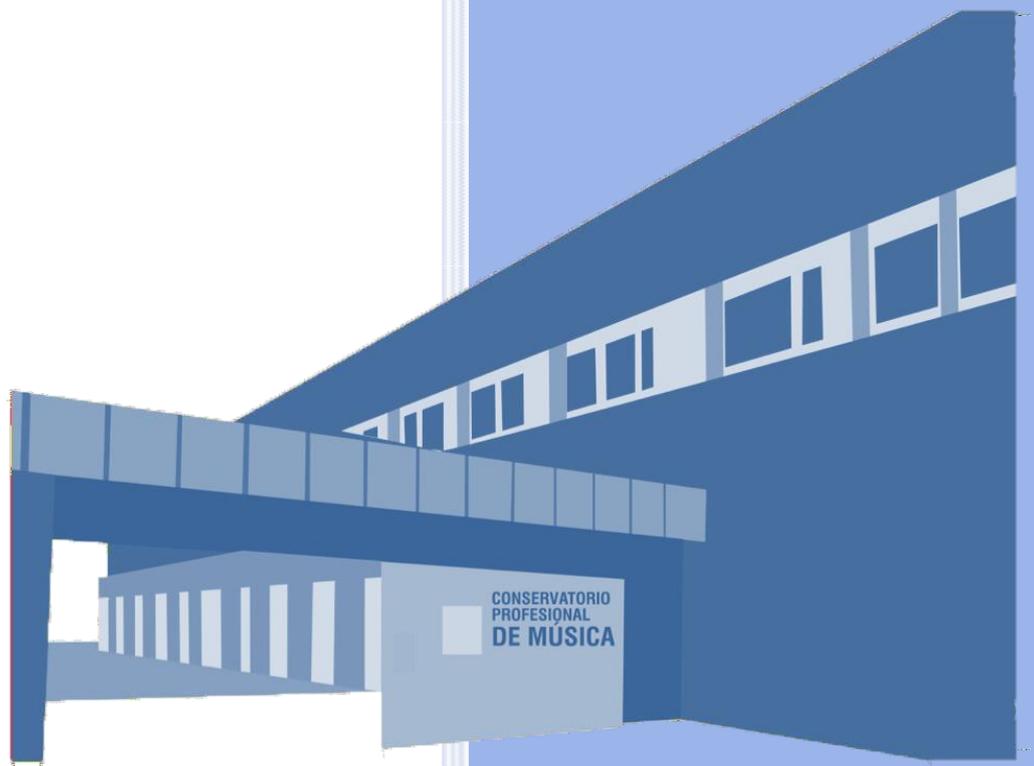


Curso  
2024-2025

# PRUEBAS ACCESO LENGUAJE MUSICAL



**Conservatorio Profesional de Música  
"Oreste Camarca"**

Calle Chancilleres 4, 42001 Soria

<http://conservatorioorestecamarca.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

## Índice

<b>ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES LENGUAJE MUSICAL</b> .....	4
ACC. 2º E.E. Objetivos .....	4
ACC. 2º E.E. Contenidos específicos.....	4
ACC. 2º E.E. Actividades y dinámica de la prueba .....	5
ACC. 2º E.E. Criterios de evaluación.....	6
ACC. 2º E.E. Criterios de calificación.....	6
<b>ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES LENGUAJE MUSICAL</b> .....	7
ACC. 3º E.E. Objetivos .....	7
ACC. 3º E.E. Contenidos.....	7
ACC. 3º E.E. Actividades y dinámica de la prueba .....	9
ACC. 3º E.E. Criterios de evaluación.....	9
ACC. 3º E.E. Criterios de calificación.....	10
<b>ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES LENGUAJE MUSICAL</b> .....	11
ACC. 4º E.E. Objetivos .....	11
ACC. 4º E.E. Contenidos.....	11
ACC. 4º E.E. Actividades y dinámica de la prueba .....	13
ACC. 4º E.E. Criterios de evaluación.....	13
ACC. 4º E.E. Criterios de calificación.....	14
<b>ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES LENGUAJE MUSICAL</b> .....	15
ACC. 1º E.P. Objetivos.....	15
ACC. 1º E.P. Contenidos.....	15
ACC. 1º E.P. Actividades y dinámica de la prueba.....	17
ACC. 1º E.P. Criterios de evaluación.....	17
ACC. 1º E.P. Criterios de calificación.....	18
<b>ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES LENGUAJE MUSICAL</b> .....	19
ACC. 2º E.P. Objetivos.....	19
ACC. 2º E.P. Contenidos.....	19
ACC. 2º E.P. Actividades y dinámica de la prueba.....	20
ACC. 2º E.P. Criterios de evaluación Entonación: .....	21
ACC. 2º E.P. Criterios de calificación.....	22
<b>ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES LENGUAJE MUSICAL</b> .....	23
ACC. 3º E.P. Objetivos.....	23
ACC. 3º E.P. Contenidos.....	23
ACC. 3º E.P. Actividades y dinámica de la prueba.....	25

<b>ACC. 3º E.P. Criterios de evaluación.....</b>	<b>25</b>
<b>ACC. 3º E.P. Criterios de calificación.....</b>	<b>26</b>

## ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES LENGUAJE MUSICAL

### ACC. 2º E.E. Objetivos

- a. Asimilar conscientemente el pulso y el acento.
- b. Leer música de manera de manera fluida, comprensiva y crítica.
- c. Escribir música correctamente.
- d. Adquirir una correcta emisión de la voz.
- e. Abarcar la totalidad de los contenidos programados para este acceso.

### ACC. 2º E.E. Contenidos específicos

#### Contenidos Rítmicos:

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento.
- Compases: conocimiento y práctica de 2/4, 3/4, 4/4, y vivenciación de la subdivisión ternaria 6/8.
- Práctica, identificación y conocimiento de las siguientes figuras de nota: redonda, blanca, negra y corchea con sus silencios. La semicorchea en grupos de cuatro.
- Práctica, identificación y conocimiento de las siguientes figuras de silencio: Redonda, blanca, negra y corchea.
- Práctica, identificación y conocimiento de hechos rítmicos característicos: anacrusa, síncopa y nota a contratiempo.
- Práctica, identificación y conocimiento de signos que prolongan la duración: puntillo, ligadura y calderón.
- Práctica de lectura y escritura de notas. Clave de Sol en 2ª línea e iniciación a la clave de Fa en 4ª línea.

#### Contenidos de Entonación y Expresión:

- Escalas de Do M y La m y arpeggio de tónica. Intervalos de 3ªM, 5ªJ y 8ªJ a partir de la tónica ascendentes y descendentes.
- Ámbito de Si 3 a Re 5.
- Correcta emisión de la voz. Coma de respiración.
- Sensibilización y práctica auditiva y vocal de los movimientos melódicos, propuestos por el profesor, trabajando la altura, intensidad y timbre, duración y afinación.
- Reproducción memorizada vocal de fragmentos melódicos y canciones en las tonalidades de Do M y la m.
- Tempo: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim., reguladores.
- Agógica: rit., rall, accell.
- Articulación: ligadura de expresión, fraseo, picado.

#### Contenidos de Educación Auditiva.

- Reproducción oral y escrita de una melodía o canción, conociendo anteriormente las notas.
- Reproducción de dictados rítmicos con las dificultades trabajadas en el curso en compases de 2/4 y 3/4.

- Reproducción de dictados melódicos con las dificultades trabajadas en el curso. Ámbito: de Do 4 a Do5.
- Reconocimiento de los intervalos de 3ªM, 5ªJ y 8ªJ a partir de la tónica ascendentes y descendentes.
- Dictado melódico-rítmico: Compases simples: 2/4 y 3/4; Do M grados conjuntos y arpegio de tónica. Semicorchea sobre el mismo sonido o por grados conjuntos.
- Correcta caligrafía.

### **Contenidos de Teoría.**

- Pentagrama y líneas adicionales.
- Notas, Figuras y silencios.
- Compás y líneas divisorias.
- Pulso y acento: tiempos fuertes y débiles.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Signos de prolongación: Ligadura, puntillo, calderón.
- Alteraciones propias, accidentales y de precaución.
- Claves: de Sol en 2ª y de Fa en 4ª.
- Escala natural: Do M y la m.
- Tono y semitono.
- Anacrusa, síncopa y nota a contratiempo.
- Intervalo numérico. Unísono.
- Frase. Pregunta y respuesta (frase suspensiva y conclusiva).
- Tempo: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim., reguladores.
- Agógica: rit., rall, accell.
- Articulación: fraseo, picado.

### **ACC. 2º E.E. Actividades y dinámica de la prueba**

La prueba constará de los siguientes ejercicios:

#### **EJERCICIO DE ENTONACIÓN:**

- Entonación de la escala de DO Mayor (sin acompañamiento), en el ámbito de una octava y en sentido ascendente y descendente.
- Entonación a capella o con acompañamiento de una melodía o canción tonal en Do Mayor.

El aspirante dispondrá al menos de cinco minutos para su preparación en presencia del tribunal.

#### **EJERCICIO DE RITMO**

- Lectura rítmica de dos ejercicios, uno en compás de 2/4 y otro en 3/4 con las figuras rítmicas incluidas en el primer curso.
- Lectura de las notas, sin interpretación rítmicas, de un breve fragmento en clave de Fa. Aunque no hay ritmo ni compás, las notas deben leerse con regularidad.

El aspirante dispondrá al menos de cinco minutos para su preparación en presencia del tribunal

#### **EJERCICIO DE DICTADO**

Realización escrita en el pentagrama de un dictado melódico-rítmico a una voz (máximo 8 compases), que será tocado por el profesor al piano.

Se dará tonalidad y compás, así como la primera nota.

Se tocará dos veces entero, cada fragmento se repetirá cuatro veces y dos más enlazando con el siguiente, y para finalizar, se escuchará otras dos veces entero.

### EJERCICIO DE TEORÍA MUSICAL

Realización por escrito de un ejercicio teórico basado sobre todo en el reconocimiento y la aplicación práctica de los contenidos especificados en estas pruebas.

(El aspirante debe acudir a la prueba de teoría y de dictado con diapasón, lapicero, goma y bolígrafo, así como una carpeta o cualquier base dura para apoyarse al escribir).

### ACC. 2º E.E. Criterios de evaluación

#### **Entonación:**

Deben entonarse correctamente las escalas, acordes e intervalos correspondientes a los contenidos del curso.

La entonación deberá ser afinada y demostrará el dominio de la tonalidad.

Será imprescindible la realización de términos expresivos y matices, u otros signos de escritura que aparezcan en la partitura.

El tempo de la obra deberá ser aproximado al indicado y será especificado por el alumno o candidato al pianista acompañante antes de comenzar a cantar.

Será imprescindible la justeza rítmica y el mantenimiento del pulso regular en todo el ejercicio, así como la correcta lectura de las notas con fluidez.

#### **Ritmo:**

Será imprescindible la justeza rítmica y el mantenimiento del pulso regular en todo el ejercicio, así como la correcta lectura de las notas con fluidez.

Se penalizará la subdivisión de los ejercicios que no la exijan, siendo necesaria la adquisición del sentimiento del ritmo.

Deberá marcarse el compás con la mano en las figuras básicas, no sólo el pulso o el acento.

Deberán interpretarse los términos referentes al ritmo (matices agógicos), así como la velocidad metronómica (tempo).

La dificultad de las fórmulas rítmicas no debe modificar el pulso de la obra.

#### **Dictado:**

La línea melódica debe ajustarse a la escuchada. Es importante saber reconocer cuando la melodía discurre por grados o por salto.

Es imprescindible una correcta caligrafía musical: escritura correcta de las notas, figuras, compases y cualquier otro parámetro que pueda aparecer en el dictado.

Es imprescindible completar correctamente los compases con las figuras correspondientes y adecuadas al compás del dictado, así como demostrar el reconocimiento de grupos rítmicos y dificultades melódicas características del curso.

#### **Teoría Musical:**

Conocimiento de los contenidos teóricos aplicados a la práctica en ejercicio escrito.

Es imprescindible una correcta caligrafía musical: escritura correcta de las notas, figuras, compases, alteraciones accidentales y propias, y cualquier otro parámetro que pueda aparecer en el ejercicio.

### ACC. 2º E.E. Criterios de calificación

Se calificarán los ejercicios que realice el alumno de acuerdo con los criterios de evaluación. Basándose en ellos, se corrigen las pruebas escritas (Dictado y Teoría) y se califica cada apartado oral (Ritmo y Entonación) con una puntuación de 0 a 10.

Se realizará la media aritmética de los cuatro apartados a evaluar (Entonación 25%, Ritmo 25%, Dictado 25% y Teoría 25%).

Para aprobar, será imprescindible obtener una calificación global mínima de 5 entre los cuatro apartados.

## ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES LENGUAJE MUSICAL

### ACC. 3º E.E. Objetivos

Todas las capacidades descritas en los objetivos generales pueden desarrollarse en todos los cursos de las enseñanzas elementales mediante la práctica y el aprendizaje de los contenidos propios de cada curso, adaptados a las características propias de las etapas de maduración mental en las que los alumnos se encuentran.

- a. Leer de manera fluida, comprensiva y crítica.
- b. Escribir correctamente.
- c. Adquirir una correcta emisión de la voz.
- d. Desarrollar la audición
- e. Desarrollar la expresión.
- f. Abordar la teoría como un hecho de formación específica del alumno, trabajando de manera práctica y como un contenido propio del Lenguaje.
- g. Abarcar los contenidos mínimos exigidos en esta programación Abarcar la totalidad de los contenidos programados para este acceso.

### ACC. 3º E.E. Contenidos

#### Contenidos Rítmicos y de lecto-escritura:

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento.
- Compases: conocimiento y práctica de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 (a uno).
- Compases simples: Práctica, identificación y conocimiento de las figuras de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea y sus combinaciones y sus silencios hasta el de corchea. Tresillo regular, con o sin silencio. Puntillos hasta la corchea y ligadura hasta la semicorchea.
- Ampliación de sínkopas y figuras a contratiempo (hasta la corchea).
- Compases compuestos: Práctica, identificación y conocimiento de todas las figuras y silencios hasta la corchea. Dosillo regular. Puntillo de complemento. Ligadura hasta la corchea.
- Ejecución de varias líneas con figuraciones rítmicas distintas.
- Práctica, identificación y conocimiento de cambios de compás con equivalencia de pulso=pulso.
- Práctica de lectura y escritura de notas.
- Claves de Sol y de Fa y la propia del instrumento.

#### Contenidos de Entonación y Expresión:

- Escalas Mayores y menores (natural, armónica y melódica), de tonalidades con hasta dos alteraciones y arpeggios tonales.
- Práctica de la entonación de intervalos melódicos ascendentes y descendentes, trabajados a partir de la tónica.
- Intervalos justos (4ª, 5ª y 8ª), 2ª M, 2ª m, 3ª M y 3ª m.
- Correcta emisión de la voz. Coma de respiración.
- Sensibilización y práctica auditiva y vocal de los movimientos melódicos, propuestos por el profesor, trabajando la altura, intensidad y timbre, duración y afinación.
- Práctica de lectura de notas unida a la emisión vocal del sonido que le corresponde.

- Reproducción memorizada vocal de fragmentos melódicos y canciones.
- Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento.
- Práctica de cánones y canciones sencillas a dos voces.
- Tempo: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim., reguladores.
- Agógica: rit., rall, accell.
- Articulación: fraseo, picado, acento.

### **Contenidos de Educación Auditiva.**

- Reproducción oral y escrita de una melodía o canción, conociendo anteriormente las notas.
- Reproducción de dictados rítmicos, melódicos y melódico-rítmicos con las dificultades trabajadas en el curso. Tonalidades con hasta una alteración. Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Diferenciación auditiva de los intervalos melódicos ascendentes y descendentes, trabajados a partir de la tónica.
- Diferenciación auditiva de intervalos armónicos trabajados de forma contrastada y parecida.
- Reconocimiento de intervalos justos (4ª, 5ª y 8ª), 2ª M, 2ª m, 3ª M y 3ª m.
- Identificación de errores y o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Correcta caligrafía.

### **Contenidos de Teoría:**

Los contenidos de segundo curso y además:

- Compases simples y compuestos: 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8, 9/8, 12/8, 3/8. Unidad de pulso, de compás y de subdivisión.
- Síncopa y contratiempo.
- Anacrusa.
- Tresillo y dosillo.
- Alteraciones propias, accidentales y de precaución. Efecto que producen.
- Semitono cromático y diatónico.
- Modalidad y tonalidad. Construcción de escalas.
- Escala menor natural, armónica y melódica.
- Grados de la escala: I, III, IV, V, VII.
- Intervalo: N°, ascendente-descendente, conjunto-disjunto, simple-compuesto, melódico-armónico. Especies de intervalos: 4ª J, 5ª J y 8ª J, 2ª M, 2ª m, 3ª M y 3ª m.
- Acordes tonales M y m.
- Tempo: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Diminutivos y superlativos.
- Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim., reguladores.
- Agógica: rit., rall, accell, a tempo.
- Articulación: fraseo, picado.

### **ACC. 3º E.E. Actividades y dinámica de la prueba**

La prueba constará de los siguientes ejercicios:

#### **EJERCICIO DE ENTONACIÓN:**

- Entonación a capella o con acompañamiento de una melodía o canción tonal con no más de una alteración en la armadura. El tribunal puede proponer al aspirante la entonación de la escala correspondiente.

Se comprobará que el aspirante siente la tonalidad y el pulso.

Para la preparación del ejercicio a primera vista el alumno dispondrá de al menos cinco minutos en presencia del tribunal.

#### **EJERCICIO DE RITMO:**

- Realización a primera vista de dos ejercicios, uno en compás simple y otro en compás compuesto, además de un ejercicio en clave de Fa.

Para la preparación del ejercicio a primera vista el alumno dispondrá de al menos cinco minutos en presencia del tribunal.

#### **EJERCICIO DE DICTADO:**

- Reconocer auditivamente y escribir con correcta grafía un dictado melódico-rítmico a una voz (máximo 8 compases), en una tonalidad mayor o menor con hasta una alteración en la armadura.

Se dará tonalidad y compás.

Se tocará dos veces entero, cada fragmento se repetirá cuatro veces y dos más enlazando con el siguiente, y para finalizar, se escuchará otras dos veces entero.

#### **EJERCICIO DE TEORÍA:**

Realización por escrito de un ejercicio teórico basado sobre todo en el reconocimiento y la aplicación práctica de los contenidos especificados en estas pruebas.

(El aspirante debe acudir a la prueba de teoría y de dictado con diapasón, lapicero, goma y bolígrafo, así como una carpeta o cualquier base dura para apoyarse al escribir).

### **ACC. 3º E.E. Criterios de evaluación**

#### **Entonación:**

Deben entonarse correctamente las escalas, acordes e intervalos correspondientes a los contenidos del curso.

La entonación deberá ser afinada y demostrará el dominio de la tonalidad.

Será imprescindible la realización de términos expresivos y matices, u otros signos de escritura que aparezcan en la partitura.

El tempo de la obra deberá ser aproximado al indicado y será especificado por el alumno o candidato al pianista acompañante antes de comenzar a cantar.

Será imprescindible la justeza rítmica y el mantenimiento del pulso regular en todo el ejercicio, así como la correcta lectura de las notas con fluidez.

#### **Ritmo:**

Será imprescindible la justeza rítmica y el mantenimiento del pulso regular en todo el ejercicio, así como la correcta lectura de las notas con fluidez.

Se penalizará la subdivisión de los ejercicios que no la exijan, siendo necesaria la adquisición del sentido del ritmo.

Deberá marcarse el compás con la mano en las figuras básicas, no sólo el pulso o el acento. Deberán interpretarse los términos referentes al ritmo (matices agógicos), así como la velocidad metronómica (tempo).

La dificultad de las fórmulas rítmicas, la aparición de grupos de valoración especial, (si los hubiere), los cambios de compás (ídem), etc., no deben modificar el pulso de la obra.

#### **Dictado:**

La línea melódica debe ajustarse a la escuchada. Es importante saber reconocer cuando la melodía discurre por grados conjuntos o por salto.

Es importante reconocer las alteraciones que puedan aparecer (floreos, cromatismos, diferentes tipos de escala, modulaciones) según nivel.

Es imprescindible una correcta caligrafía musical: escritura correcta de las notas, figuras, compases, alteraciones accidentales y propias y cualquier otro parámetro que pueda aparecer en el dictado.

Es imprescindible completar correctamente los compases con las figuras correspondientes y adecuadas al compás del dictado, así como demostrar el reconocimiento de grupos rítmicos y dificultades melódicas características del curso.

#### **Teoría Musical:**

Conocimiento de los contenidos teóricos aplicados a la práctica en ejercicio escrito.

Es imprescindible una correcta caligrafía musical: escritura correcta de las notas, figuras, compases, alteraciones accidentales y propias, y cualquier otro parámetro que pueda aparecer en el ejercicio.

#### **ACC. 3º E.E. Criterios de calificación**

Se calificarán los ejercicios que realice el alumno de acuerdo con los criterios de evaluación. Basándose en ellos, se corrigen las pruebas escritas (Dictado y Teoría) y se califica cada apartado oral (Ritmo y Entonación) con una puntuación de 0 a 10.

Se realizará la media ponderada aritmética de los cuatro apartados a evaluar (Entonación 25%, Ritmo 25%, Dictado 25% y Teoría 25%).

Para aprobar, será imprescindible obtener una calificación global mínima de 5 entre los cuatro apartados.

## ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES LENGUAJE MUSICAL

### ACC. 4º E.E. Objetivos

Todas las capacidades descritas en los objetivos generales pueden desarrollarse en todos los cursos de las enseñanzas elementales mediante la práctica y el aprendizaje de los contenidos propios de cada curso, adaptados a las características propias de las etapas de maduración mental en las que los alumnos se encuentran.

- a. Leer de manera fluida comprensiva y crítica.
- b. Escribir correctamente.
- c. Adquirir una correcta emisión de la voz.
- d. Abarcar la totalidad de los contenidos programados para este acceso.
- e. Desarrollar la audición.
- f. Desarrollar la expresión.
- g. Abordar la teoría como un hecho de formación específica del alumno, trabajando de manera práctica y como un contenido propio del Lenguaje
- h. Desarrollar la creatividad.
- i. Desarrollar en el alumno el concepto del "Todo musical".

### ACC. 4º E.E. Contenidos

#### Contenidos Rítmicos y de lecto-escritura:

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento.
- Compases: conocimiento y práctica de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 (a un tiempo) y 2/2.
- Compases simples: Práctica, identificación y conocimiento de todas las figuras y sus silencios y sus diversas combinaciones, excepto la fusa y la semifusa.
- Compases compuestos: Práctica, identificación y conocimiento de todas las figuras y sus silencios y sus diversas combinaciones, excepto la fusa y la semifusa.
- Grupos de valoración especial: Práctica, identificación y conocimiento de dosillo y tresillo regular e irregular; cuatrillo y seisillo; tresillo regular de medio tiempo.
- Síncopa de negra y de corchea en compases simples.
- Ejecución de varias líneas con figuraciones rítmicas distintas.
- Práctica, identificación y conocimiento de cambios de compás con equivalencia de pulso=pulso y subdivisión=subdivisión.
- Conocimiento y práctica de las velocidades metronómicas aproximadas. Práctica de cambios de velocidad dentro de una misma obra.
- Práctica de lectura y escritura de notas.
- Claves de Sol y de Fa y la propia del instrumento.
- Agilidad y fluidez en la práctica de lectura y escritura de notas.
- Práctica de escritura de notas en clave de Fa.
- Correcta caligrafía.

#### Contenidos de Entonación y Expresión:

- Escalas Mayores y menores (natural, armónica y melódica), de tonalidades con hasta tres alteraciones, y arpeggios tonales.
- Práctica de la entonación de intervalos melódicos. ascendentes y descendentes, trabajados a partir de la tónica. Intervalos M, m y J.
- Correcta emisión de la voz. Coma de respiración, emisión, articulación, etc.

- Sensibilización y práctica auditiva y vocal de los movimientos melódicos, propuestos por el profesor, trabajando la altura, intensidad y timbre, duración y afinación.
- Práctica de lectura de notas unida a la emisión vocal del sonido que le corresponde.
- Reproducción memorizada vocal de fragmentos melódicos y canciones.
- Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento
- Práctica de cánones y canciones sencillas a dos voces.
- Entonación de fragmentos melódicos en diferentes alturas (un tono alto, un tono bajo).
- Tempo: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim., reguladores.
- Agógica: rit., rall, accell.
- Articulación: fraseo, picado, acento.

### **Contenidos de Educación Auditiva.**

- Reproducción oral y escrita de una melodía o canción, conociendo anteriormente las notas.
- Reproducción de dictados rítmicos, melódicos y melódico-rítmicos orales y escritos, con las dificultades trabajadas en el curso. Tonalidades de hasta dos alteraciones propias. Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Diferenciación auditiva de los intervalos melódicos ascendentes y descendentes, trabajados a partir de la tónica. M, m y J.
- Diferenciación auditiva de intervalos armónicos trabajados de forma contrastada y parecida. M, m y J.
- Reconocimiento auditivo de acordes M y m.
- Reconocimiento auditivo de escalas M y m (natural, armónica y melódica).
- Sensibilización y reconocimiento de elementos básicos armónicos y formales: modalidad, cadencias, frases y ordenaciones formales.
- Identificación de errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Correcta caligrafía.

### **Contenidos de Teoría:** Los contenidos de los cursos anteriores y, además:

- Compases simples y compuestos: 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 y 4/8 2/2, 3/2 y 4/2. Unidad de pulso, de compás y de subdivisión.
- Síncopa y contratiempo.
- Anacrusa.
- Tresillo, dosillo, cuatrillo y seisillo.
- Semitono cromático y diatónico.
- Modalidad y tonalidad. Construcción de escalas M y m (en sus cuatro tipos). Armaduras. Tonos relativos.
- Grados de la escala: G. Tonales y G. Modales.
- Intervalo: especies e inversión.
- Acorde Mayor y menor.
- Tempo: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Diminutivos y superlativos.
- Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim., reguladores.

- Agógica: rit., rall, accell, a tempo.
- Articulación: fraseo, picado.

#### **ACC. 4º E.E. Actividades y dinámica de la prueba**

La prueba constará de los siguientes ejercicios:

##### **EJERCICIO DE ENTONACIÓN**

- Entonación a capella o con acompañamiento de una melodía o canción tonal con no más de dos alteraciones en la armadura. El tribunal puede proponer al aspirante la entonación de la escala correspondiente. Para la preparación del ejercicio a primera vista el alumno dispondrá de al menos cinco minutos en presencia del tribunal.

##### **EJERCICIO DE RITMO**

- Realización a primera vista de un ejercicio con cambio de compás y equivalencia de pulso igual a pulso, además de un ejercicio en clave de Fa.

Para la preparación del ejercicio a primera vista el alumno dispondrá de al menos cinco minutos en presencia del tribunal.

##### **EJERCICIO DE DICTADO**

Reconocer auditivamente y escribir con correcta grafía un **dictado melódico-rítmico** a una voz (máximo 8 compases), con los niveles de la programación del tercer curso.

Se dará tonalidad y compás.

Se tocará dos veces entero, cada fragmento se repetirá cuatro veces y dos más enlazando con el siguiente, y para finalizar, se escuchará otras dos veces entero.

##### **EJERCICIO DE TEORÍA:**

Realización por escrito de un ejercicio teórico basado sobre todo en el reconocimiento y la aplicación práctica de los contenidos especificados en estas pruebas.

(El aspirante debe acudir a la prueba de teoría y de dictado con diapasón, lapicero, goma y bolígrafo, así como una carpeta o cualquier base dura para apoyarse al escribir).

#### **ACC. 4º E.E. Criterios de evaluación**

##### **Entonación:**

Deben entonarse correctamente las escalas, acordes e intervalos correspondientes a los contenidos del curso.

La entonación deberá ser afinada y demostrará el dominio de la tonalidad.

Será imprescindible la realización de términos expresivos y matices, u otros signos de escritura que aparezcan en la partitura.

El tempo de la obra deberá ser aproximado al indicado y será especificado por el alumno o candidato al pianista acompañante antes de comenzar a cantar.

Será imprescindible la justeza rítmica y el mantenimiento del pulso regular en todo el ejercicio, así como la correcta lectura de las notas con fluidez.

##### **Ritmo:**

Será imprescindible la justeza rítmica y el mantenimiento del pulso regular en todo el ejercicio, así como la correcta lectura de las notas con fluidez.

Se penalizará la subdivisión de los ejercicios que no la exijan, siendo necesaria la adquisición del sentimiento del ritmo.

Deberá marcarse el compás con la mano en las figuras básicas, no sólo el pulso o el acento. Deberán interpretarse los términos referentes al ritmo (matices agógicos), así como la velocidad metronómica (tempo).

La dificultad de las fórmulas rítmicas, la aparición de grupos de valoración especial, (si los hubiere), los cambios de compás (ídem), etc., no deben modificar el pulso de la obra.

### **Dictado:**

La línea melódica debe ajustarse a la escuchada. Es importante saber reconocer cuando la melodía discurre por grados o por salto.

Es importante reconocer las alteraciones que puedan aparecer (floreos, cromatismos, diferentes tipos de escala, modulaciones) según nivel.

Es imprescindible una correcta caligrafía musical: escritura correcta de las notas, figuras, compases, alteraciones accidentales y propias y cualquier otro parámetro que pueda aparecer en el dictado.

Es imprescindible completar correctamente los compases con las figuras correspondientes y adecuadas al compás del dictado, así como demostrar el reconocimiento de grupos rítmicos y dificultades melódicas características del curso.

### **Teoría Musical:**

Conocimiento de los contenidos teóricos aplicados a la práctica en ejercicio escrito.

Es imprescindible una correcta caligrafía musical: escritura correcta de las notas, figuras, compases, alteraciones accidentales y propias, y cualquier otro parámetro que pueda aparecer en el ejercicio.

### **ACC. 4º E.E. Criterios de calificación**

Se calificarán los ejercicios que realice el alumno de acuerdo con los criterios de evaluación. Basándose en ellos, se corrigen las pruebas escritas (Dictado y Teoría) y se califica cada apartado oral (Ritmo y Entonación) con una puntuación de 0 a 10.

Se realizará la media aritmética de los cuatro apartados a evaluar (Entonación 25%, Ritmo 25%, Dictado 25% y Teoría 25%).

Para aprobar, será imprescindible obtener una calificación global mínima de 5 entre los cuatro apartados.

## ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES LENGUAJE MUSICAL

### ACC. 1º E.P. Objetivos

Se aplicarán los objetivos del curso inmediatamente inferior al que se aspire, en este caso los objetivos de 4º E.E.

Todas las capacidades descritas en los objetivos generales pueden desarrollarse en todos los cursos de las enseñanzas elementales mediante la práctica y el aprendizaje de los contenidos propios de cada curso, adaptados a las características propias de las etapas de maduración mental en las que los alumnos se encuentran.

- a. Leer de manera fluida, comprensiva y crítica.
- b. Escribir correctamente.
- c. Adquirir una correcta emisión de la voz.
- d. Abarcar la totalidad de los contenidos programados para este acceso.
- e. Globalizar los desarrollos creativos, auditivos y expresivos.
- f. Alcanzar la máxima capacidad de percepción y desarrollo en distintos aspectos como el oído interno, la memoria, la improvisación, conocimientos básicos armónicos etc.
- g. Preparar el acceso a las Enseñanzas Profesionales de los estudios musicales.

### ACC. 1º E.P. Contenidos

Todos los incluidos en las EE.EE.

#### Contenidos Rítmicos y de lecto-escritura:

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento.
- Unidades métricas: conocimiento y práctica de 2/4, 3/4, 4/4; 6/8, 9/8, 12/8; 2/8, 3/8, 4/8; 2/2, 3/2, 4/2; 6/4 (todos ellos con y sin subdivisión). Alternancia de compases.
- Figuras rítmicas: las mismas que en tercero más el resultado de combinar las fusas con su silencio (subdividido).
- Grupos de valoración especial: Práctica, identificación y conocimiento de dosillo y tresillo regular e irregular; cuatrillo, cinquillo, seisillo y septillo. Práctica, identificación y conocimiento de tresillo regular en una subdivisión, tresillo en dos pulsos, dosillo en tres pulsos.
- Ejecución de varias líneas con figuraciones rítmicas distintas.
- Práctica, identificación y conocimiento de cambios de compás con equivalencia de pulso=pulso y subdivisión=subdivisión.
- Conocimiento y práctica de las velocidades metronómicas aproximadas.
- Práctica de cambios de velocidad dentro de una misma obra.
- Claves de Sol y de Fa y la propia del instrumento.
- Agilidad y fluidez en la práctica de lectura y escritura de notas.
- Práctica de escritura de notas en clave de Fa.
- Correcta caligrafía.

#### Contenidos de Entonación y Expresión:

- Escalas Mayores y menores (natural, armónica, melódica y dórica), de tonalidades con hasta cuatro alteraciones, y arpeggios tonales.
- Práctica de la entonación de intervalos melódicos ascendentes y descendentes, trabajados a partir de la tónica.
- Correcta emisión de la voz. Coma de respiración, emisión, articulación, etc.

- Sensibilización y práctica auditiva y vocal de los movimientos melódicos, propuestos por el profesor, trabajando la altura, intensidad y timbre, duración y afinación.
- Práctica de lectura de notas unida a la emisión vocal del sonido que le corresponde.
- Reproducción memorizada vocal de fragmentos melódicos y canciones.
- Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento
- Práctica de cánones y canciones sencillas a dos voces.
- Entonación de fragmentos melódicos en diferentes alturas (un tono alto, un tono bajo).
- Tempo: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim., reguladores.
- Agógica: rit., rall, accell.
- Articulación: fraseo, picado, acento.

### **Contenidos de Educación Auditiva.**

- Reproducción oral y escrita de una melodía o canción, conociendo anteriormente las notas.
- Reproducción de dictados rítmicos, melódicos y melódico-rítmicos orales y escritos, con las dificultades trabajadas en el curso. Tonalidades con hasta tres alteraciones. Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8.
- Reconocimiento de la tonalidad y el compás.
- Diferenciación auditiva de los intervalos melódicos ascendentes y descendentes, trabajados a partir de la tónica.
- Diferenciación auditiva de intervalos armónicos trabajados de forma contrastada y parecida.
- Reconocimiento de escalas mayores y menores (en sus cuatro tipos).
- Sensibilización y reconocimiento de elementos básicos armónicos y formales: modalidad, cadencias, frases y ordenaciones formales.
- Identificación de errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Correcta caligrafía.

### **Contenidos de Teoría:**

Los contenidos incluidos en los cursos anteriores, y además:

- Compases simples y compuestos: 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8, 9/8, 12/8; 2/8, 3/8, 4/8, 2/2, 3/2, 4/2; 6/4, 9/4, 12/4. Unidad de pulso, de compás y de subdivisión.
- Equivalencias.
- Síncopa y contratiempo.
- Doble y triple puntillo.
- Grupos de valoración especial.
- Semitono cromático y diatónico.
- Escala Mayor y menor. (4 tipos).
- Modalidad y tonalidad. Construcción de escalas. Armaduras. Tonalidades relativas. Tonalidades vecinas. Tonalidades homónimas.
- Grados de la escala: G. Tonales y G. Modales. Funciones tonales.
- Especies de intervalos: justos, mayores, menores aumentados u disminuidos. Inversión.

- Acordes tríada. Inversión.
- Abreviaciones: escritura e interpretación de las mismas.
- Enarmonías: sonidos, intervalos, tonalidades, alteraciones dobles.
- Términos agógicos, dinámicos y de carácter.
- Articulación, acentuación.
- Carácter, expresión.

### ACC. 1º E.P. Actividades y dinámica de la prueba

La prueba constará de los siguientes ejercicios:

#### EJERCICIO DE ENTONACIÓN

- a. **Interpretación** de una de las ocho lecciones de entonación propuestas por el departamento y extraídas del texto NUEVO LENGUAJE MUSICA IV de Gabriel Robles Ojeda, ediciones Si bemol, con su articulación, fraseo, matiz y demás signos de expresión musical que aparezcan.

Primeramente y una vez descubierta la tonalidad por el aspirante, se le dará la tónica y deberá entonar los **acordes** tonales sin apoyo del piano, así como la **escala** correspondiente.

- b. **Entonación** de una melodía o canción tonal a primera vista, a capella o con acompañamiento pianístico.

#### EJERCICIO DE RITMO.

Ejecución a primera vista de un ejercicio de lectura rítmica en clave de Sol y de Fa, con todos los contenidos de las Enseñanzas Elementales contemplados en la programación. El fragmento de clave de Sol tendrá cambios de compás y habrá que ejecutar correctamente las equivalencias de pulso=pulso y/o fracción=fracción.

#### EJERCICIO DE DICTADO.

Reconocer auditivamente y escribir con correcta grafía un **dictado melódico- rítmico** a una voz (máximo 8 compases).

El aspirante deberá descubrir la tonalidad y el compás del fragmento dictado, para lo cual se le dará el "la" del diapasón y los acordes tonales.

Se tocará dos veces entero, cada fragmento se repetirá cuatro veces y dos más enlazando con el siguiente, y para finalizar, se escuchará otras dos veces entero.

#### EJERCICIO DE TEORÍA.

Realización por escrito de un **ejercicio teórico-práctico** que incluya los contenidos de las Enseñanzas Elementales.

Para la preparación de los ejercicios de ritmo y el de entonación se dará un tiempo máximo de 15 minutos, pudiendo hacer uso de metrónomo y diapasón si así se desea, nunca del piano del aula ni de otro instrumento.

(El aspirante debe acudir a la prueba de teoría y de dictado con diapasón, lapicero, goma y bolígrafo, así como una carpeta o cualquier base dura para apoyarse al escribir).

### ACC. 1º E.P. Criterios de evaluación

#### Entonación:

Deben entonarse correctamente las escalas y acordes.

La entonación deberá ser afinada y demostrará el dominio de la tonalidad.

Será imprescindible la realización de términos expresivos y matices, u otros signos de escritura que aparezcan en la partitura.

El tempo de la obra deberá ser aproximado al indicado y será especificado por el candidato al pianista acompañante antes de comenzar a cantar.

Será imprescindible la justeza rítmica y el mantenimiento del pulso regular en todo el ejercicio, así como la correcta lectura de las notas con fluidez.

**Ritmo:**

Será imprescindible la justeza rítmica y el mantenimiento del pulso regular en todo el ejercicio, así como la correcta lectura de las notas con fluidez.

Se penalizará la subdivisión de los ejercicios que no la exijan, siendo necesaria la adquisición del sentimiento del ritmo.

Deberá marcarse el compás con la mano en las figuras básicas, no sólo el pulso o el acento. Deberán interpretarse los términos referentes al ritmo (matices agógicos), así como la velocidad metronómica (tempo).

La dificultad de las fórmulas rítmicas, la aparición de grupos de valoración especial, (si los hubiere), los cambios de compás (ídem), etc., no deben modificar el pulso de la obra.

**Dictado:**

El aspirante deberá descubrir la tonalidad y el compás del fragmento dictado, para lo cual se le dará el "la" del diapason y los acordes tonales.

La línea melódica debe ajustarse a la escuchada. Es importante saber reconocer cuando la melodía discurre por grados o por salto.

Es importante reconocer las alteraciones que puedan aparecer (floreos, cromatismos, diferentes tipos de escala, modulaciones).

Es imprescindible una correcta caligrafía musical: escritura correcta de las notas, figuras, compases, alteraciones accidentales y propias y cualquier otro parámetro que pueda aparecer en el dictado.

Es imprescindible completar correctamente los compases con las figuras correspondientes y adecuadas al compás del dictado, así como demostrar el reconocimiento de grupos rítmicos y dificultades melódicas características del curso.

**Teoría:**

Conocimiento de los contenidos teóricos aplicados a la práctica en ejercicio escrito. Es imprescindible una correcta caligrafía musical: escritura correcta de las notas, figuras, compases, alteraciones accidentales y propias, y cualquier otro parámetro que pueda aparecer en el ejercicio.

**ACC. 1º E.P. Criterios de calificación**

Se calificarán los ejercicios que realice el aspirante de acuerdo con los criterios de evaluación. Basándose en ellos, se corrigen las pruebas escritas (dictado y teoría) y se califica cada apartado oral (ritmo y entonación) con una puntuación de 0 a 10.

Se realizará la media aritmética de los cuatro apartados a evaluar (Entonación 25%, Ritmo 25%, Dictado 25% y Teoría 25%).

Para aprobar, será imprescindible obtener una calificación global mínima de 5 entre los cuatro apartados.

## ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES LENGUAJE MUSICAL

### ACC. 2º E.P. Objetivos

Todas las capacidades descritas en los objetivos generales pueden desarrollarse en todos los cursos de las enseñanzas profesionales mediante la práctica y el aprendizaje de los contenidos propios de cada curso, adaptados a las características propias de las etapas de maduración mental en las que los alumnos se encuentran.

- a. Leer de manera fluida, comprensiva y crítica.
- b. Escribir correctamente a dos o más voces.
- c. Comprender auditivamente distintos estilos musicales.
- d. Desarrollar los temas fundamentales de teoría musical.
- e. Adquirir los principios básicos que rigen la armonía.
- f. Abarcar la totalidad de contenidos programados para este acceso.

### ACC. 2º E.P. Contenidos

Todos los de las EE.EE más los aquí detallados

#### Contenidos Rítmicos y de lecto-escritura:

- Conocimiento y práctica de las siguientes unidades métricas:
- Compases simples o compuestos con cualquier unidad de parte o tiempo.
- Compases de numerador 5 o 7, de amalgama o no.
- Compases de partes desiguales con unidad corchea y semicorchea, sin subdivisión.
- Grupos de valoración especial: Práctica, identificación y conocimiento de cuatrillos y seisillos regulares e irregulares; tresillos irregulares en dos tiempos; dosillos irregulares en tres tiempos; cinquillos regulares en dos tiempos.
- Práctica de polirritmias.
- Práctica de cambios de compás con unidades iguales o diferentes, y aplicación de las equivalencias indicadas.
- Lectura en las claves de Do en 1ª, Do en 3ª y Do en 4ª línea además de las ya trabajadas. Conocimiento del ámbito sonoro de las mismas.
- Práctica de lectura de notas sin clave, atendiéndose al dibujo interválico.
- Conocimiento y práctica de la lectura de notas de adorno.
- Conocimiento y práctica de las normas de escritura armónica.

#### Contenidos de Entonación y Expresión:

- Práctica auditiva y vocal de estructuras tonales enriquecidas en su lenguaje por flexiones o modulaciones sencillas (tonalidades vecinas o a la dominante), con reconocimiento analítico del proceso.
- Práctica auditiva y vocal de obras modales en sus diversas manifestaciones históricas y folklóricas.
- Práctica vocal de obras compuestas con escalas cromáticas, pentáfonas y exátonas.
- Práctica de interválica pura (no tonal).
- Reconocimiento auditivo y análisis de estructuras tonales y formales no complejas.
- Improvisación sobre esquemas armónicos y formales, establecidos o libres.

#### Contenidos de Educación Auditiva.

- Práctica de identificación de elementos rítmicos, melódicos modulatorios, cadenciales, formales, tímbricos, en las obras escuchadas.

- Memorización previa a la escritura de frases o fragmentos progresivamente más amplios.
- Escritura de temas conocidos y memorización en diferentes alturas, tonalidades.
- Audición de obras o fragmentos en los que se reconozcan elementos estudiados. Para trabajar estos contenidos; se tendrá en cuenta los contenidos rítmicos y melódico–armónicos aprendidos.
- Realización escrita de dictados a una y dos voces con grados tonales y con grados conjuntos en el bajo.
- Identificación de acordes M, m, A y d y el de 7<sup>a</sup> de dominante.
- Audición y reconocimiento de cadencias.
- Reconocimiento de intervalos melódicos y armónicos.
- Reconocimiento de escalas.

#### **Contenidos de Teoría:**

- Claves. Su extensión. Relación de las claves entre sí. Su uso en la armonía y en las voces en la música antigua.
- Índices acústicos.
- Acordes. Acordes de tres y cuatro sonidos: inversión y cifrado de la tríada (de funciones, barroco y americano).
- Escalas: pentáfonas, hexátonas, cromáticas, tipos de escalas mayores y menores.
- Modos griegos; el tetracordo. Modos eclesiásticos; modos plagales y auténticos.
- La forma musical: pequeñas formas binarias y ternarias. El Rondó
- Enarmonías: sonidos, intervalos, acordes y tonalidades enarmónicas.
- La voz humana. Clasificación de las voces.
- Adornos barrocos.
- Las cadencias.

#### **ACC. 2º E.P. Actividades y dinámica de la prueba**

La prueba constará de los siguientes ejercicios:

##### **EJERCICIO DE ENTONACIÓN.**

**Entonación** a primera vista de un fragmento melódico, que podrá ser acompañado armónicamente o no, con su articulación, fraseo, matiz y demás signos de expresión musical que aparezcan en el fragmento, así como escalas, acordes e improvisaciones que el tribunal estime oportuno, y que estén contenidas en la programación del primer curso de EE.PP.

##### **EJERCICIO DE RITMO.**

- Ejecución a primera vista de un fragmento de lectura rítmica, manteniendo la continuidad del pulso y que contenga las dificultades del primer curso de EE. PP, contempladas en la programación.
- Ejercicio de lectura de las claves propias del curso.

##### **EJERCICIO DE DICTADO.**

- Reconocer auditivamente y escribir con correcta grafía un **dictado melódico-rítmico** a dos voces (máximo 8 compases) con los niveles de la programación del primer curso de EE.PP.

- Reconocer auditivamente y escribir con correcta grafía un **dictado melódico-rítmico** a una voz (máximo 8 compases) con los niveles de la programación del primer curso de EE.PP.

Cada uno de los dictados se tocará dos veces entero, cada fragmento se repetirá cuatro veces y dos más enlazando con el siguiente, y para finalizar, se escuchará otras dos veces entero.

#### EJERCICIO DE TEORÍA.

- Realización por escrito de un **ejercicio teórico-práctico** sobre los contenidos teóricos especificados en la programación del curso inferior al que se accede.

Para la preparación de los ejercicios de Ritmo y el de Entonación se dará un tiempo máximo de 15 minutos, pudiendo hacer uso de metrónomo y diapasón si así se desea, nunca del piano del aula ni de otro instrumento.

(El aspirante debe acudir a la prueba de teoría y de dictado con diapasón, lapicero, goma y bolígrafo, así como una carpeta o cualquier base dura para apoyarse al escribir).

#### **ACC. 2º E.P. Criterios de evaluación Entonación:**

Deben entonarse correctamente las escalas, acordes e intervalos correspondientes a los contenidos del curso.

La entonación deberá ser afinada y demostrará el dominio de la tonalidad.

Será imprescindible la realización de términos expresivos y matices, u otros signos de escritura que aparezcan en la partitura.

El tempo de la obra deberá ser aproximado al indicado y será especificado por el alumno o candidato al pianista acompañante antes de comenzar a cantar.

Será imprescindible la justeza rítmica y el mantenimiento del pulso regular en todo el ejercicio, así como la correcta lectura de las notas con fluidez.

#### **Ritmo:**

Será imprescindible la justeza rítmica y el mantenimiento del pulso regular en todo el ejercicio, así como la correcta lectura de las notas con fluidez.

Se penalizará la subdivisión de los ejercicios que no la exijan, siendo necesaria la adquisición del sentimiento del ritmo.

Deberá marcarse el compás con la mano en las figuras básicas, no sólo el pulso o el acento.

Deberán interpretarse los términos referentes al ritmo (matices agógicos), así como la velocidad metronómica (tempo).

La dificultad de las fórmulas rítmicas, la aparición de grupos de valoración especial, (si los hubiere), los cambios de compás (ídem), etc., no deben modificar el pulso de la obra

#### **Dictado:**

El aspirante deberá descubrir la tonalidad y el compás del fragmento dictado, para lo cual se le dará el "la" del diapasón y los acordes tonales.

La línea melódica y armónica debe ajustarse a la escuchada. Es importante saber reconocer cuando la melodía discurre por grados o por salto.

Es importante reconocer las alteraciones que puedan aparecer (floreos, cromatismos, diferentes tipos de escala, modulaciones) según nivel.

Es imprescindible una correcta caligrafía musical: escritura correcta de las notas, figuras, compases, alteraciones accidentales y propias, escritura polifónica y cualquier otro parámetro que pueda aparecer en el dictado.

Es imprescindible completar correctamente los compases con las figuras correspondientes y adecuadas al compás del dictado, así como demostrar el reconocimiento de grupos rítmicos y dificultades melódicas y armónicas características del curso.

Es imprescindible que las funciones armónicas del dictado a dos voces se correspondan con lo escuchado.

### **Teoría:**

Conocimiento de los contenidos teóricos aplicados a la práctica en ejercicio escrito. Es imprescindible una correcta caligrafía musical: escritura correcta de las notas, figuras, compases, alteraciones accidentales y propias, acordes y cualquier otro parámetro que pueda aparecer en el ejercicio.

### **ACC. 2º E.P. Criterios de calificación**

Se calificarán los ejercicios que realice el aspirante de acuerdo con los criterios de evaluación. Basándose en ellos, se corrigen las pruebas escritas (Dictado y Teoría) y se califica cada apartado oral (Ritmo y Entonación) con una puntuación de 0 a 10.

Se realizará la media aritmética de los cuatro apartados a evaluar (Entonación 25%, Ritmo 25%, Dictado 25% y Teoría 25%).

Para aprobar, será imprescindible obtener una calificación global mínima de 5 entre los cuatro apartados.

## ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES LENGUAJE MUSICAL

### ACC. 3º E.P. Objetivos

Todas las capacidades descritas en los objetivos generales pueden desarrollarse en todos los cursos de las enseñanzas profesionales mediante la práctica y el aprendizaje de los contenidos propios de cada curso, adaptados a las características propias de las etapas de maduración mental en las que los alumnos se encuentran.

- a. Leer de manera fluida, comprensiva y crítica.
- b. Escribir correctamente a dos o más voces.
- c. Comprender de manera auditiva distintos estilos musicales.
- d. Desarrollar los temas fundamentales de teoría musical.
- e. Adquirir los principios básicos que rigen la armonía.
- f. Abarcar la totalidad de contenidos programados para este acceso.
- g. Conocer las grafías contemporáneas.

### ACC. 3º E.P. Contenidos

Todos los de las EE.EE y EE. PP

#### Contenidos Rítmicos y de lecto-escritura:

- Unidades métricas: conocimiento y práctica de:
- Compases simples o compuestos con cualquier unidad de parte o tiempo
- Compases de numerador 5 o 7, de amalgama o no.
- Compases de partes desiguales con unidad corchea y semicorchea, sin subdivisión.
- Compases de valor añadido.
- Grupos de valoración especial: Práctica, identificación y conocimiento de cuatrillos y seisillos regulares e irregulares; tresillos irregulares en dos tiempos; dosillos irregulares en tres tiempos; cinquillos regulares en dos tiempos.
- Práctica de polirritmias y polimetrías
- Práctica de cambios de compás con unidades iguales o diferentes, y aplicación de las equivalencias indicadas.
- Práctica de música sin compasear.
- Práctica de ritmos simultáneos que suponen divisiones distintas de la unidad.
- Práctica de estructuras rítmicas atípicas en compases convencionales.
- Lectura en todas las claves. Conocimiento del ámbito sonoro de las mismas.
- Práctica de lectura de notas sin clave, atendiendo al dibujo interválico.
- Conocimiento y práctica de la lectura de notas de adorno.
- Conocimiento y práctica de las normas de escritura armónica.
- Escritura de agrupaciones verticales de notas.
- Aplicación vocal o escrita de bajos armónicos a obras propuestas de dificultad adaptada al nivel.

#### Contenidos de Entonación y Expresión:

- Práctica auditiva y vocal de estructuras tonales enriquecidas en su lenguaje por flexiones o modulaciones sencillas (tonalidades vecinas o a la dominante), con reconocimiento analítico del proceso.

- Práctica auditiva y vocal de obras modales en sus diversas manifestaciones históricas y folklóricas.
- Práctica de interválica pura (no tonal).
- Reconocimiento auditivo y análisis de estructuras tonales y formales no complejas.
- Improvisación sobre esquemas armónicos y formales, establecidos o libres.

### **Contenidos de Educación Auditiva.**

- Práctica de identificación de elementos rítmicos, melódicos modulatorios, cadenciales, formales, tímbricos, en las obras escuchadas.
- Memorización previa a la escritura de frases o fragmentos progresivamente más amplios.
- Escritura de temas conocidos y memorización en diferentes alturas, tonalidades.
- Audición de obras o fragmentos en los que se reconozcan elementos estudiados. Para trabajar estos contenidos; se tendrá en cuenta los contenidos rítmicos y melódico-armónicos aprendidos.
- Dictados a una y dos voces.
- Dictados de intervalos melódicos y armónicos escritos en su registro correcto.
- Dictado de acordes.

### **Contenidos de Teoría:**

Todos los contenidos de los cursos anteriores y además:

- El sonido. Tono o altura. Timbre e intensidad. Vibración, duración. Eco y resonancia. Vibraciones de las cuerdas. Vibración del aire en los tubos sonoros. El fenómeno físico-armónico. Serie armónica. Expresión de los intervalos por medio de los quebrados. Sistema de Pitágoras, de Zarlino y de Holder. Ramos de Pareja y el temperamento. Coma sintónica. El diapasón.
- La tonalidad. Gestación y evolución. El dodecafonismo. Atonalismo.
- Algunos datos sobre la escritura musical y su desarrollo hasta la época actual. Nombre de las notas, tonalidades y modos, en alemán, inglés, francés e italiano.
- El ritmo. Fórmulas rítmicas. Pies métricos. Principales ritmos de danzas. Monorritmia y polirritmia. Distinción entre ritmo y métrica.
- La melodía. La frase y su construcción. Elementos de la frase. Características según su comienzo y su final. Función de la cadencia en el proceso melódico.
- La armonía. Inversión y cifrado de los acordes. Acordes que determinan la tonalidad y el modo. El bajo cifrado. Cifrado americano.
- La modulación.
- Transporte. Su finalidad. Transporte escrito y mental. Efecto del transporte en el tono y en el modo. Procedimiento para hallar la clave en que debe leerse. Procedimiento para hallar la armadura correspondiente. Teoría de las diferencias.
- Los instrumentos musicales. La orquesta. Afinación de los instrumentos principales, clave en que se escriben. Instrumentos transpositores. Conformación de una orquesta sinfónica, clásica y de cámara. Disposición de una partitura de orquesta.
- La forma musical (continuación).
- Los intervalos armónicos: consonancia y disonancia.

### ACC. 3º E.P. Actividades y dinámica de la prueba

La prueba constará de los siguientes ejercicios:

#### EJERCICIO DE ENTONACIÓN.

En lo que se refiere al lenguaje musical, la prueba constará de los siguientes ejercicios:

**Entonación** a primera vista de un fragmento melódico, que podrá ser acompañado armónicamente o no, con su articulación, fraseo, matiz y demás signos de expresión musical que aparezcan en el fragmento, así como escalas, acordes e improvisaciones que el tribunal estime oportuno, y que estén contenidas en la programación del curso inferior al que se pretende acceder.

#### EJERCICIO DE RITMO.

- Ejecución a primera vista de un **fragmento de lectura rítmica**, manteniendo la continuidad del pulso y que contenga las dificultades del segundo curso de EE. PP, contempladas en la programación.
- Ejercicio de lectura de claves.

#### EJERCICIO DE DICTADO.

- Reconocer auditivamente y escribir con correcta grafía un **dictado melódico-rítmico** a dos voces (máximo 8 compases) con los niveles de la programación del curso inferior al que se pretende acceder.
- Reconocer auditivamente y escribir con correcta grafía un **dictado melódico-rítmico** a una voz (máximo 8 compases) con los niveles de la programación del curso inferior al que se pretende acceder.

Cada uno de los dictados se tocará dos veces entero, cada fragmento se repetirá cuatro veces y dos más enlazando con el siguiente, y para finalizar, se escuchará otras dos veces entero.

#### EJERCICIO DE TEORÍA.

- Realización por escrito de un **ejercicio teórico-práctico** sobre los contenidos teóricos especificados en la programación del curso inferior al que se accede.

Para la preparación de los ejercicios de Ritmo y el de Entonación se dará un tiempo máximo de 15 minutos, pudiendo hacer uso de metrónomo y diapasón si así se desea, nunca del piano del aula ni de otro instrumento.

(El aspirante debe acudir a la prueba de teoría y de dictado con diapasón, lapicero, goma y bolígrafo, así como una carpeta o cualquier base dura para apoyarse al escribir).

### ACC. 3º E.P. Criterios de evaluación

#### Entonación:

Deben entonarse correctamente las escalas, acordes e intervalos correspondientes a los contenidos del curso.

La entonación deberá ser afinada y demostrará el dominio de la tonalidad.

Será imprescindible la realización de términos expresivos y matices, u otros signos de escritura que aparezcan en la partitura.

El tempo de la obra deberá ser aproximado al indicado y será especificado por el alumno o candidato al pianista acompañante antes de comenzar a cantar.

Será imprescindible la justeza rítmica y el mantenimiento del pulso regular en todo el ejercicio, así como la correcta lectura de las notas con fluidez.

**Ritmo:**

Será imprescindible la justeza rítmica y el mantenimiento del pulso regular en todo el ejercicio, así como la correcta lectura de las notas con fluidez.

Se penalizará la subdivisión de los ejercicios que no la exijan, siendo necesaria la adquisición del sentimiento del ritmo.

Deberá marcarse el compás con la mano en las figuras básicas, no sólo el pulso o el acento. Deberán interpretarse los términos referentes al ritmo (matices agógicos), así como la velocidad metronómica (tempo).

La dificultad de las fórmulas rítmicas, la aparición de grupos de valoración especial, (si los hubiere), los cambios de compás (ídem), etc., no deben modificar el pulso de la obra

**Dictado:**

El aspirante deberá descubrir la tonalidad y el compás del fragmento dictado, para lo cual se le dará el "la" del diapason y los acordes tonales.

La línea melódica y armónica debe ajustarse a la escuchada. Es importante saber reconocer cuando la melodía discurre por grados o por salto.

Es importante reconocer las alteraciones que puedan aparecer (floreos, cromatismos, diferentes tipos de escala, modulaciones) según nivel.

Es imprescindible una correcta caligrafía musical: escritura correcta de las notas, figuras, compases, alteraciones accidentales y propias, escritura polifónica y cualquier otro parámetro que pueda aparecer en el dictado.

Es imprescindible completar correctamente los compases con las figuras correspondientes y adecuadas al compás del dictado, así como demostrar el reconocimiento de grupos rítmicos y dificultades melódicas y armónicas características del curso.

Es imprescindible que las funciones armónicas del dictado a dos voces se correspondan con lo escuchado.

**Teoría:**

Conocimiento de los contenidos teóricos aplicados a la práctica en ejercicio escrito. Es imprescindible una correcta caligrafía musical: escritura correcta de las notas, figuras, compases, alteraciones accidentales y propias, acordes y cualquier otro parámetro que pueda aparecer en el ejercicio.

**ACC. 3º E.P. Criterios de calificación**

Se calificarán los ejercicios que realice el alumno de acuerdo con los criterios de evaluación. Basándose en ellos, se corrigen las pruebas escritas (Dictado y Teoría) y se califica cada apartado oral (Ritmo y Entonación) con una puntuación de 0 a 10.

Se realizará la media aritmética de los cuatro apartados a evaluar (Entonación 25%, Ritmo 25%, Dictado 25% y Teoría 25%).

Para aprobar, será imprescindible obtener una calificación global mínima de 5 entre los cuatro apartados.