

6. Separa con líneas divisorias las figuras teniendo en cuenta el número de pulsos del compás (1 punto):



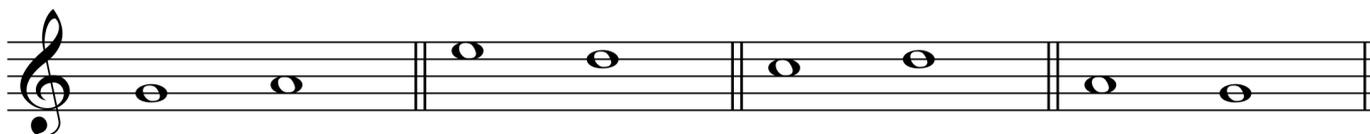
7. Señala las síncopas rodeándolas con un círculo (1 punto):



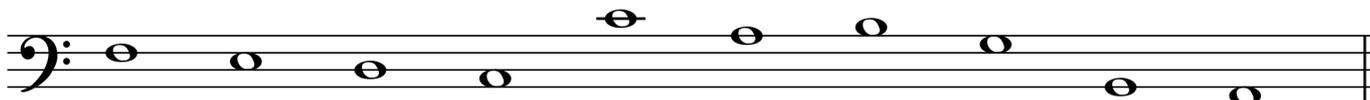
8. Une con una flecha el término y su significado y numéralos en las casillas de más rápido a más lento (1 punto):

	Moderato	Despacio
	Allegro	Muy despacio
	Andante	Rápido
	Adagio	Moderado
	Lento	Tranquilo

9. Modifica una de las notas con una alteración para convertir en tonos estos semitonos (1 punto):



10. Escribe el nombre de las notas en clave de fa (1 punto):



ENTONACIÓN

Acceso 2º EE

Andante

Voz

Piano

This system contains the first eight measures of the piece. The vocal line (Voz) is written on a single treble clef staff in 3/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final half note G5. The piano accompaniment (Piano) consists of two staves: the right hand plays a series of chords (G4-B4, A4-C5, B4-G5, F5-A5, E5-G5, D5-F5, C5-E5, G4-B4) and the left hand plays a simple bass line (G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4).

9

Pno.

This system contains measures 9 through 16. The vocal line continues with quarter notes G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, and G4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line that includes notes like G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

17

Pno.

This system contains the final three measures (17-19). The vocal line concludes with quarter notes G4, F4, E4, and a final half note G4. The piano accompaniment concludes with chords and a bass line ending on G3.

