesarse por ampliar y diversificar las preferencias personales.
- B. Captar a través de la audición las distintas corrientes estéticas hasta el periodo renacentista para situar las obras musicales en el tiempo y reconocer su estilo.
- C. Conocer y comprender la música de cada época hasta el periodo renacentista en relación con los conceptos estéticos imperantes y saber aplicar dichos conocimientos a la interpretación.
- D. Valorar la importancia de la música hasta el periodo renacentista en el desarrollo de la naturaleza humana y relacionar el hecho musical con los fenómenos socioculturales en los que se desarrolla.
- E. Conocer en cada época hasta el periodo renacentista las relaciones entre la creación musical y el resto de las artes.

## Acc. 4. E.P. Contenidos específicos

Para acceder a 4º de Enseñanzas Profesionales, los contenidos a superar en la prueba serán los de 3º de E. P. Estos contenidos engloban los siguientes temas:

1. La Prehistoria y el origen de la música.
2. La música en la Antigüedad.
3. El primitivo canto cristiano.
4. El canto llano.
5. La monodia profana medieval.
6. El nacimiento de la polifonía.
7. *Ars Antiqua* y *Ars Nova*. El siglo XIV en Italia.
8. La música del Renacimiento.

## Acc. 4º E.P. Actividades y dinámica de la prueba

La prueba tendrá como referente los contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del curso anterior al que se aspira y tendrá una calificación comprendida entre 0 y 10, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado. La prueba de acceso consistirá en:

**Apartado práctico:** uno o varios comentarios de audiciones, correspondientes con los periodos programados para el curso anterior, así como análisis de uno o varios textos con temática sobre la Historia o la Estética de la Música.

**Apartado teórico:** prueba escrita mediante un tipo test sobre la totalidad de los contenidos estudiados en cada uno de los diferentes trimestres, y/o definición de conceptos, al igual que cuestiones más extensas de desarrollo, que tan sólo serán evaluadas si se supera la parte de contenidos generales del test.

El tiempo estimado para la realización de los ejercicios será de un máximo de 90 minutos.

#### **Acc. 4ºE.P. Criterios de evaluación**

El profesor calificará los ejercicios que realice el aspirante, de acuerdo con los criterios de evaluación para del curso inmediatamente inferior al que se aspira.

Criterios de evaluación de 3º E. P.

A. Identificar, a través de la audición, obras de la Historia de la música hasta el Renacimiento y describir sus rasgos más característicos. Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar el carácter, el género, la estructura formal y los rasgos estilísticos más importantes de las obras escuchadas.

B. Identificar, a través de la audición con partitura de obras representativas de la Historia de la música hasta el Renacimiento, los rasgos esenciales de los diferentes períodos históricos. Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.

C. Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada. Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.

D. Por medio de la audición y el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas hasta el periodo renacentista, señalando semejanzas y diferencias entre ellas. Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumno, en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la Historia de la Música,

en lo global, o de determinados autores u obras, en lo particular, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.

E. Interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento. Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumno, en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la Historia de la Música, en lo global, o de determinados autores u obras, en lo particular, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.

F. Identificar las diferentes circunstancias de todo tipo (políticas, culturales, económicas, ideológicas) que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la Historia de la Música hasta el Renacimiento. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para analizar la complejidad de circunstancias e intereses (políticos, culturales, económicos, ideológicos) que, por su importancia determinen el posterior desarrollo de una época, un estilo, o un autor determinado.

G. Realizar comentarios de texto sobre escritos relativos a la música o de contenido musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético. Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar y describir los planteamientos plasmados por el autor y relacionarlos con las corrientes estilísticas de una época

concreta.

#### **Acc. 4º E.P. Criterios de calificación**

➤ El ejercicio práctico consiste en 1 o 2 comentarios, con o sin partitura, sobre audiciones de piezas representativas de los periodos medieval y/o renacentista. Se espera que el candidato sepa contextualizar la obra, así como identificar aspectos concretos relacionados con el género, la textura, las características armónicas, rítmicas y melódicas, la notación, la interpretación, su función social, recepción, relevancia o aspectos biográficos que quien la compuso, entre otras. Se valorará positivamente las aportaciones personales del alumno que demuestren espíritu reflexivo y crítico.

➤ El ejercicio teórico escrito pretende comprobar que el alumno posee conocimientos generales sobre los contenidos específicos descritos y los aplica mediante una prueba tipo test, en la que habrá de demostrar que posee los citados conocimientos del curso anterior, necesarios para superar la prueba. Asimismo, para dar muestra de su nivel de profundización, podrá responder a dos cuestiones, con la extensión que considere, que sólo serán tenidas en cuenta si superase el test.

Cada uno de los apartados computará de la siguiente forma en la nota final: media aritmética ponderada entre ambas partes, 50% parte teórica y 50%, parte práctica.

# PRUEBAS ACCESO 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES HISTORIA DE LA MÚSICA

## Acc. 5º E.P. Objetivos

**Se aplicarán los objetivos del curso inmediatamente inferior al que aspire, en este caso los objetivos de 4º E.P.:**

La enseñanza de Historia de la Música en 4º curso de Enseñanzas Profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- A. Ampliar el hábito de escuchar música e interesarse por ampliar y diversificar las preferencias personales.
- B. Captar a través de la audición las distintas corrientes estéticas hasta el periodo barroco para situar las obras musicales en el tiempo y reconocer su estilo.
- C. Conocer y comprender la música de cada época hasta el periodo barroco en relación con los conceptos estéticos imperantes y saber aplicar dichos conocimientos a la interpretación.
- D. Valorar la importancia de la música hasta el periodo barroco en el desarrollo de la naturaleza humana y relacionar el hecho musical con los fenómenos socioculturales en los que se desarrolla.
- E. Conocer en cada época hasta el periodo barroco las relaciones entre la creación musical y el resto de las artes.

## Contenidos específicos

Para acceder a 5º de Enseñanzas Profesionales, los contenidos a superar en la prueba serán los de 4º de E.P. Estos contenidos engloban los siguientes temas:

1. La música del Renacimiento.
2. Reforma y Contrarreforma. La escuela veneciana.
3. El Renacimiento en España.
4. El concepto de Barroco en música.
5. La música vocal en el Barroco.
6. El Barroco en la corte francesa. Lully.
7. Evolución de las formas instrumentales barrocas. Vivaldi y D. Scarlatti
8. El Barroco inglés: Purcell y G. F. Haendel.
9. J.S. Bach
10. El siglo XVIII

## Acc. 5º E.P. Actividades y dinámica de la prueba

La prueba tendrá como referente los contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del curso anterior al que se aspira, y tendrá una calificación comprendida entre 0 y 10, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado. La prueba de acceso consistirá en:

**Apartado práctico:** uno o varios comentarios de audiciones, correspondientes con los periodos programados para el curso anterior, así como análisis de uno o varios textos con temática sobre la Historia o la Estética de la Música.

**Apartado teórico:** prueba escrita mediante un tipo test sobre la totalidad de los contenidos

estudiados en cada uno de los diferentes trimestres, y/o definición de conceptos, al igual que cuestiones más extensas de desarrollo, que tan sólo serán evaluadas si se supera la parte de contenidos generales del test.

El tiempo estimado para la realización de los ejercicios será de un máximo de 90 minutos.

### **Acc. 5º E.P. Criterios de evaluación**

El profesor calificará los ejercicios que realice el aspirante, de acuerdo con los criterios de evaluación para del curso inmediatamente inferior al que se aspira, en este caso los criterios de evaluación de 4º E.P.:

A. Identificar, a través de la audición, obras de la Historia de la música hasta el barroco y describir sus rasgos más característicos. Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar el carácter, el género, la estructura formal y los rasgos estilísticos más importantes de las obras escuchadas.

B. Identificar, a través de la audición con partitura de obras representativas de la Historia de la música hasta el barroco, los rasgos esenciales de los diferentes períodos históricos. Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.

C. Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada. Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.

D. Por medio de la audición y el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas hasta el periodo barroco, señalando semejanzas y diferencias entre ellas. Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumno, en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la Historia de la Música, en lo global, o de determinados autores u obras, en lo particular, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.

E. Interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento. Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumno, en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la Historia de la Música, en lo global, o de determinados autores u obras, en lo particular, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.

F. Identificar las diferentes circunstancias de todo tipo (políticas, culturales, económicas, ideológicas) que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la Historia de la Música en el Renacimiento y el Barroco. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para analizar la complejidad de circunstancias e intereses (políticos, culturales, económicos, ideológicos) que, por su importancia determinen el posterior desarrollo de una época, un estilo, o un autor determinado.

G. Realizar comentarios de texto sobre escritos relativos a la música o de contenido musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético. Este

criterio evalúa la capacidad del alumno para captar y describir los planteamientos plasmados por el autor y relacionarlos con las corrientes estilísticas de una época concreta.

#### **Acc. 5º E.P. Criterios de calificación**

➤ El ejercicio práctico consiste en 1 o 2 comentarios, con o sin partitura, sobre audiciones de piezas representativas de los periodos renacentista y/o barroco. Se espera que el candidato sepa contextualizar la obra, así como identificar aspectos concretos relacionados con el género, la textura, las características armónicas, rítmicas y melódicas, la notación, la interpretación, su función social, recepción, relevancia o aspectos biográficos que quien la compuso, entre otras. Se valorará positivamente las aportaciones personales del alumno que demuestren espíritu reflexivo y crítico.

➤ El ejercicio teórico escrito pretende comprobar que el alumno posee conocimientos generales sobre los contenidos específicos descritos y los mediante una prueba tipo test, en la que habrá de demostrar que posee los citados conocimientos del curso anterior necesarios para superar la prueba. Asimismo, para dar muestra de su nivel de profundización, podrá responder a dos cuestiones, con la extensión que considere, que sólo serán tenidas en cuenta si superase el test.

Cada uno de los apartados computará de la siguiente forma en la nota final:  
media aritmética ponderada entre ambas partes, 50% parte teórica y 50%, parte práctica

# PRUEBAS ACCESO 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES HISTORIA DE LA MÚSICA

## Acc. 6º E.P. Objetivos

**Se aplicarán los objetivos del curso inmediatamente inferior al que aspire, en este caso los objetivos de 5º E.P.:**

La enseñanza de Historia de la Música en 5º curso de Enseñanzas Profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- A. Adquirir el hábito de escuchar música e interesarse por ampliar y diversificar las preferencias personales.
- B. Captar a través de la audición las distintas corrientes estéticas hasta el periodo Romántico para situar las obras musicales en el tiempo y reconocer su estilo.
- C. Conocer y comprender la música de cada época hasta el periodo romántico en relación con los conceptos estéticos imperantes y saber aplicar dichos conocimientos a la interpretación del repertorio de estudio.
- D. Valorar la importancia de la música hasta el periodo romántico en el desarrollo de la naturaleza humana y relacionar el hecho musical con los fenómenos socioculturales en los que se desarrolla.
- E. Conocer en cada época hasta el periodo romántico las relaciones entre la creación musical y el resto de las artes.

## Acc. 6. E.P. Contenidos específicos

Para acceder a 6º de Enseñanzas Profesionales, los contenidos a superar en la prueba serán los de 5º de E.P. Estos contenidos engloban los siguientes temas:

1. J. Haydn. La sinfonía. El cuarteto de cuerda. El oratorio.
2. W. A. Mozart. Síntesis estética: elementos italianos, germánicos y franceses en su obra. Las sonatas. Las sinfonías. El concierto. La ópera. El réquiem.
3. L. V. Beethoven Periodización de su obra. El sinfonismo Beethoveniano. La literatura pianística de Beethoven. Los cuartetos. Su relación con la ópera.
4. El Romanticismo. Contexto histórico. Estética romántica. Situación de la música y papel del músico en la sociedad. El lenguaje musical romántico.
5. El lied. Schubert y Schumann
6. El piano romántico. Mendelssohn, Schumann, Chopin y Liszt.
7. El sinfonismo romántico. Primera mitad de siglo: Schubert, Mendelssohn. Música programática: *Sinfonía fantástica* de Berlioz. El poema sinfónico. El concierto para solista.
8. La Ópera romántica. El teatro musical en Francia, Italia y Alemania a comienzos del siglo XIX. El melodrama nacionalista: Verdi. Wagner y el drama musical.

## 9. El Romanticismo tardío. Brahms. Sinfonías, Música de Cámara. El Formalismo de Hanslick.

### Acc. 6º E.P. Actividades y dinámica de la prueba

La prueba tendrá como referente los contenidos y criterios de evaluación de la asignatura del curso anterior al que se aspira y tendrá una calificación comprendida entre 0 y 10, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.

la prueba de acceso consistirá en:

**Apartado práctico:** uno o varios comentarios de audiciones, correspondientes con los periodos programados para el curso anterior, así como análisis de uno o varios textos con temática sobre la Historia o la Estética de la Música.

**Apartado teórico:** prueba escrita mediante un tipo test con la totalidad de los contenidos estudiados en cada uno de los diferentes trimestres, y/o definición de conceptos, al igual que cuestiones más extensas de desarrollo, que tan sólo serán evaluadas si se supera la parte de contenidos generales del test.

El tiempo estimado para la realización de los ejercicios será de un máximo de 90 minutos.

### Acc. 6ºE.P. Criterios de evaluación

El profesor calificará los ejercicios que realice el aspirante, de acuerdo con los criterios de evaluación para del curso inmediatamente inferior al que se aspira, en este caso los criterios de evaluación de 5º E.P.:

A. Identificar, a través de la audición, obras de la Historia de la música desde fines del Romanticismo y describir sus rasgos más característicos. Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar el carácter, el género, la estructura formal y los rasgos estilísticos más importantes de las obras escuchadas.

B. Identificar, a través de la audición con partitura de obras representativas de la Historia de la música desde el Romanticismo hasta nuestros días, los rasgos esenciales de los diferentes períodos históricos. Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.

C. Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada. Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.

D. Por medio de la audición y el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas desde el Romanticismo hasta nuestros días, señalando semejanzas y diferencias entre ellas. Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumno, en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la Historia de la Música, en lo global, o de determinados autores u obras, en lo particular, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.

E. Interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la

cultura y el pensamiento. Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumno, en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la Historia de la Música, en lo global, o de determinados autores u obras, en lo particular, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.

F. Identificar las diferentes circunstancias de todo tipo (políticas, culturales, económicas, ideológicas) que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la Historia de la Música del Clasicismo y el Romanticismo. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para analizar la complejidad de circunstancias e intereses (políticos, culturales, económicos, ideológicos) que, por su importancia determinen el posterior desarrollo de una época, un estilo, o un autor determinado.

G. Realizar comentarios de texto sobre escritos relativos a la música o de contenido musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético. Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar y describir los planteamientos plasmados por el autor y relacionarlos con las corrientes estilísticas de una época concreta.

#### **Acc. 6º E.P. Criterios de calificación**

➤ El ejercicio práctico consiste en 1 o 2 comentarios, con o sin partitura, sobre audiciones de piezas representativas de los periodos clásico y/o romántico. Se espera que el alumno candidato sepa contextualizar la obra, así como identificar aspectos concretos relacionados con el género, la textura, las características armónicas, rítmicas y melódicas, la notación, la interpretación, su función social, recepción, relevancia o aspectos biográficos que quien la compuso, entre otras. Se valorará positivamente las aportaciones personales del alumno que demuestren espíritu reflexivo y crítico.

➤ El ejercicio teórico escrito pretende comprobar que el alumno posee conocimientos generales sobre los contenidos específicos descritos y los aplica mediante una prueba tipo test, en la que habrá de demostrar que posee los citados conocimientos del curso anterior, necesarios para superar la prueba. Asimismo, para dar muestra de su nivel de profundización, podrá responder a dos cuestiones, con la extensión que considere, que sólo serán tenidas en cuenta si superase el test.

Cada uno de los apartados computará de la siguiente forma en la nota final: media aritmética ponderada entre ambas partes, 50% parte teórica y 50%, parte práctica.