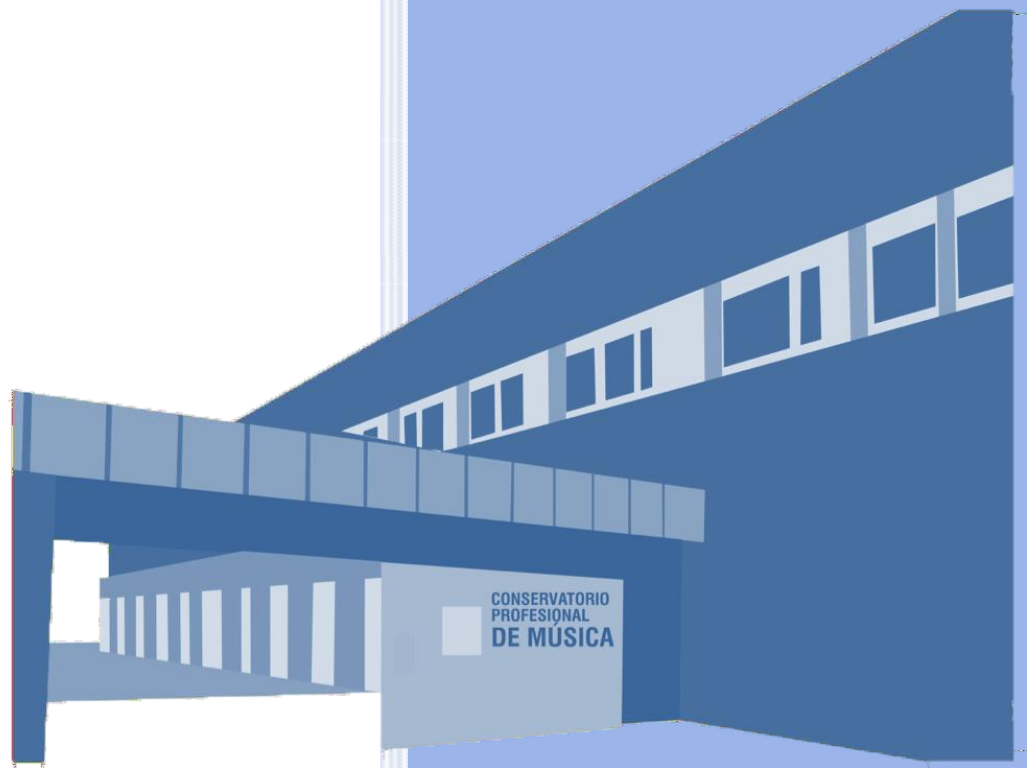


Curso  
2024-2025

# PRUEBAS ACCESO PERCUSIÓN



Conservatorio Profesional de Música  
"Oreste Camarca"  
C/ Chancilleres 4, 42001 Soria

<http://conservatoriooorestecamarca.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

## CURSO DE ACCESO: 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### Acceso 2º EE.EE. Objetivos

- f) Conocer las características de todos los instrumentos de percusión empleados en el curso y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en la interpretación individual y colectiva.
- g) Conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo como instrumento de percusión corporal.
- h) Adquirir una sensibilidad auditiva y rítmica, acorde con el primer nivel.
- i) Iniciarse en la técnica de los principales instrumentos de percusión (caja y láminas) y modo de empleo de las diferentes baquetas.
- j) Adoptar una correcta posición corporal ante los distintos instrumentos.

### Acceso a 2º EE.EE. Contenidos

- a) Desarrollo psicomotriz del niño como fundamento de la práctica instrumental: movimiento natural, marcha, salto.
- b) Adaptación postural para cada instrumento.
- c) Desarrollo de la educación auditiva, rítmica y armónica.
- d) Conocimiento y trabajo del golpe simple en los instrumentos de percusión.
- e) Comprensión y desarrollo de los hábitos correctos y eficaces de estudio.
- f) Caja: Introducción a los movimientos de manos y brazos.
- g) Láminas: introducción a los movimientos de manos y brazos, inicio de escalas, intervalos, arpeggios y acordes.

### Acceso a 2º EE.EE. Actividades y dinámica de la prueba.

Cada especialidad instrumental del Departamento ha elaborado una lista de obras-lecciones-estudios, elaboradas a partir de la programación del curso anterior al que pretende acceder el aspirante, de las cuales, éste elegirá dos estudios de cada grupo (*dos estudios de caja, dos estudios de timbales, dos estudios de marimba*), que se especifican en el curso.

De los dos estudios de cada grupo de instrumentos de percusión, el alumno elegirá tocar uno de ellos, o bien los dos, (en cualquier caso, quedará a elección del aspirante). Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Se recomienda a los aspirantes que consulten con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder el programa a interpretar.

### Libros orientativos para la elección del programa a interpretar.

#### CAJA:

Studien für Kleine Trommel vol. 1 (S. Fink): Nº 18 a 45

#### TIMBALES:

Méthode de Timbales Vol.1 (G. Bomhof): Nº 20 a 53

## **MARIMBA:**

Méthode de Percussions á Clavier Vol. 1 (G. Bomhof): Estudios nº 66 a 86

### **Acceso a 2º EE.EE. Criterios de evaluación.**

#### **Criterios de evaluación.**

*1. Interpretar obras del nivel de acuerdo con criterios del estilo correspondiente.*

Mostrar adecuación del lenguaje musical al instrumento.

Conseguir el adecuado nivel técnico necesario para conseguir una interpretación correcta en función del instrumento, género e indicaciones de la partitura.

Demostrar capacidad de adaptación a los diferentes instrumentos estudiados.

*2. Demostrar una capacidad técnica e interpretativa adecuada al nivel.*

Adoptar una correcta posición corporal ante el instrumento.

Mantener la relajación corporal durante la interpretación.

Superar las dificultades técnicas de un repertorio adaptado al nivel.

*3. Memorizar e interpretar textos musicales básicos con una correcta medida.*

Se valorará positivamente la ejecución total o parcial del repertorio de memoria. No es obligatorio.

### **Acceso a 2º EE. EE. Criterios de calificación aplicados**

El baremo para poder calificar la prueba de acceso a 2º curso de enseñanzas elementales en la asignatura de percusión, se aplicará de la siguiente forma:

1. Respecto a la técnica interpretativa de cada instrumento de percusión, se calificará con el 50% de la nota final.
2. Respecto a la interpretación de estudios/obras de cada instrumento, se calificará con el 50% de la nota final.

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios concretos de evaluación y calificación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación de cinco puntos para superarla.

## CURSO DE ACCESO: 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### Acceso 3º EE.EE. Objetivos

- a) Conocer las características de todos los instrumentos de percusión empleados en el curso y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en la interpretación individual y colectiva de diferentes estilos.
- b) Adquirir una sensibilidad auditiva y rítmica, acorde con el nivel.
- c) Mantener una correcta posición corporal ante los distintos instrumentos de percusión.
- d) Profundizar la técnica que requiere cada instrumento estudiado durante el curso (caja, timbales y láminas).

### Acceso 3º EE.EE. Contenidos

- a) Continuación de los ejercicios para favorecer el desarrollo de las capacidades rítmicas y de psicomotricidad.
- b) Posición, forma de percutir y diferentes formas de producción de sonido en los diversos instrumentos.
- c) Desarrollo de la sensibilidad auditiva a través de ejercicios de reconocimiento y descripción de diferentes timbres.
- d) Estudio técnico de la caja, timbales, y láminas, batería y percusión combinada como instrumentos básicos en el desarrollo rítmico, melódico y auditivo.
- e) Adaptación postural para cada instrumento.

### Acceso a 3º EE.EE. Actividades y dinámica de la prueba.

Cada especialidad instrumental del Departamento ha elaborado una lista de obras-lecciones-estudios, elaboradas a partir de la programación del curso anterior al que pretende acceder el aspirante, de las cuales éste elegirá dos estudios de cada grupo (*dos estudios de caja, dos estudios de timbales, dos estudios de marimba, ~~dos estudios de multipercusión~~*), que se especifican en el curso.

De los dos estudios de cada grupo de instrumentos de percusión, el alumno elegirá tocar uno de ellos, o bien los dos, (en cualquier caso, quedará a elección del aspirante). Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Se recomienda a los aspirantes que consulten con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder el programa a interpretar.

### Libros orientativos para la elección del programa a interpretar.

#### CAJA:

- ✓ Studien für Kleine Trommel vol. 1 (S. Fink): N° 45 a 60
- ✓ Méthode de Caisse Claire Vol.2 (G. Bomhof): N° 1 a 27

### **TIMBALES:**

- ✓ Méthode de Timbales Vol. 1 (G. Bomhof): N° 53 a 79
- ✓ Graded Music book I: Grade 2
  1. Study no. 2
  2. Step Three

### **MARIMBA:**

- ✓ Méthode de Percussions á Clavier Vol. 1 (G. Bomhof): N° 86 a 122
- ✓ Graded Music Book I (K. Hatways)
  1. Scherzo (Haydn)
  2. Simple Gift (Anon.)

### **Acceso a 3º EE.EE. Criterios de evaluación.**

#### **Criterios de evaluación.**

1. *Interpretar obras del nivel de acuerdo con criterios del estilo correspondiente.*

Mostrar adecuación del lenguaje musical al instrumento.

Conseguir el adecuado nivel técnico necesario para conseguir una interpretación correcta en función del instrumento, género e indicaciones de la partitura.

Demostrar capacidad de adaptación a los diferentes instrumentos estudiados.

2. *Demostrar una capacidad técnica e interpretativa adecuada al nivel.*

Adoptar una correcta posición corporal ante el instrumento.

Mantener la relajación corporal durante la interpretación.

Superar las dificultades técnicas de un repertorio adaptado al nivel.

3. *Memorizar e interpretar textos musicales básicos con una correcta medida.*

Se valorará positivamente la ejecución total o parcial del repertorio de memoria. No es obligatorio.

### **Acceso a 3º EE. EE. Criterios de calificación aplicados**

El baremo para poder calificar la prueba de acceso a 3º curso de enseñanzas elementales en la asignatura de percusión, se aplicará de la siguiente forma:

1. Respecto a la técnica interpretativa de cada instrumento de percusión, se calificará con el 50% de la nota final.
2. Respecto a la interpretación de estudios/obras de cada instrumento, se calificará con el 50% de la nota final.

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios concretos de evaluación y calificación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación de cinco puntos para superarla.

## **CURSO DE ACCESO: 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **Acceso 4º EE.EE. Objetivos**

- a) Profundizar en el conocimiento de las características de todos los instrumentos de percusión empleados y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en la interpretación de diferentes estilos de forma individual y colectiva.
- b) Adquirir una sensibilidad auditiva y rítmica, acorde con el nivel.
- c) Mantener una correcta posición corporal ante los distintos instrumentos de percusión.
- d) Profundizar la técnica que requiere cada instrumento estudiado durante el curso.

### **Acceso 4º EE.EE. Contenidos.**

- a) Desarrollo progresivo del uso de baquetas en los diversos instrumentos: posición, forma de percudir y diferentes formas de producción de sonido.
- b) Desarrollo de la sensibilidad auditiva a través de ejercicios de reconocimiento y descripción de diferentes timbres.
- c) Caja: continuación progresiva del estudio de rudimentos. Iniciación a notas acentuadas y al redoble mediante el rebote de la baqueta.
- d) Láminas: desarrollo progresivo en el estudio de escalas, arpeggios y acordes. Introducción al vibráfono.
- e) Timbales: iniciación en el estudio de dos timbales: golpes básicos, igualdad, combinaciones de manos, apagados y afinación.
- f) Multipercusión: desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos.
- g) Batería: coordinación y combinación básica de pies y manos (independencia).

### **Acceso a 4º EE.EE. Actividades y dinámica de la prueba.**

Cada especialidad instrumental del Departamento ha elaborado una lista de obras-lecciones-estudios, elaboradas a partir de la programación del curso anterior al que pretende acceder el aspirante, de las cuales éste elegirá dos estudios de cada grupo (*dos estudios de caja, dos estudios de timbales, dos estudios de marimba, dos estudios de multipercusión, dos estudios de batería*), que se especifican en el curso.

De los dos estudios de cada grupo de instrumentos de percusión, el alumno elegirá tocar uno de ellos, o bien los dos, (en cualquier caso, quedará a elección del aspirante). Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Se recomienda a los aspirantes que consulten con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder el programa a interpretar.

### **Libros orientativos para la elección del programa a interpretar.**

#### **CAJA:**

- ✓ Studien für Kleine Trommel vol. 1 (S. Fink): N° 60 a 70

- ✓ Graded Music, book I. Grade I (K. Hatways)
  1. Stick together
  2. Two Step
  3. Tempo Timekeeper

#### **TIMBALES:**

- ✓ Méthode de Timbales Vol. 2 (G. Bomhof): N° 1 a 20
- ✓ Graded Music book II. Grade IV (K. Hatways)
  1. Prelude and Scherzo
  2. Sight Reading Examples N° 1 y 2

#### **MARIMBA:**

- ✓ Modern School for Xylophone, marimba or vibraphone (M. Goldemberg)  
Págs 30 a 38 (Melodies de cada ejercicio)
- ✓ Graded Music Book I. Grade I (K. Hatways)
  1. Grade II Examples 1&2
  2. Two arpeggio studies (1 y 2)
  3. Menuet in G
  4. Bourrée

#### **MULTIPERCUSIÓN:**

- ✓ 10 Estudios iniciales de Multipercusión (N. Rosauero)
  1. Variations
  2. Animato

#### **BATERÍA:**

- ✓ Fill & Groove (S. Paollinni): Pág 2, 3
- ✓ La Batería pop (E. Gil): Pág 32, 33

#### **Acceso a 4º EE.EE. Criterios de evaluación.**

##### **Criterios de evaluación.**

*1. Interpretar obras del nivel de acuerdo con criterios del estilo correspondiente.*

Mostrar adecuación del lenguaje musical al instrumento.

Conseguir el adecuado nivel técnico necesario para conseguir una interpretación correcta en función del instrumento, género e indicaciones de la partitura.

Demostrar capacidad de adaptación a los diferentes instrumentos estudiados.

*2. Demostrar una capacidad técnica e interpretativa adecuada al nivel.*

Adoptar una correcta posición corporal ante el instrumento.

Mantener la relajación corporal durante la interpretación.

Superar las dificultades técnicas de un repertorio adaptado al nivel.

3. *Memorizar e interpretar textos musicales básicos con una correcta medida.*

Se valorará positivamente la ejecución total o parcial del repertorio de memoria. No es obligatorio.

#### **Acceso a 4º EE. EE. Criterios de calificación aplicados**

El baremo para poder calificar la prueba de acceso a 4º curso de enseñanzas elementales en la asignatura de percusión, se aplicará de la siguiente forma:

1. Respecto a la técnica interpretativa de cada instrumento de percusión, se calificará con el 50% de la nota final.
2. Respecto a la interpretación de estudios/obras de cada instrumento, se calificará con el 50% de la nota final.

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios concretos de evaluación y calificación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación de cinco puntos para superarla.



## CURSO DE ACCESO: 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### Acceso 1º EE.PP. Objetivos

- a) Profundizar en el conocimiento de las características de todos los instrumentos de percusión empleados y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en la interpretación de diferentes estilos de forma individual y colectiva.
- b) Adquirir una sensibilidad auditiva y rítmica, acorde con el nivel.
- c) Mantener una correcta posición corporal ante los distintos instrumentos de percusión.
- d) Profundizar la técnica que requiere cada instrumento estudiado durante el curso.

### Acceso 1º EE. PP. Contenidos.

- a) Desarrollo progresivo del uso de baquetas en los diversos instrumentos: posición, forma de percudir y diferentes formas de producción de sonido.
- b) Desarrollo de la sensibilidad auditiva a través de ejercicios de reconocimiento y descripción de diferentes timbres.
- c) Caja: continuación progresiva del estudio de rudimentos. Iniciación a notas acentuadas y al redoble mediante el rebote de la baqueta.
- d) Láminas: desarrollo progresivo en el estudio de escalas, arpegios y acordes. Introducción al vibráfono.
- e) Timbales: iniciación en el estudio de dos timbales: golpes básicos, igualdad, combinaciones de manos, apagados y afinación.
- f) Multipercusión: desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos.
- g) Batería: coordinación y combinación básica de pies y manos (independencia).

### Acceso a 1º EE.PP. Actividades y dinámica de la prueba.

Las actividades a desarrollar durante la prueba serán las siguientes:

- ✓ Ejercicio de instrumento (percusión), que consistirá en:
  1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
  2. Interpretación de un máximo de cinco (5) obras, una (1) en cada uno de estos instrumentos: *caja, timbales, multipercusión, marimba, xilófono*, de las que una de ellas (1), deberá interpretarse de memoria.

Se recomienda a los aspirantes que consulten al profesor especialista acerca del repertorio a interpretar. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. El centro publicará con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso

una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlos. La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

### **Libros orientativos para la elección del programa a interpretar.**

#### **CAJA:**

- ✓ Studien für Kleine Trommel vol. 1 (S. Fink)
- ✓ Graded Music book I. Grade I-II (K. Hatways)
- ✓ Graded Music book II. Grade III-IV (K. Hatways)

#### **TIMBALES:**

- ✓ Méthode de Timbales Vol. 2 (G. Bomhof)
- ✓ Graded Music book II. Grade III-IV (K. Hatways)

#### **MARIMBA:**

- ✓ Modern School for Xylophone, marimba or vibraphone (M. Goldemberg)
- ✓ Graded Music for tuned, Book I. Grade I-II (K. Hatways)
- ✓ Graded Music for tuned, Book II. Grade III-IV (K. Hatways)
- ✓ Fundamental Method for mallets, book I (M. Peters)

#### **MULTIPERCUSIÓN:**

- ✓ 10 Estudios iniciales de Multipercusión (N. Rosauero)

#### **XILÓFONO:**

- ✓ Quince estudios para xilófono
- ✓ Cramer-xylo Vol.1

### **Acceso a 1º EE.PP. Criterios de evaluación.**

#### **Criterios de evaluación.**

1. *Interpretar obras del nivel de acuerdo con criterios del estilo correspondiente.*

Mostrar adecuación del lenguaje musical al instrumento.

Conseguir el adecuado nivel técnico necesario para conseguir una interpretación correcta en función del instrumento, género e indicaciones de la partitura.

Demostrar capacidad de adaptación a los diferentes instrumentos estudiados.

2. *Demostrar una capacidad técnica e interpretativa adecuada al nivel.*

Adoptar una correcta posición corporal ante el instrumento.

Mantener la relajación corporal durante la interpretación.

Superar las dificultades técnicas de un repertorio adaptado al nivel.

3. *Memorizar e interpretar textos musicales básicos con una correcta medida.*

Se valorará positivamente la ejecución total o parcial del repertorio de memoria. No es obligatorio.

### **Acceso a 1º EE. PP. Criterios de calificación aplicados**

El baremo para poder calificar la prueba de acceso a 1º curso de enseñanzas profesionales en la asignatura de percusión, se aplicará de la siguiente forma:

1. Respecto a la técnica interpretativa de cada instrumento de percusión, se calificará con el 30% de la nota final.
2. Respecto a la interpretación de estudios/obras de cada instrumento, se calificará con el 50% de la nota final.
3. Respecto a la interpretación de la prueba a primera vista, se calificará con el 20% de la nota final.

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios concretos de evaluación y calificación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra y la lectura a primera vista que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación de cinco puntos para superarla.

## **CURSO DE ACCESO: 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Acceso 2º EE.PP. Objetivos**

- a) Interpretar mostrando conocimiento de las técnicas básicas en los instrumentos de percusión utilizados.
- b) Conocer y emplear la relajación y los músculos necesarios en la acción de interpretar ejercicios, estudios y obras.
- c) Utilizar los conocimientos musicales con soltura para solucionar cuestiones de interpretación adaptados al nivel como la articulación, coordinación entre las dos manos y dinámica.
- d) Interpretar obras y estudios de diferentes estilos del nivel del curso con conocimiento técnico y musical.

### **Acceso 2º EE. PP Contenidos.**

- a) Conocimiento y empleo de la técnica adecuada en cada instrumento utilizado.
- b) Control y relajación corporal en la interpretación.
- c) Interpretación de obras y estudios, adecuados al nivel, de acuerdo con los criterios correspondientes y la correcta ejecución del tempo, articulación y dinámicas propias del estilo.

### **Acceso a 2º EE.PP. Actividades y dinámica de la prueba.**

Las actividades a desarrollar durante la prueba serán las siguientes:

- ✓ Ejercicio de instrumento (percusión), que consistirá en:
  - 1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior al que pretende acceder. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
  - 2. Interpretación de un máximo de siete (7) obras, que pertenezcan a estos instrumentos: caja, timbales, multipercusión, marimba, vibráfono, xilófono, batería, (máximo una obra por cada instrumento) de las que una obra deberá interpretarse de memoria.

Se recomienda a los aspirantes que consulten al profesor especialista acerca del repertorio a interpretar. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. El centro publicará con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos, y

será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlos. La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

### **Libros orientativos para la elección del programa a interpretar.**

#### **CAJA:**

- ✓ Studien für Klein trommel Vol. 3 (S. Fink) N° 1 a 15
- ✓ 150 Rudimental Sólitos Ch. Wilcoxon N°1 a n° 7

#### **TIMBALES:**

- ✓ Intermediate Timpani Studies (M. Peters) N° 20 a 25
- ✓ Graded Music book III, Grade V-VI (I. Wright)

#### **MARIMBA:**

- ✓ Three Pieces for mallets (M. Peters)
- ✓ Suite Mexicana (K. Larson)

**VIBRÁFONO:** Solobook I (W. Schlüter)

#### **XILÓFONO:**

- ✓ Cramer Xilo Vol.2 (M. Jorand)

**MULTIPERCUSIÓN:** Multitudes (T. Brown)

#### **BATERÍA:**

- ✓ Ejercicios para la Batería Pop (Elías Gil)
- ✓ Syncopation (Ted Reed)

### **Acceso a 2º EE.PP. Criterios de evaluación.**

#### **Criterios de evaluación.**

*Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.*

Adoptar una correcta posición corporal ante el instrumento

No alterar el equilibrio corporal en función de la dificultad de los pasajes

Mantener la relajación durante la interpretación

*Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.*

Superar las dificultades técnicas de un repertorio adecuado

Utilizar la técnica como herramienta musical

*Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.*

Ofrecer una proporcionalidad dinámica dentro de las secciones de los estudios y/u obras

Mantener la calidad sonora en distintas dinámicas

*Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.*

Comprender todas las indicaciones de la partitura

Conseguir el adecuado nivel técnico necesario para conseguir una interpretación correcta en función del género, época, autor y de las indicaciones de la partitura

*Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.*

Demostrar flexibilidad y capacidad de adaptación para adecuar la interpretación a las características estilísticas de las distintas épocas

*Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.*

Se valora positivamente la interpretación de memoria de algunas o todas las obras del repertorio. No es obligatorio

*Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.*

Comprender todas las indicaciones de la partitura

Mostrar sensibilidad en la realización de estas indicaciones

Tener iniciativa propia a la hora de proponer alternativas apoyadas en los conocimientos y experiencias propias

*Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.*

Proponer digitaciones con sentido

Ser capaz de resolver los diferentes problemas técnicos e interpretativos

### **Acceso a 2º EE. PP. Criterios de calificación aplicados**

El baremo para poder calificar la prueba de acceso a 2º curso de enseñanzas profesionales en la asignatura de percusión, se aplicará de la siguiente forma:

1. Respecto a la técnica interpretativa de cada instrumento de percusión, se calificará con el 30% de la nota final.
2. Respecto a la interpretación de estudios/obras de cada instrumento, se calificará con el 50% de la nota final.
3. Respecto a la interpretación de la prueba a primera vista, se calificará con el 20% de la nota final.

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios concretos de evaluación y calificación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra y la lectura a primera vista que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media, obteniendo así una única nota por

aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación de cinco puntos para superarla.

## **CURSO DE ACCESO: 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Acceso 3º EE.PP. Objetivos**

- a) Interpretar mostrando conocimiento de las técnicas básicas en los instrumentos de percusión utilizados.
- b) Conocer y emplear la relajación y los músculos necesarios en la acción de interpretar ejercicios, estudios y obras.
- c) Utilizar los conocimientos musicales con soltura para solucionar cuestiones de interpretación adaptados al nivel como la articulación, coordinación entre las dos manos y dinámica.
- d) Interpretar obras y estudios de diferentes estilos del nivel del curso con conocimiento técnico y musical.

### **Acceso 3º EE.PP. Contenidos.**

- a) Conocimiento y empleo de la técnica adecuada en cada instrumento utilizado.
- b) Control y relajación corporal en la interpretación.
- c) Interpretación de obras y estudios, adecuados al nivel, de acuerdo con los criterios correspondientes y la correcta ejecución del tempo, articulación y dinámicas propias del estilo.

### **Acceso a 3º EE.PP. Actividades y dinámica de la prueba.**

Las actividades a desarrollar durante la prueba serán las siguientes:

- ✓ Ejercicio de instrumento (percusión), que consistirá en:
  3. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior al que pretende acceder. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
  4. Interpretación de un máximo de siete (7) obras, que pertenezcan a estos instrumentos: caja, timbales, multipercusión, marimba, vibráfono, xilófono, batería, (máximo una obra por cada instrumento) de las que una obra deberá interpretarse de memoria.

Se recomienda a los aspirantes que consulten al profesor especialista acerca del repertorio a interpretar. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. El centro publicará con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlos.



La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

### **Libros orientativos para la elección del programa a interpretar.**

#### **CAJA:**

- ✓ Intermediate Snare Drums Studies (M. Peters) N° 1 a 22

#### **TIMBALES:**

- ✓ Scherzo ( M. Peters)
- ✓ Graded Music for Timpani. Book IV, Grade VII&VIII (I. Wright)

#### **MARIMBA:**

- ✓ Graded Music IV, Grade VIII (I. Wright)
- ✓ Yellow after the rain (M. Peters)

#### **VIBRÁFONO:**

- Solobook for vibraphone vol. I (W. Schlüter)
- Funny mallets vibraphone (N. J. Zivkovich)
- Vibraphone Technique (D. Friedman) N° 10, 11, 12

#### **XILÓFONO:**

- Cramer-Xylo Vol. 2 (M. Jorand)

#### **MULTIPERCUSIÓN:**

- ✓ Studies in solo percussion (M. Goldemberg)
  1. Articulations
  2. Multiples

#### **BATERÍA:**

- ✓ Get Hip (Joachim Sponsel)

### **Acceso a 3º EE.PP. Criterios de evaluación.**

#### **Criterios de evaluación.**

*Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.*

Adoptar una correcta posición corporal ante el instrumento

No alterar el equilibrio corporal en función de la dificultad de los pasajes

Mantener la relajación durante la interpretación

*Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.*

Superar las dificultades técnicas de un repertorio adecuado

Utilizar la técnica como herramienta musical

*Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.*

Ofrecer una proporcionalidad dinámica dentro de las secciones de los estudios y/u obras

Mantener la calidad sonora en distintas dinámicas

*Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.*

Comprender todas las indicaciones de la partitura

Conseguir el adecuado nivel técnico necesario para conseguir una interpretación correcta en función del género, época, autor y de las indicaciones de la partitura

*Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.*

Demostrar flexibilidad y capacidad de adaptación para adecuar la interpretación a las características estilísticas de las distintas épocas

*Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.*

Se valora positivamente la interpretación de memoria de algunas o todas las obras del repertorio. No es obligatorio

*Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.*

Comprender todas las indicaciones de la partitura

Mostrar sensibilidad en la realización de estas indicaciones

Tener iniciativa propia a la hora de proponer alternativas apoyadas en los conocimientos y experiencias propias

*Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.*

Proponer digitaciones con sentido

Ser capaz de resolver los diferentes problemas técnicos e interpretativos

### **Acceso a 3º EE. PP. Criterios de calificación aplicados**

El baremo para poder calificar la prueba de acceso a 3º curso de enseñanzas profesionales en la asignatura de percusión, se aplicará de la siguiente forma:

1. Respecto a la técnica interpretativa de cada instrumento de percusión, se calificará con el 30% de la nota final.
2. Respecto a la interpretación de estudios/obras de cada instrumento, se calificará con el 50% de la nota final.
3. Respecto a la interpretación de la prueba a primera vista, se calificará con el 20% de la nota final.

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios concretos de evaluación y calificación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra y la lectura a primera vista que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación de cinco puntos para superarla.

## **CURSO DE ACCESO: 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Acceso 4º EE.PP. Objetivos**

- e) Interpretar mostrando conocimiento de la técnica de los instrumentos de percusión utilizados.
- f) Conocer y emplear la relajación y los músculos necesarios en la acción de interpretar ejercicios, estudios y obras.
- g) Utilizar los conocimientos musicales con soltura para solucionar cuestiones de interpretación adaptados al nivel como la articulación, coordinación entre las dos manos y dinámica.
- h) Interpretar obras y estudios de diferentes estilos del nivel del curso con conocimiento técnico y musical.

### **Acceso 4º EE.PP. Contenidos**

- a) Conocimiento y empleo de la técnica adecuada en cada instrumento utilizado.
- b) Control y relajación corporal en la interpretación.
- c) Interpretación de obras y estudios, adecuados al nivel, de acuerdo con los criterios correspondientes y la correcta ejecución del tempo, articulación y dinámicas propias del estilo.

### **Acceso a 4º EE.PP. Actividades y dinámica de la prueba.**

Las actividades a desarrollar durante la prueba serán las siguientes:

- ✓ Ejercicio de instrumento (percusión), que consistirá en:
  1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior al que pretende acceder. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
  2. Interpretación de un máximo de siete (7) obras, que pertenezcan a estos instrumentos: caja, timbales, multipercusión, marimba: 1 obra a dos baquetas, 1 obra a 4 baquetas, vibráfono, xilófono, batería, (máximo una obra por cada instrumento) de las que una obra deberá interpretarse de memoria.

Se recomienda a los aspirantes que consulten al profesor especialista acerca del repertorio a interpretar. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. El centro publicará con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlos. La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

### **Libros orientativos para la elección del programa a interpretar.**

#### **CAJA:**

- ✓ Studies for Snare drums Vol. 5 (S. Fink)  
Estudios nº 1 a 12
- ✓ 150 Sólitos Rudimental (Ch. Wilcoxon)  
Nº 9, 10, 11, 12, 13
- ✓ Graded Music: Book III. Grade VI (K. Hatways)

#### **TIMBALES:**

- ✓ Graded Music book IV. Grade VIII (Ian Wright)
- ✓ Suite #2 for timpani (D. Mancini)

#### **MARIMBA (2 baquetas)**

- ✓ Modern school for xylophone: 39 Etudes (M. Golgemberg)  
A partir del Nº 2

#### **MARIMBA (4 baquetas)**

- ✓ Suite Popular Brasileira (N. Rosauro)  
Completa
- ✓ Recital Pieces for Mallets (G. Whaley)
  1. Allemande (Thomas Baltzar)
  2. Gigue (From Suite No. 2)

#### **VIBRÁFONO:**

- ✓ 19 études musicales de vibraphone Vol. 5 (E. Sejourné)
  1. Bee (2)
  2. Gosseyn

#### **XILÓFONO:**

- ✓ Modern school for xylophone (M. Goldemberg)  
Pág 53: 9/8
- ✓ Dix – Sept (François Dupin)  
Études nº 1

## **MULTIPERCUSIÓN:**

1. Nomad (T. Gauger)
2. Discourse (Morris Goldemberg)
3. Spanish dance (T. Brown)

## **BATERÍA:**

- ✓ Funk (F. Elias)

### **Acceso a 4º EE.PP. Criterios de evaluación.**

#### **Criterios de evaluación.**

*Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.*

Adoptar una correcta posición corporal ante el instrumento

No alterar el equilibrio corporal en función de la dificultad de los pasajes

Mantener la relajación durante la interpretación

*Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.*

Superar las dificultades técnicas de un repertorio adecuado

Utilizar la técnica como herramienta musical

*Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.*

Ofrecer una proporcionalidad dinámica dentro de las secciones de los estudios y/u obras

Mantener la calidad sonora en distintas dinámicas

*Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.*

Comprender todas las indicaciones de la partitura

Conseguir el adecuado nivel técnico necesario para conseguir una interpretación correcta en función del género, época, autor y de las indicaciones de la partitura

*Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.*

Demostrar flexibilidad y capacidad de adaptación para adecuar la interpretación a las características estilísticas de las distintas épocas

*Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.*

Se valora positivamente la interpretación de memoria de algunas o todas las obras del repertorio. No es obligatorio

*Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.*

Comprender todas las indicaciones de la partitura

Mostrar sensibilidad en la realización de estas indicaciones

Tener iniciativa propia a la hora de proponer alternativas apoyadas en los conocimientos y experiencias propias

*Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.*

Proponer digitaciones con sentido

Ser capaz de resolver los diferentes problemas técnicos e interpretativos

#### **Acceso a 4º EE. PP. Criterios de calificación aplicados**

El baremo para poder calificar la prueba de acceso a 4º curso de enseñanzas profesionales en la asignatura de percusión, se aplicará de la siguiente forma:

1. Respecto a la técnica interpretativa de cada instrumento de percusión, se calificará con el 30% de la nota final.
2. Respecto a la interpretación de estudios/obras de cada instrumento, se calificará con el 50% de la nota final.
3. Respecto a la interpretación de la prueba a primera vista, se calificará con el 20% de la nota final.

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios concretos de evaluación y calificación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra y la lectura a primera vista que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación de cinco puntos para superarla.

## **CURSO DE ACCESO: 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Acceso 5º EE.PP. Objetivos**

- a) Interpretar mostrando conocimiento de la técnica de los instrumentos de percusión utilizados.
- b) Conocer y emplear la relajación y los músculos necesarios en la acción de interpretar ejercicios, estudios y obras.
- c) Utilizar los conocimientos musicales con soltura para solucionar cuestiones de interpretación adaptados al nivel como la articulación, coordinación entre las dos manos y dinámica.
- d) Interpretar obras y estudios de diferentes estilos del nivel del curso con conocimiento técnico y musical.

### **Acceso 5º EE.PP. Contenidos.**

- a) Conocimiento y empleo de la técnica adecuada en cada instrumento utilizado.
- b) Control y relajación corporal en la interpretación.
- c) Interpretación de obras y estudios, adecuados al nivel, de acuerdo con los criterios correspondientes y la correcta ejecución del tempo, articulación y dinámicas propias del estilo.

### **Acceso a 5º EE.PP. Actividades y dinámica de la prueba.**

Las actividades a desarrollar durante la prueba serán las siguientes:

- ✓ Ejercicio de instrumento (percusión), que consistirá en:
  - 1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior al que pretende acceder. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
  - 2. Interpretación de un máximo de siete (7) obras, que pertenezcan a estos instrumentos: caja, timbales, multipercusión, marimba: 1 obra a dos baquetas, 1 obra a 4 baquetas, vibráfono, xilófono, batería, (máximo una obra por cada instrumento) de las que una obra deberá interpretarse de memoria.

Se recomienda a los aspirantes que consulten al profesor especialista acerca del repertorio a interpretar. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. El centro publicará con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos, y



será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlos. La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

### **Libros orientativos para la elección del programa a interpretar.**

#### **CAJA:**

- ✓ 150 Sólitos Rudimental (Ch. Wilcoxon)  
Nº 41 a 50
- ✓ Graded Music: Book IV. Grade VII (I. Wright)
- ✓ Recital solos for snare drums (G. Whaley)  
Nº 3 a 6

#### **TIMBALES:**

- ✓ Graded Music book IV. Grade VIII (Ian Wright)
- ✓ Feeling (G. Bomhof)
- ✓ Changing Meters II (G. Bomhof)

#### **MARIMBA (2 baquetas)**

- ✓ Fundamental Method for Mallets Book II (M. Peters)  
Págs 75 a 126
- ✓ Furioso and Valse in D minor (Earl Hatch)

#### **MARIMBA (4 baquetas)**

- ✓ Gitano (Alice Gómez)
- ✓ Recital Pieces for Mallets (G. Whaley)  
Sarabande (from partita Nº 2, J. S. Bach)  
Bourrée (from partita Nº 3, J. S. Bach)

#### **VIBRÁFONO:**

- ✓ Solobook II (W. Schlüter)

#### **XILÓFONO:**

- ✓ Funny xylophone book I (N. J. Zivkovic)
  1. Der Kleinne Paganini
  2. Lamento

#### **MULTIPERCUSIÓN:**

- ✓ Energy Suite (J. Spears)

#### **BATERÍA:**

✓ Funk (F. Elias)

### **Acceso a 5º EE.PP. Criterios de evaluación.**

#### **Criterios de evaluación.**

*Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.*

Adoptar una correcta posición corporal ante el instrumento

No alterar el equilibrio corporal en función de la dificultad de los pasajes

Mantener la relajación durante la interpretación

*Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.*

Superar las dificultades técnicas de un repertorio adecuado

Utilizar la técnica como herramienta musical

*Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.*

Ofrecer una proporcionalidad dinámica dentro de las secciones de los estudios y/u obras

Mantener la calidad sonora en distintas dinámicas

*Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.*

Comprender todas las indicaciones de la partitura

Conseguir el adecuado nivel técnico necesario para conseguir una interpretación correcta en función del género, época, autor y de las indicaciones de la partitura

*Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.*

Demostrar flexibilidad y capacidad de adaptación para adecuar la interpretación a las características estilísticas de las distintas épocas

*Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.*

Se valora positivamente la interpretación de memoria de algunas o todas las obras del repertorio. No es obligatorio

*Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.*

Comprender todas las indicaciones de la partitura

Mostrar sensibilidad en la realización de estas indicaciones

Tener iniciativa propia a la hora de proponer alternativas apoyadas en los conocimientos y experiencias propias

*Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.*

Proponer digitaciones con sentido

Ser capaz de resolver los diferentes problemas técnicos e interpretativos

### **Acceso a 5º EE. PP. Criterios de calificación aplicados**

El baremo para poder calificar la prueba de acceso a 5º curso de enseñanzas profesionales en la asignatura de percusión, se aplicará de la siguiente forma:

1. Respecto a la técnica interpretativa de cada instrumento de percusión, se calificará con el 30% de la nota final.
2. Respecto a la interpretación de estudios/obras de cada instrumento, se calificará con el 50% de la nota final.
3. Respecto a la interpretación de la prueba a primera vista, se calificará con el 20% de la nota final.

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios concretos de evaluación y calificación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra y la lectura a primera vista que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación de cinco puntos para superarla.

## **CURSO DE ACCESO: 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Acceso 6º EE.PP. Objetivos**

- a) Interpretar mostrando conocimiento de la técnica de los instrumentos de percusión utilizados.
- b) Conocer y emplear la relajación y los músculos necesarios en la acción de interpretar ejercicios, estudios y obras.
- c) Utilizar los conocimientos musicales con soltura para solucionar cuestiones de interpretación adaptados al nivel como la articulación, coordinación entre las dos manos y dinámica.
- d) Interpretar obras y estudios de diferentes estilos del nivel del curso con conocimiento técnico y musical.

### **Acceso 6º EE.PP. Contenidos.**

- a) Conocimiento y empleo de la técnica adecuada en cada instrumento utilizado.
- b) Control y relajación corporal en la interpretación.
- c) Interpretación de obras y estudios, adecuados al nivel, de acuerdo con los criterios correspondientes y la correcta ejecución del tempo, articulación y dinámicas propias del estilo.

### **Acceso a 6º EE.PP. Actividades y dinámica de la prueba.**

Las actividades a desarrollar durante la prueba serán las siguientes:

- ✓ Ejercicio de instrumento (percusión), que consistirá en:
  - 1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior al que pretende acceder. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
  - 2. Interpretación de un máximo de siete (7) obras, que pertenezcan a estos instrumentos: caja, timbales, multipercusión, marimba: 1 obra a dos baquetas, 1 obra a 4 baquetas, vibráfono, xilófono, repertorio orquestal, (máximo una obra por cada instrumento) de las que una obra deberá interpretarse de memoria.

Se recomienda a los aspirantes que consulten al profesor especialista acerca del repertorio a interpretar. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. El centro publicará con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos, y

será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlos. La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

### **Libros orientativos para la elección del programa a interpretar.**

#### **CAJA:**

- ✓ Three Dances (W. Benson)
- ✓ 12 études pour Caisse-Claire (J. Delecluse)  
Nº 1, 2, 3
- ✓ Recital solos for snare drums (G. Whaley)

#### **TIMBALES:**

- ✓ 20 estudios para timbales (J. Delecluse)  
Estudios: Nº 8 a 12
- ✓ Estudios Sinfónicos (N. Wood)  
Nº 1, 2, 3

#### **MARIMBA (2 baquetas)**

- ✓ Modern School for xylophone, marimba or vibraphone (M. Goldemberg)  
39 ETUDES: Nº 25 a 29
- ✓ Concierto in La m (J. S. Bach)

#### **MARIMBA (4 Baquetas)**

- ✓ Katamiya (E. Sejourne)
- ✓ Nancy (E. Sejourne)

#### **VIBRÁFONO:**

- ✓ Mirror from another (D. Friedman)

#### **XILÓFONO:**

- ✓ 24 Studi per Xilofono in tutte le tonalità (L. Torrebruno)  
Nº 21 a 24

### **REPERTORIO ORQUESTAL: Orchester Probenspiel**

#### **Xylo:**

- ✓ La Mer (C. Debussy)
- ✓ Rodeo (A. Copland)

#### **Glock:**

- ✓ El aprendiz de brujo (Paul Dukas)

## **Caja:**

✓ Bolero (M. Ravel)

### **Acceso a 6º EE.PP. Criterios de evaluación.**

#### **Criterios de evaluación.**

*Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.*

Adoptar una correcta posición corporal ante el instrumento

No alterar el equilibrio corporal en función de la dificultad de los pasajes

Mantener la relajación durante la interpretación

*Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.*

Superar las dificultades técnicas de un repertorio adecuado

Utilizar la técnica como herramienta musical

*Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.*

Ofrecer una proporcionalidad dinámica dentro de las secciones de los estudios y/u obras

Mantener la calidad sonora en distintas dinámicas

*Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.*

Comprender todas las indicaciones de la partitura

Conseguir el adecuado nivel técnico necesario para conseguir una interpretación correcta en función del género, época, autor y de las indicaciones de la partitura

*Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.*

Demostrar flexibilidad y capacidad de adaptación para adecuar la interpretación a las características estilísticas de las distintas épocas

*Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.*

Se valora positivamente la interpretación de memoria de algunas o todas las obras del repertorio. No es obligatorio

*Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.*

Comprender todas las indicaciones de la partitura

Mostrar sensibilidad en la realización de estas indicaciones

Tener iniciativa propia a la hora de proponer alternativas apoyadas en los conocimientos y experiencias propias

*Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.*

Proponer digitaciones con sentido

Ser capaz de resolver los diferentes problemas técnicos e interpretativos

### **Acceso a 6º EE. PP. Criterios de calificación aplicados**

El baremo para poder calificar la prueba de acceso a 6º curso de enseñanzas profesionales en la asignatura de percusión, se aplicará de la siguiente forma:

1. Respecto a la técnica interpretativa de cada instrumento de percusión, se calificará con el 30% de la nota final.
2. Respecto a la interpretación de estudios/obras de cada instrumento, se calificará con el 50% de la nota final.
3. Respecto a la interpretación de la prueba a primera vista, se calificará con el 20% de la nota final.

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios concretos de evaluación y calificación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra y la lectura a primera vista que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación de cinco puntos para superarla.