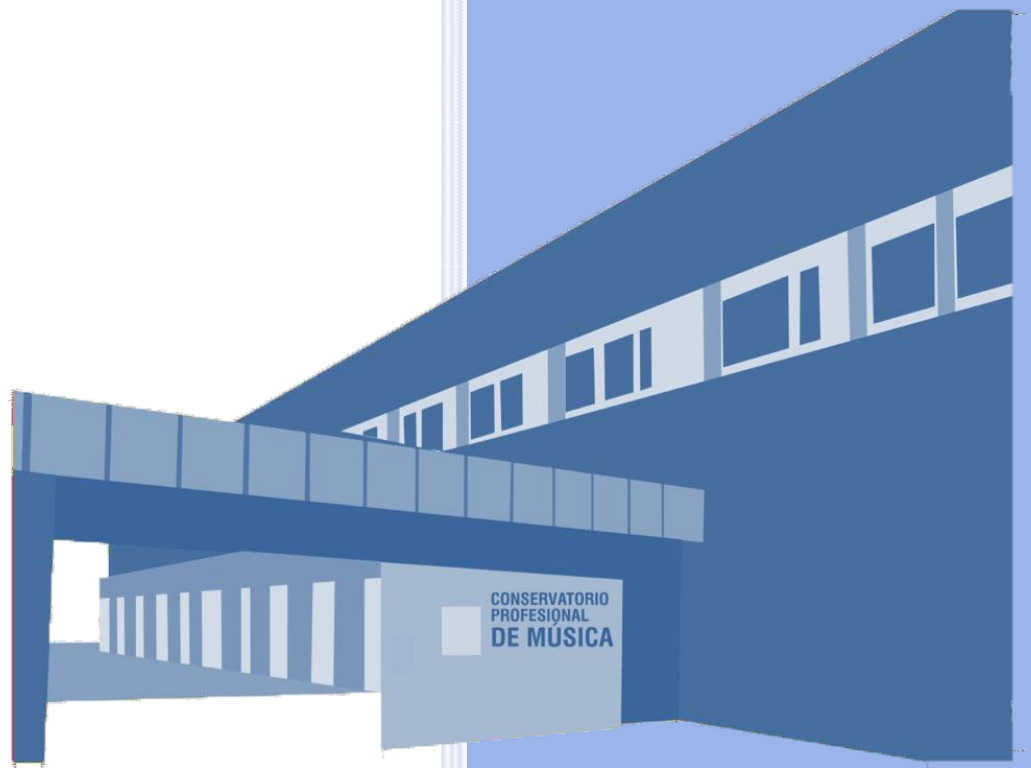


Curso
2024-2025

PRUEBAS ACCESO PIANO



Conservatorio Profesional de Música
"Oreste Camarca"

Calle Chancilleres 4, 42001 Soria

<http://conservatorioorestecamarca.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

Índice

CURSO DE ACCESO: PIANO 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES	4
Acc. 2º E.E. Objetivos:	4
Acc. 2º E.E. Contenidos específicos	4
Acc. 2º E.E. Actividades y dinámica de la prueba	4
Acc. 2º E.E. Criterios de evaluación	5
Acc. 2º E.E. Criterios de calificación	5
CURSO DE ACCESO: PIANO 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	6
Acc. 3º E.E. Objetivos	6
Acc. 3º E.E. Contenidos específicos	6
Acc. 3º E.E. Actividades y dinámica de la prueba	6
Acc. 3º E.E. Criterios de evaluación	7
Acc. 3º E.E. Criterios de calificación	7
CURSO DE ACCESO: PIANO 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES	8
Acc. 4º E.E. Objetivos	8
Acc. 4º E.E. Contenidos específicos	8
Acc. 4º E.E. Actividades y dinámica de la prueba	8
Acc. 4º E.E. Criterios de evaluación	8
Acc. 4º E.E. Criterios de calificación	9
CURSO DE ACCESO: PIANO 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES	10
CURSO DE ACCESO: PIANO 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES	11
Acc. 2º E.P. Objetivos:	11
Acc. 2º E.P. Contenidos	11
Acc. 2º E.P. Actividades y dinámica de la prueba	11
Acc. 2º E.P. Criterios de evaluación	12
Acc. 2º E.P. Criterios de calificación	12
CURSO DE ACCESO: PIANO 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	14
Acc. 3º E.P. Objetivos	14
Acc. 3º E.P. Contenidos	14
Acc. 3º E.P. Actividades y dinámica de la prueba	14
Acc. 3º E.P. Criterios de evaluación	15
Acc. 3º E.P. Criterios de calificación	15
CURSO DE ACCESO: PIANO 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES	17
Acc. 4º E.P. Objetivos	17
Acc. 4º E.P. Contenidos	17
Acc. 4º E.P. Actividades y dinámica de la prueba:	17
Acc. 4º E.P. Criterios de evaluación	18
Acc. 4º E.P. Criterios de calificación	18
CURSO DE ACCESO: PIANO 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	20
Acc. 5º E.P. Objetivos	20
Acc. 5º E.P. Contenidos	20
Acc. 5º E.P. Actividades y dinámica de la prueba	20

Acc. 5º E.P. Criterios de evaluación.....	21
Acc. 5º E.P. Criterios de calificación.....	21
CURSO DE ACCESO: PIANO 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	23
Acc. 6º E.P. Objetivos	23
Acc. 6º E.P. Contenidos	23
Acc. 6º E.P. Actividades y dinámica de la prueba.....	23
Acc. 6º E.P. Criterios de evaluación.....	24
Acc. 6º E.P. Criterios de calificación.....	24
ANEXO – REPERTORIO ORIENTATIVO PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO	26

CURSO DE ACCESO: PIANO 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Acc. 2º E.E. Objetivos:

- a) Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento, que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-mano sobre el teclado.
- b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- c) Conocer las diferentes épocas que abarca la literatura pianística a lo largo de su historia y de las exigencias que plantea una interpretación estilísticamente correcta.
- d) Mostrar un grado de desarrollo técnico que permita abordar siempre dentro de las exigencias del nivel, los distintos estilos de escritura que son posibles en un instrumento de la capacidad polifónica del piano.
- e) Interpretar un repertorio de obras representativas de las diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada al nivel.

Acc. 2º E.E. Contenidos específicos

- a) Control y percepción de la propia relajación, así como de los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, tratando siempre de hallar un equilibrio satisfactorio entre ambos factores.
- b) Utilización consciente del peso del brazo.
- c) Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- d) Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- e) Uso de los diversos modos de ataque y de articulación en relación con la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la textura musical, adecuado al nivel del curso.
- f) Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos o entre los dedos de una misma mano, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica que resulta indispensable en un instrumento polifónico como el piano, ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor o menor complejidad.
- g) Conocimiento y práctica de los pedales.
- h) Comprensión básica de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases, secciones, etcétera- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- i) Interpretación musical de partituras haciendo un uso adecuado de la memoria sin falsear el texto musical.

Acc. 2º E.E. Actividades y dinámica de la prueba

El aspirante presentará en el momento en el que acuda a la prueba una relación completa y detallada de las obras y estudios a interpretar (VER REPERTORIO ORIENTATIVO PARA EL ACCESO A ESTE CURSO EN EL ANEXO FINAL)

En las pruebas de acceso a 2º de las EE. EE., el candidato tendrá que presentar una relación de al menos 10 piezas, de las cuales el tribunal decidirá cuántas y cuales quiere escuchar (con un mínimo de 3 piezas). El aspirante deberá indicar que piezas tiene trabajadas de memoria (al menos la mitad).

El candidato elegirá una obra, y el tribunal decidirá el resto del repertorio que quiere escuchar (siempre entre un mínimo de 3), así como si desea que el aspirante interprete total o parcialmente las obras divididas en tiempos. El candidato podrá interpretar las obras en el orden que estime conveniente.

El tribunal juzgará especialmente, junto a la corrección técnica y calidad del sonido, la fidelidad al estilo, tempo, fraseo y matices de cada obra musical, así como el correcto uso de los pedales.

Esta prueba se valorará de 0 a 10, siendo necesaria para su superación, la obtención de una calificación superior o igual a 5.

Acc. 2º E.E. Criterios de evaluación

Comprobar la correcta adaptación del cuerpo al instrumento.

Interpretar textos musicales empleando la articulación, fraseo, dinámica, pedal y calidad de sonido adecuados a su contenido.

Interpretar textos musicales utilizando los recursos técnicos adecuados para la resolución de las dificultades que plantean los diferentes estilos de escritura pianística.

Acc. 2º E.E. Criterios de calificación

Comprobar la correcta adaptación del cuerpo al instrumento (20%)

Interpretar textos musicales empleando la articulación, fraseo, dinámica, pedal y calidad de sonido adecuados a su contenido (40%)

Interpretar textos musicales utilizando los recursos técnicos adecuados para la resolución de las dificultades que plantean los diferentes estilos de escritura pianística (40%).

El Tribunal juzgará especialmente, junto a la corrección técnica y calidad del sonido, la fidelidad al estilo, tempo, fraseo y matices de cada obra musical, así como el correcto uso de los pedales.

La Prueba se calificará en su conjunto, ya que se consideran tan importante las cuestiones técnicas como las musicales.

Esta prueba se valorará de 0 a 10, siendo necesaria para su superación, la obtención de una calificación superior o igual a 5.

CURSO DE ACCESO: PIANO 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Acc. 3º E.E. Objetivos

- a) Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento, que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-mano sobre el teclado.
- b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- c) Conocer las diferentes épocas que abarca la literatura pianística a lo largo de su historia y de las exigencias que plantea una interpretación estilísticamente correcta.
- d) Mostrar un grado de desarrollo técnico que permita abordar siempre dentro de las exigencias del nivel, los distintos estilos de escritura que son posibles en un instrumento de la capacidad polifónica del piano.
- e) Interpretar un repertorio de obras representativas de las diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada al nivel.

Acc. 3º E.E. Contenidos específicos

El aspirante deberá mostrar un dominio de los siguientes contenidos:

- Paso de pulgar: conocimiento y práctica de escalas en una 8ª, movimiento contrario y directo, manos separadas y juntas.
- Acordes tríadas en posición fundamental e inversiones, digitación apropiada en cada caso. Secuencias sencillas del tipo I, IV, I/ I-V-I/IV-V-I etc...
- Arpeggios a partir de las tríadas (arpeggios simples sin la 8ª). Encadenamiento de las 3 posiciones.
- Diferentes fórmulas de acompañamiento:
 - a) Acordes quebrados (ritmo binario y ternario).
 - b) Arpeggios simples con diferente disposición de sus notas.
 - c) Bajo de Alberti.
- Dinámica: f, mf, mp, p.
- Notas de adorno: Semitritinos, apoyaturas.
- Pedal de resonancia: Funcionamiento y sus efectos sobre el sonido. Práctica del pedal a tiempo y a contratiempo en su forma más sencilla.

Acc. 3º E.E. Actividades y dinámica de la prueba

- El aspirante presentará en el momento en el que acuda a la prueba una relación completa y detallada de las obras y estudios a interpretar (VER REPERTORIO ORIENTATIVO PARA EL ACCESO A ESTE CURSO EN EL ANEXO FINAL).
- En las pruebas de acceso a 3º de las EE. EE., el candidato tendrá que presentar una relación de al menos 10 piezas, de las cuales el tribunal decidirá cuántas y cuales quiere escuchar (con un mínimo de 3 piezas). El aspirante deberá indicar que piezas tiene trabajadas de memoria (al menos la mitad).
- El candidato elegirá una obra, y el tribunal decidirá el resto del repertorio que quiere escuchar (siempre entre un mínimo de 3), así como si desea que el aspirante interprete total o parcialmente las obras divididas en tiempos. El candidato podrá interpretar las obras en el orden que estime

conveniente.

- El tribunal juzgará especialmente, junto a la corrección técnica y calidad del sonido, la fidelidad al estilo, tempo, fraseo y matices de cada obra musical, así como el correcto uso de los pedales.
- Esta prueba se valorará de 0 a 10, siendo necesaria para su superación, la obtención de una calificación superior o igual a 5.

Acc. 3º E.E. Criterios de evaluación

- Comprobar la correcta adaptación del cuerpo al instrumento.
- Interpretar textos musicales empleando la articulación, fraseo, dinámica, pedal y calidad de sonido adecuados a su contenido.
- Interpretar textos musicales utilizando los recursos técnicos adecuados para la resolución de las dificultades que plantean los diferentes estilos de escritura pianística.

Acc. 3º E.E. Criterios de calificación

- Comprobar la correcta adaptación del cuerpo al instrumento (20%)
- Interpretar textos musicales empleando la articulación, fraseo, dinámica, pedal y calidad de sonido adecuados a su contenido (40%)
- Interpretar textos musicales utilizando los recursos técnicos adecuados para la resolución de las dificultades que plantean los diferentes estilos de escritura pianística (40%).

El Tribunal juzgará especialmente, junto a la corrección técnica y calidad del sonido, la fidelidad al estilo, tempo, fraseo y matices de cada obra musical, así como el correcto uso de los pedales.

La Prueba se calificará en su conjunto, ya que se consideran tan importante las cuestiones técnicas como las musicales.

Esta prueba se valorará de 0 a 10, siendo necesaria para su superación, la obtención de una calificación superior o igual a 5.

CURSO DE ACCESO: PIANO 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Acc. 4º E.E. Objetivos

- a) Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento, que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-mano sobre el teclado.
- b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- c) Conocer las diferentes épocas que abarca la literatura pianística a lo largo de su historia y de las exigencias que plantea una interpretación estilísticamente correcta.
- d) Mostrar un grado de desarrollo técnico que permita abordar siempre dentro de las exigencias del nivel, los distintos estilos de escritura que son posibles en un instrumento de la capacidad polifónica del piano.
- e) Interpretar un repertorio de obras representativas de las diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada al nivel.

Acc. 4º E.E. Contenidos específicos

- Escalas en tres octavas, mayores y menores.
- Arpeggios en tres octavas, mayores y menores, posiciones fundamental e inversiones.
- Escalas cromáticas en dos octavas.
- Estudio de todos los signos de articulación.
- Pedal *una corda*.
- Dinámica: Mayor amplitud, pp a ff.
- Agógica: *accelerando, rubato, ritardando, a tempo*.
- Iniciación a la práctica de valores irregulares.

Acc. 4º E.E. Actividades y dinámica de la prueba

- El aspirante presentará en el momento en el que acuda a la prueba una relación completa y detallada de las obras y estudios a interpretar (VER REPERTORIO ORIENTATIVO PARA EL ACCESO A ESTE CURSO EN EL ANEXO FINAL).
- En las pruebas de acceso a 4º de las EE. EE., el candidato tendrá que presentar un programa que debe de constar de un mínimo de siete obras, desglosadas en 3 estudios y 4 obras de diferentes periodos de la literatura pianística, entre las que se encontrarán al menos una obra polifónica, una clásica y una romántica. El aspirante deberá indicar que obras ha trabajado de memoria (por lo menos 4, de las que un mínimo de dos deberán ser obras, y las otras dos podrán ser estudios).
- El jefe de estudios designará un tribunal, que será el encargado de realizar dicha prueba. El candidato elegirá una obra, y el tribunal decidirá el resto del repertorio que quiere escuchar (siempre entre un mínimo de 3), así como si desea que el aspirante interprete total o parcialmente las obras divididas en tiempos. El candidato podrá interpretar las obras en el orden que estime conveniente.
- El tribunal juzgará especialmente, junto a la corrección técnica y calidad del sonido, la fidelidad al estilo, tempo, fraseo y matices de cada obra musical, así como el correcto uso de los pedales. Esta prueba se valorará de 0 a 10, siendo necesaria para su superación, la obtención de una calificación superior o igual a 5.

Acc. 4º E.E. Criterios de evaluación

- Comprobar la correcta adaptación del cuerpo al instrumento.
- Interpretar textos musicales empleando la articulación, fraseo, dinámica, pedal y calidad de sonido adecuados a su contenido.

- Interpretar textos musicales utilizando los recursos técnicos adecuados para la resolución de las dificultades que plantean los diferentes estilos de escritura pianística.

Acc. 4º E.E. Criterios de calificación

- Comprobar la correcta adaptación del cuerpo al instrumento (20%)
- Interpretar textos musicales empleando la articulación, fraseo, dinámica, pedal y calidad de sonido adecuados a su contenido (40%)
- Interpretar textos musicales utilizando los recursos técnicos adecuados para la resolución de las dificultades que plantean los diferentes estilos de escritura pianística (40%).

El Tribunal juzgará especialmente, junto a la corrección técnica y calidad del sonido, la fidelidad al estilo, tempo, fraseo y matices de cada obra musical, así como el correcto uso de los pedales.

La Prueba se calificará en su conjunto, ya que se consideran tan importante las cuestiones técnicas como las musicales.

Esta prueba se valorará de 0 a 10, siendo necesaria para su superación, la obtención de una calificación superior o igual a 5.

CURSO DE ACCESO: PIANO 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. – La prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos establecidos en el *Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre* y en el *Decreto 60/2007, de 7 de junio*.

2. – La prueba de acceso tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del currículo del cuarto curso de las enseñanzas elementales, establecidas en el *Decreto 60/2007 de 7 de junio*. Para las especialidades que no poseen enseñanzas elementales, el nivel técnico responderá a una dificultad adecuada que permita al alumno iniciar los estudios profesionales en la especialidad a la que se opta demostrando conocimientos elementales en dicha especialidad.

3. – Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales, la convocatoria para cada especialidad será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el órgano de selección no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellos alumnos que hubieran cursado con anterioridad estudios correspondientes a otros períodos formativos.

4. – La prueba de acceso en todas las especialidades, exceptuando canto, constará de los siguientes ejercicios:

a) Ejercicio de lenguaje musical, en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical (Esta prueba se valorará con 30 % de la nota de la nota final)

b) Ejercicio de instrumento, que consistirá en: (está prueba se valorará con un 70% de la nota final)
– Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales. Al aspirante se le dejará un tiempo de diez minutos, delante del teclado pero sin percutir las teclas, para la preparación de este ejercicio. (Esta prueba se valorará con un 10% de la nota final)

– Interpretación de 3 obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales. Al menos una deberá ser interpretada de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Los centros publicarán con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad. (Esta prueba se valorará con un 60% de la nota final)

6. – Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlos.

7. – La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

CURSO DE ACCESO: PIANO 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 2º E.P. Objetivos:

- a) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- b) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- c) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- d) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- e) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, pedalización, fraseo, dinámica.
- f) Dominar en su conjunto la técnica y posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- g) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

Acc. 2º E.P Contenidos

Afianzamiento y profundización en los conocimientos adquiridos, desarrollando más ampliamente el conocimiento del repertorio de estudios y obras, distinguiendo los diferentes estilos. Además:

- Escalas en 4 octavas (mayores y menores).
- Arpeggios en 4 octavas (mayores y menores) posiciones fundamental e inversiones.
- Ejecución a 3 voces.
- Planos sonoros: Dos niveles de dinámica entre los dedos de una misma mano (fórmula de melodía y acompañamiento).

Acc. 2º E.P. Actividades y dinámica de la prueba

La prueba de acceso a 2º de enseñanza profesional de piano constará de una prueba instrumental consistente en la interpretación de un mínimo de tres y un máximo de cuatro obras, a criterio del tribunal, cuyo nivel deberá de corresponder al menos, al del curso anterior al que se opte, según los objetivos y contenidos anteriormente reflejados, así como una prueba de lectura a primera vista. Se recomienda una tutoría con cualquier profesor de la materia para orientar al futuro alumno de cara a dicha prueba.

- El aspirante presentará en el momento en el que acuda a la prueba una relación completa y detallada de las obras y estudios correspondientes al curso, de acuerdo con la programación oficial (VER REPERTORIO ORIENTATIVO PARA EL ACCESO A ESTE CURSO EN EL ANEXO FINAL).
- El programa deberá constar de un mínimo de SIETE obras, desglosadas en 3 estudios y 4 obras de diferentes periodos de la literatura pianística, entre las que se encontrarán al menos una obra polifónica, una clásica y una romántica. El candidato deberá indicar qué obras ha trabajado de memoria (por lo menos 4, de las que un mínimo de dos deberán ser obras, y las otras dos podrán ser estudios).
- El aspirante elegirá una obra, y el tribunal decidirá el resto del repertorio que quiere escuchar del candidato (siempre entre un mínimo de 3 y un máximo de 4), así como si desea que el aspirante

interprete total o parcialmente las obras divididas en tiempos. El candidato podrá interpretar las obras en el orden que estime conveniente.

- El tribunal juzgará especialmente, junto a la corrección técnica y calidad del sonido, la fidelidad al estilo, tempo, fraseo y matices de cada obra musical, así como el correcto uso de los pedales.
- El tribunal podrá realizar preguntas al aspirante, si así lo considera oportuno, relacionadas con los conceptos musicales extraídos de su programa. La interpretación del repertorio junto con las preguntas que el tribunal pueda realizar al aspirante, relacionadas con los conceptos musicales extraídos de su programa, tendrán una ponderación del 80% de la prueba práctica instrumental.
- Una vez que concluya la interpretación del repertorio por parte del aspirante, se procederá a realizar la prueba de lectura a primera vista. El candidato tendrá 10 minutos para prepararla delante del teclado, pero sin percutir las teclas. Dicha prueba tendrá una ponderación de un 20 % de la prueba práctica instrumental.

Esta prueba se valorará de 0 a 10, siendo necesaria para su superación, la obtención de una calificación superior o igual a 5.

Acc. 2º E.P. Criterios de evaluación

- Utilizar el trabajo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución pianística.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Acc. 2º E.P. Criterios de calificación

A) INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO:

- Coordinación entre las dos manos e independencia de dedos
- Uso adecuado del pedal, adaptado al nivel en que se encuentra el alumno
- Desarrollo de las capacidades técnicas básicas que garanticen la correcta ejecución del repertorio del nivel.
- Interpretación coherente de las diferentes texturas
- Adecuación de la interpretación a las diferentes estéticas musicales
- correcta adaptación del cuerpo al instrumento
- Articulación, respiración y fraseo
- Acentuación
- Dinámicas
- Agógica

La evaluación y calificación de los procedimientos arriba indicados supondrá el 70% de la calificación total.

B) EJERCICIO DE LECTURA A PRIMERA VISTA:

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

La evaluación y calificación del procedimiento arriba indicados supondrá el 20% de la calificación total.

C) CONCEPTOS EXTRAÍDOS DEL REPERTORIO: (el tribunal podrá realizar preguntas al alumno, si así lo considera oportuno, relacionadas con los conceptos musicales extraídos de su programa)

- Contextualización histórica del repertorio

-Comprensión analítica

-Conceptos extraídos y/o relacionados con el repertorio propuesto.

La evaluación y calificación de estos conceptos supondrá el 10% de la calificación total.

La Prueba se calificará en su conjunto, ya que se consideran tan importante las cuestiones técnicas como las musicales e intelectuales.

Esta prueba se valorará de 0 a 10, siendo necesaria para su superación, la obtención de una calificación superior o igual a 5.

CURSO DE ACCESO: PIANO 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 3º E.P. Objetivos

La enseñanza de Piano en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- b) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- c) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- d) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- e) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, pedalización, fraseo, dinámica.
- f) Dominar en su conjunto la técnica y posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- g) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

Acc 3º E.P. Contenidos

Afianzamiento y profundización en los conocimientos adquiridos, desarrollando más ampliamente el conocimiento del repertorio de estudios y obras, distinguiendo los diferentes estilos. Además:

- Ejecución a 3 voces.
- Práctica de notas repetidas con diferentes tipos de digitación.
- Práctica de acordes cuatriadas mayores y menores.
- Planos sonoros: Timbrar voces inferiores en acordes y notas dobles.

Acc. 3º E.P. Actividades y dinámica de la prueba

La prueba de acceso a 3º de enseñanza profesional de piano constará de una prueba instrumental consistente en la interpretación de un mínimo de tres y un máximo de cuatro obras, a criterio del tribunal, cuyo nivel deberá de corresponder al menos, al del curso anterior al que se opte, según los objetivos y contenidos anteriormente reflejados, así como una prueba de lectura a primera vista. Se recomienda una tutoría con cualquier profesor de la materia para orientar al futuro alumno de cara a dicha prueba.

- El aspirante presentará en el momento en el que acuda a la prueba una relación completa y detallada de las obras y estudios correspondientes al curso, de acuerdo con la programación oficial (VER REPERTORIO ORIENTATIVO PARA EL ACCESO A ESTE CURSO EN EL ANEXO FINAL).
- El programa deberá constar de un mínimo de SIETE obras, desglosadas en 3 estudios y 4 obras de diferentes periodos de la literatura pianística, entre las que se encontrarán al menos una obra polifónica, una clásica y una romántica. El candidato deberá indicar qué obras ha trabajado de

memoria (por lo menos 4, de las que un mínimo de dos deberán ser obras, y las otras dos podrán ser estudios).

- El aspirante elegirá una obra, y el tribunal decidirá el resto del repertorio que quiere escuchar del candidato (siempre entre un mínimo de 3 y un máximo de 4), así como si desea que el aspirante interprete total o parcialmente las obras divididas en tiempos. El candidato podrá interpretar las obras en el orden que estime conveniente.
- El tribunal juzgará especialmente, junto a la corrección técnica y calidad del sonido, la fidelidad al estilo, tempo, fraseo y matices de cada obra musical, así como el correcto uso de los pedales.
- El tribunal podrá realizar preguntas al aspirante, si así lo considera oportuno, relacionadas con los conceptos musicales extraídos de su programa. La interpretación del repertorio junto con las preguntas que el tribunal pueda realizar al aspirante, relacionadas con los conceptos musicales extraídos de su programa, tendrán una ponderación del 80% de la prueba práctica instrumental.
- Una vez que concluya la interpretación del repertorio por parte del aspirante, se procederá a realizar la prueba de lectura a primera vista. El candidato tendrá 10 minutos para prepararla delante del teclado, pero sin percutir las teclas. Dicha prueba tendrá una ponderación de un 20 % de la prueba práctica instrumental.

Esta prueba se valorará de 0 a 10, siendo necesaria para su superación, la obtención de una calificación superior o igual a 5.

Acc. 3º E.P. Criterios de evaluación

- Utilizar el trabajo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución pianística.
 - Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
 - Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Acc. 3º E.P. Criterios de calificación

A) INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO:

- Coordinación entre las dos manos e independencia de dedos
- Uso adecuado del pedal, adaptado al nivel en que se encuentra el alumno
- Desarrollo de las capacidades técnicas básicas que garanticen la correcta ejecución del repertorio del nivel.
- Interpretación coherente de las diferentes texturas
- Adecuación de la interpretación a las diferentes estéticas musicales
- correcta adaptación del cuerpo al instrumento
- Articulación, respiración y fraseo
- Acentuación
- Dinámicas
- Agógica

La evaluación y calificación de los procedimientos arriba indicados supondrá el 70% de la calificación total.

B) EJERCICIO DE LECTURA A PRIMERA VISTA:

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

La evaluación y calificación del procedimiento arriba indicados supondrá el 20% de la calificación total.

C) CONCEPTOS EXTRAÍDOS DEL REPERTORIO: (el tribunal podrá realizar preguntas al alumno, si así lo considera oportuno, relacionadas con los conceptos musicales extraídos de su programa)

- Contextualización histórica del repertorio

- Comprensión analítica

- Conceptos extraídos y/o relacionados con el repertorio propuesto.

La evaluación y calificación de estos conceptos supondrá el 10% de la calificación total.

La Prueba se calificará en su conjunto, ya que se consideran tan importante las cuestiones técnicas como las musicales e intelectuales.

Esta prueba se valorará de 0 a 10, siendo necesaria para su superación, la obtención de una calificación superior o igual a 5.

CURSO DE ACCESO: PIANO 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 4º E.P. Objetivos

La enseñanza de Piano en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- b) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- c) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- d) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- e) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, pedalización, fraseo, dinámica.
- f) Dominar en su conjunto la técnica y posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- g) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

Acc. 4º. Contenidos

Afianzamiento y profundización en los conocimientos adquiridos, desarrollando más ampliamente el conocimiento del repertorio de estudios y obras, distinguiendo los diferentes estilos. Además:

- Conocimiento y práctica de arpeggios de 7º disminuida y 7º dominante.
- Práctica de 3 contra 4 y otros valores irregulares.
- Práctica de octavas quebradas y simultáneas (Legato, non legato...)
- Acordes y notas dobles alternadas.

Acc. 4º E.P. Actividades y dinámica de la prueba:

La prueba de acceso a 4º de enseñanza profesional de piano constará de una prueba instrumental consistente en la interpretación de un mínimo de tres y un máximo de cuatro obras, a criterio del tribunal, cuyo nivel deberá de corresponder al menos, al del curso anterior al que se opte, según los objetivos y contenidos anteriormente, así como una prueba de lectura a primera vista. Se recomienda una tutoría con cualquier profesor de la materia para orientar al futuro alumno de cara a dicha prueba.

- El aspirante presentará en el momento en el que acuda a la prueba una relación completa y detallada de las obras y estudios correspondientes al curso, de acuerdo con la programación oficial (VER REPERTORIO ORIENTATIVO PARA EL ACCESO A ESTE CURSO EN EL ANEXO FINAL).
- El programa deberá constar de un mínimo de SIETE obras, desglosadas en 3 estudios y 4 obras de diferentes periodos de la literatura pianística, entre las que se encontrarán al menos una obra

polifónica, una clásica y una romántica. El candidato deberá indicar qué obras ha trabajado de memoria (por lo menos 4, de las que un mínimo de dos deberán ser obras, y las otras dos podrán ser estudios).

- El aspirante elegirá una obra, y el tribunal decidirá el resto del repertorio que quiere escuchar del candidato (siempre entre un mínimo de 3 y un máximo de 4), así como si desea que el aspirante interprete total o parcialmente las obras divididas en tiempos. El candidato podrá interpretar las obras en el orden que estime conveniente.
- El tribunal juzgará especialmente, junto a la corrección técnica y calidad del sonido, la fidelidad al estilo, tempo, fraseo y matices de cada obra musical, así como el correcto uso de los pedales.
- El tribunal podrá realizar preguntas al aspirante, si así lo considera oportuno, relacionadas con los conceptos musicales extraídos de su programa. La interpretación del repertorio junto con las preguntas que el tribunal pueda realizar al aspirante, relacionadas con los conceptos musicales extraídos de su programa, tendrán una ponderación del 80% de la prueba práctica instrumental.
- Una vez que concluya la interpretación del repertorio por parte del aspirante, se procederá a realizar la prueba de lectura a primera vista. El candidato tendrá 10 minutos para prepararla delante del teclado, pero sin percutir las teclas. Dicha prueba tendrá una ponderación de un 20 % de la prueba práctica instrumental.

Esta prueba se valorará de 0 a 10, siendo necesaria para su superación, la obtención de una calificación superior o igual a 5.

Acc. 4º E.P. Criterios de evaluación

- Utilizar el trabajo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución pianística.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Acc. 4º E.P. Criterios de calificación

A) INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO:

- Coordinación entre las dos manos e independencia de dedos
- Uso adecuado del pedal, adaptado al nivel en que se encuentra el alumno
- Desarrollo de las capacidades técnicas básicas que garanticen la correcta ejecución del repertorio del nivel.
- Interpretación coherente de las diferentes texturas
- Adecuación de la interpretación a las diferentes estéticas musicales
- correcta adaptación del cuerpo al instrumento
- Articulación, respiración y fraseo
- Acentuación
- Dinámicas
- Agógica

La evaluación y calificación de los procedimientos arriba indicados supondrá el 70% de la calificación total.

B) EJERCICIO DE LECTURA A PRIMERA VISTA:

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

La evaluación y calificación del procedimiento arriba indicados supondrá el 20% de la calificación total.

C) CONCEPTOS EXTRAÍDOS DEL REPERTORIO: (el tribunal podrá realizar preguntas al alumno, si así lo considera oportuno, relacionadas con los conceptos musicales extraídos de su programa)

- Contextualización histórica del repertorio
- Comprensión analítica
- Conceptos extraídos y/o relacionados con el repertorio propuesto.

La evaluación y calificación de estos conceptos supondrá el 10% de la calificación total.

La Prueba se calificará en su conjunto, ya que se consideran tan importante las cuestiones técnicas como las musicales e intelectuales.

Esta prueba se valorará de 0 a 10, siendo necesaria para su superación, la obtención de una calificación superior o igual a 5.

CURSO DE ACCESO: PIANO 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 5º E.P. Objetivos

La enseñanza de Piano en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- b) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- c) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- d) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- e) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, pedalización, fraseo, dinámica.
- f) Dominar en su conjunto la técnica y posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- g) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

Acc 5º E.P. Contenidos

Afianzamiento y profundización en los conocimientos adquiridos, desarrollando más ampliamente el conocimiento del repertorio de estudios y obras, distinguiendo los diferentes estilos. Además:

- Uso más preciso del pedal (pedal vibrato, pedal largo levantando poco a poco, pedal a contratiempo no inmediato).
- Conocimiento de las normas básicas de ornamentación en el Barroco y el clasicismo.
- Realización de diferentes tipos de ornamentos.
- Conocimiento y práctica de acordes de 5 notas.
- Planos sonoros: Diferentes niveles de dinámica entre los dedos de una misma mano, con ambas manos simultánea o alternadamente.

Acc. 5º E.P. Actividades y dinámica de la prueba

La prueba de acceso a 5º de enseñanza profesional de piano constará de una prueba instrumental consistente en la interpretación de un mínimo de tres y un máximo de cuatro obras, a criterio del tribunal, cuyo nivel deberá de corresponder al menos, al del curso anterior al que se opte, según los objetivos y contenidos anteriormente reflejados, así como una prueba de lectura a primera vista. Se recomienda una tutoría con cualquier profesor de la materia para orientar al futuro alumno de cara a dicha prueba.

- El aspirante presentará en el momento en el que acuda a la prueba una relación completa y detallada de las obras y estudios correspondientes al curso, de acuerdo con la programación oficial (VER REPERTORIO ORIENTATIVO PARA EL ACCESO A ESTE CURSO EN EL ANEXO FINAL).

- El programa deberá constar de un mínimo de SEIS obras completas que comprenderán diferentes periodos de la literatura pianística, entre las que se encontrarán al menos una obra polifónica, una clásica y una romántica. El candidato deberá indicar qué obras han sido trabajadas de memoria (por lo menos 4, de las que un mínimo de dos deberán ser obras, y las otras dos podrán ser estudios).
- El aspirante elegirá una obra, y el tribunal decidirá el resto del repertorio que quiere escuchar del candidato (siempre entre un mínimo de 3 y un máximo de 4), así como si desea que el aspirante interprete total o parcialmente las obras divididas en tiempos. El candidato podrá interpretar las obras en el orden que estime conveniente.
- El tribunal juzgará especialmente, junto a la corrección técnica y calidad del sonido, la fidelidad al estilo, tempo, fraseo y matices de cada obra musical, así como el correcto uso de los pedales.
- El tribunal podrá realizar preguntas al aspirante, si así lo considera oportuno, relacionadas con los conceptos musicales extraídos de su programa. La interpretación del repertorio junto con las preguntas que el tribunal pueda realizar al aspirante, relacionadas con los conceptos musicales extraídos de su programa, tendrán una ponderación del 80% de la prueba práctica instrumental.
- Una vez que concluya la interpretación del repertorio por parte del aspirante, se procederá a realizar la prueba de lectura a primera vista. El candidato tendrá 10 minutos para prepararla delante del teclado, pero sin percutir las teclas. Dicha prueba tendrá una ponderación de un 20 % de la prueba práctica instrumental.

Esta prueba se valorará de 0 a 10, siendo necesaria para su superación, la obtención de una calificación superior o igual a 5.

Acc. 5º E.P. Criterios de evaluación

- Utilizar el trabajo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución pianística.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales
- Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Acc. 5º E.P. Criterios de calificación

A) INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO:

- Coordinación entre las dos manos e independencia de dedos
- Uso adecuado del pedal, adaptado al nivel en que se encuentra el alumno
- Desarrollo de las capacidades técnicas básicas que garanticen la correcta ejecución del repertorio del nivel.
- Interpretación coherente de las diferentes texturas
- Adecuación de la interpretación a las diferentes estéticas musicales
- correcta adaptación del cuerpo al instrumento
- Articulación, respiración y fraseo
- Acentuación
- Dinámicas
- Agógica

La evaluación y calificación de los procedimientos arriba indicados supondrá el 70% de la calificación total.

B) EJERCICIO DE LECTURA A PRIMERA VISTA:

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

La evaluación y calificación del procedimiento arriba indicados supondrá el 20% de la calificación total.

C) CONCEPTOS EXTRAÍDOS DEL REPERTORIO: (el tribunal podrá realizar preguntas al alumno, si así lo considera oportuno, relacionadas con los conceptos musicales extraídos de su programa)

- Contextualización histórica del repertorio
- Comprensión analítica
- Conceptos extraídos y/o relacionados con el repertorio propuesto.

La evaluación y calificación de estos conceptos supondrá el 10% de la calificación total.

La Prueba se calificará en su conjunto, ya que se consideran tan importante las cuestiones técnicas como las musicales e intelectuales.

Esta prueba se valorará de 0 a 10, siendo necesaria para su superación, la obtención de una calificación superior o igual a 5.

CURSO DE ACCESO: PIANO 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 6º E.P. Objetivos

La enseñanza de Piano en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- b) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- c) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- d) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- e) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, pedalización, fraseo, dinámica.
- f) Dominar en su conjunto la técnica y posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- g) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

Acc. 6º E.P. Contenidos

Afianzamiento y profundización en los conocimientos adquiridos, desarrollando más ampliamente el conocimiento del repertorio de estudios y obras, distinguiendo los diferentes estilos. Además:

- Práctica de trémolos.
- Ejecución de pasajes u obras polifónicas a cuatro voces.

Acc. 6º E.P. Actividades y dinámica de la prueba

La prueba de acceso a 6º de enseñanza profesional de piano constará de una prueba instrumental consistente en la interpretación de un mínimo de tres y un máximo de cuatro obras, a criterio del tribunal, cuyo nivel deberá de corresponder al menos, al del curso anterior al que se opte, según los objetivos y contenidos anteriormente reflejados, así como una prueba de lectura a primera vista. Se recomienda una tutoría con cualquier profesor de la materia para orientar al futuro alumno de cara a dicha prueba.

- El aspirante presentará en el momento en el que acuda a la prueba una relación completa y detallada de las obras y estudios correspondientes al curso, de acuerdo con la programación oficial (VER REPERTORIO ORIENTATIVO PARA EL ACCESO A ESTE CURSO EN EL ANEXO FINAL).
- El programa deberá constar de un mínimo de SEIS obras completas que comprenderán diferentes periodos de la literatura pianística, entre las que se encontrarán al menos una obra polifónica, una clásica y una romántica. El candidato deberá indicar qué obras han sido trabajadas de memoria (por lo menos 4, de las que un mínimo de dos deberán ser obras, y las otras dos podrán ser estudios).

- El aspirante elegirá una obra, y el tribunal decidirá el resto del repertorio que quiere escuchar del candidato (siempre entre un mínimo de 3 y un máximo de 4), así como si desea que el aspirante interprete total o parcialmente las obras divididas en tiempos. El candidato podrá interpretar las obras en el orden que estime conveniente.
- El tribunal juzgará especialmente, junto a la corrección técnica y calidad del sonido, la fidelidad al estilo, tempo, fraseo y matices de cada obra musical, así como el correcto uso de los pedales.
- El tribunal podrá realizar preguntas al aspirante, si así lo considera oportuno, relacionadas con los conceptos musicales extraídos de su programa. La interpretación del repertorio junto con las preguntas que el tribunal pueda realizar al aspirante, relacionadas con los conceptos musicales extraídos de su programa, tendrán una ponderación del 80% de la prueba práctica instrumental.
- Una vez que concluya la interpretación del repertorio por parte del aspirante, se procederá a realizar la prueba de lectura a primera vista. El candidato tendrá 10 minutos para prepararla delante del teclado, pero sin percutir las teclas. Dicha prueba tendrá una ponderación de un 20 % de la prueba práctica instrumental.
- Esta prueba se valorará de 0 a 10, siendo necesaria para su superación, la obtención de una calificación superior o igual a 5.

Acc. 6º E.P. Criterios de evaluación

- a) Utilizar el trabajo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución pianística.
- b) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- c) Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- d) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- e) Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Acc. 6º E.P. Criterios de calificación

A) INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO:

- Coordinación entre las dos manos e independencia de dedos
- Uso adecuado del pedal, adaptado al nivel en que se encuentra el alumno
- Desarrollo de las capacidades técnicas básicas que garanticen la correcta ejecución del repertorio del nivel.
- Interpretación coherente de las diferentes texturas
- Adecuación de la interpretación a las diferentes estéticas musicales correcta adaptación del cuerpo al instrumento
- Articulación, respiración y fraseo
- Acentuación
- Dinámicas
- Agógica

La evaluación y calificación de los procedimientos arriba indicados supondrá el 70% de la calificación total.

B) EJERCICIO DE LECTURA A PRIMERA VISTA:

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

La evaluación y calificación del procedimiento arriba indicados supondrá el 20% de la calificación total.

C) CONCEPTOS EXTRAÍDOS DEL REPERTORIO: (el tribunal podrá realizar preguntas al alumno, si así lo considera oportuno, relacionadas con los conceptos musicales extraídos de su programa)

- Contextualización histórica del repertorio

-Comprensión analítica

-Conceptos extraídos y/o relacionados con el repertorio propuesto.

La evaluación y calificación de estos conceptos supondrá el 10% de la calificación total.

La Prueba se calificará en su conjunto, ya que se consideran tan importante las cuestiones técnicas como las musicales e intelectuales.

Esta prueba se valorará de 0 a 10, siendo necesaria para su superación, la obtención de una calificación superior o igual a 5.

ANEXO – REPERTORIO ORIENTATIVO PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO

PRUEBAS DE ACCESO ALAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE MÚSICA. MATERIALES Y RECURSOS

Curso de acceso: 2º E.E.

- Método du piano. 1º livre, Ch. Hervé Poulliard
- Bastien: Iniciación y Nivel 1
- Bartók: Mikrokosmos. Vol. I: "Primeros pasos al piano".
- M. Carra: Piano, Nuevo Método. Curso 1º, Vol. I.
- A. García Abril: "Cuadernos de Adriana", Vol. I.
- Ulli Molsen: "Klavier Boutique".
- Nikolaiev: Escuela Rusa. Vol. I.
- Sociedad didáctico musical: "Mi primer Libro de Piano".
- Guildhall School: Introducción y Preliminar.
- Stravinsky: "Suite para los cinco dedos".
- Tchokov – Gemiu: "El piano "Iniciación y Preparatorio.
- Thompson: "Enseñando a tocar a los deditos", Vol. I y II.
- "The European Piano Method". Vol. I.
- Jon George: "Kaleidoscope".
- Kabalewsky Op. 39.
- B. Santacana: El piano a primera vista.
- E. Molina y C. Molina: Piano. Iniciación y Vol. I.
- E. M. Burnam: Una docena al día. Libro preparatorio.
- G. Kurtág: Játékok I.
- Denes Agay: "Les joies de la Première Année de Piano".

Esta relación de obras es meramente orientativa, por tanto, será igualmente válido otro repertorio de dificultad similar.

Curso de acceso: 3º E.E.

1.- MÉTODOS adecuados a este nivel:

- Método du piano. 2º livre, Ch. Hervé Poulliard
- B. Santacana: El piano a primera vista.
- E. Molina y C. Molina: Piano. Iniciación y Vol. II.
- E. M. Burnam: Una docena al día.
- G. Kurtág: Játékok I.
- C. Norton: Microjazz for starters.
- Bastien
- Piano Europeo
- Tchokov–Gemiu
- Escuela Rusa
- Guildhall School

- Método Ruso: Repertorio Pedagógico Biblioteca de Oro: Berens op.70 48 y 50
Czerny op.821 7 y 8 Op.261. 82
Grechaninov. Op 98. 13 Mazurka

2.- ESTUDIOS:

- Burgmüller, Op. 100, Bertini, Op. 100, Köhler Op. 50, Czerny Op. 599
- Loeschhorn Op. 181, Lemoine Op. 37 u otros de dificultad similar.

3.- OBRAS CONTRAPUNTÍSTICAS:

- “El álbum de Ana Magdalena “de J. S. Bach u otras de dificultad similar.

4.- OBRAS CLÁSICAS:

- Sonatinas de Clementi, Beethoven, Haydn, Kuhlau, Mozart, Diabelli, etc. (deberán trabajarse completas).
- “20 Piezas fáciles”, de Mozart.
- “24 Danzas para piano” de Haydn u otras de dificultad similar.

5- OBRAS ROMÁNTICAS:

- Schumann: “Álbum para la juventud” Op. 68
- Tchaikowsky “Álbum para la juventud” Op. 39 de u otras de dificultad similar.

6.- OBRAS SIGLO XX, XXI Y MÚSICA ESPAÑOLA:

- Kabalevsky, Op. 27 y Op. 39
- Prokofiev “ Musique d’enfants Op. 65.
- Katchaturian “Piezas para niños”.
- Shostakovich “Danzas de las muñecas”
- Bartók: Mikrokosmos III.
- M. Stern: Cuatro piezas.
- R. Alís: Juguetes Op. 108 Suite infantil para piano (una de las danzas).
- A. G. Abril: Cuadernos de Adriana u otras de dificultad similar.

Esta relación de obras es meramente orientativa, por tanto, será igualmente válido otro repertorio de dificultad similar.

Curso de acceso: 4º E.E.

1.- ESTUDIOS:

- Bertini, Op. 100 y Op. 29
- Czerny Op. 636 y Op. 849
- Lemoine Op. 37 u otros de dificultad similar.
- Heller op. 45

2.- OBRAS CONTRAPUNTÍSTICAS:

- “Pequeños Preludios”, Invenciones a dos voces, Álbum de Ana Magdalena de J. S. Bach u otros de dificultad similar.

3.- OBRAS CLÁSICAS:

- Sonatinas de Clementi, Beethoven, Haydn, Kuhlau, Dussek, Mozart u otros de dificultad similar.

4.- OBRAS ROMÁNTICAS:

- Schumann: "Álbum para la Juventud" Op. 68 y "Escenas de niños" Op. 15
- Tchaikowski: Álbum de la juventud Op. 39 u otras de similar dificultad.

5.- OBRAS SIGLO XX, XXI Y MÚSICA ESPAÑOLA:

- Kabalevsky Op. 51
- Granados: Dedicatoria (Cuentos de la juventud Op. 1)
- Mompou: Música Callada.
- Prokofiev "Musique d'enfants"
- Shostakovich, "Danzas de las muñecas"
- Satie: Gymnopedies.
- R. Alís: Los días de la semana Op. 72.
- A.G. Abril: Cuadernos de Adriana
- B. Santacana: El piano a primera vista.
- E. Molina y C. Molina: Piano. Iniciación y Vol. III.
- E. M. Burnam: Una docena al día.
- G. Kurtág: Játékok I.
- C. Norton: Microjazz for starters.
- A. Casella: Piezas infantiles.
- C. Prieto: Juguetes para pianistas.

6.- MÉTODO RUSO: REPERTORIO PEDAGÓGICO BIBLIOTECA DE ORO:

- Grechsaninov. Vals op.98. 15
- Kulau Variaciones Tema Suiza Fa mayor Diabelli Sonatina do mayor
- Berens Estudio op.88. 3
- Czerny op.821. 38 28 y 96.
- Lemuan op.37. 32
- Burmuller op.100. 5 y 11
- Schumann Album para juventud. Huerfana. Pequena Romanza.
- Teatro Czaikowskiy. Album para juventud. Vals. Polka.
- Melartin Vals la menor

Esta relación de obras es meramente orientativa, por tanto, será igualmente válido otro repertorio de dificultad similar.

Curso de acceso: 1º E.P.

1.- ESTUDIOS:

- Cramer: Jensen Op. 32, Czérny Op. 299 y Op. 636
- Bertini: Op. 32
- Moszkowsky: Op. 91 u otros de dificultad similar

2.- OBRAS CONTRAPUNTÍSTICAS:

- J. S. Bach: "Pequeños preludios" "Fuguettas" o Invenciones a dos voces.

3.- OBRAS CLÁSICAS:

- Mozart: "Sonatinas vienesas".
- Beethoven: "Sonatas" Op 49 N° 1 y 2 u otras de Haydn.
- "Variaciones" de Mozart, Beethoven, Haydn, etc...
- "Sonatinas" de Clementi, Kuhlau, Dussek u otras de dificultad similar

4.- OBRAS ROMÁNTICAS:

- Schumann: "Álbum para la juventud" Op. 68 y "Escenas de niños" Op. 15.
- Mendelssohn: "Piezas para niños" Op. 72 y "Romanzas sin palabras".
- Brahms: "Valses" Op. 39.
- Tchaikowsky: "Álbum para la Juventud" Op. 39 u otras de dificultad similar.

5.- OBRAS SIGLO XX, XXI Y MÚSICA ESPAÑOLA:

- Debussy: "Children's Corner".
- Satie: "Gnosiennes".
- Bartók: Mikrokosmos, Vol. III.
- Katchaturian: "Tableaux d'enfance".
- Scriabin: "Preludio" Op. 2 N° 2.
- Granados: "Valses Poéticos".
- Mompou: "La fuente y la campana".
- Prokofiev: "Musique d'enfants".
- Montsalvatge: El Arca de Noé.
- E. Santos: Suite para niños traviosos (una de las danzas).
- Falla: Canción.
- Berio: 6 encores pour piano
- G. Kurtág: Játékok I.
- C. Norton: Microjazz for starters.
- A. Casella: Piezas infantiles.
- C. Prieto: Juguetes para pianistas.

6.- MÉTODO RUSO: REPERTORIO PEDAGÓGICO BIBLIOTECA DE ORO:

Schumann Vals op 124. 4

Kabalevskiy op 51 Variaciones faciles

Czaikowsky. Op 39. Cancion de ruisenor y Album para juventud. Dulces

Sueños. Mozart Sonata 1 c dur

Maikapar op28 5 Vals

Kontrdanz Mozart k.587 y k.609/1

Lemuan Estudios op.37. 46 y 15

Prokofiev Musica para ninos. Por la manana y Vals

Bach Peq.Preludios 2 libro num.2 y1libro num.5 6. 8 y 12

Schostakovich Vals Lirico de la suite Danza de las munecas

.

Prokofiev El cuento op.65
Bartok Canon
Bertini op. 29. 1
Loeschorn op.136. 10

Esta relación de obras es meramente orientativa, por tanto, será igualmente válido otro repertorio de dificultad similar.

Curso de acceso: 2º E.P.

1.- ESTUDIOS:

- Cramer: nº 1 al 21
- Czerny: Op. 636 y Op. 299 nº 1 al 12.
- Moszkowsky Op. 91: nº 1 al 9, 11, 17 y 18
- Pozzoli: Estudios de movimiento rápido u otros de dificultad similar.

2.- OBRAS POLIFONICAS:

- J. S. Bach: Invenciones a 2 voces (excepto las nº 1, 8 y 13). Invenciones a 3 voces (nº 1, 6, 10, 13, 15) u otros de dificultad similar.

3.- OBRAS CLASICAS:

- Haydn: Sonatas Hob. XVI/ 2, Hob. XVI/27, Hob. XVI/35, Hob. XVI/37
- Mozart: Sonata KV 545. Sonatinas vienesas.
- Beethoven: Sonata Op. 49 nº 1. Variaciones WoO 70 "Nel cor piú non mi sento" u otros de dificultad similar.

4.- OBRAS ROMANTICAS:

- Chopin: Valses nº 9 y 12 (Ed. Paderewski)
- J. Field: Nocturnos.
- Mendelssohn: Romanzas sin palabras nº 1, 2, 13, 14, 38, 46 (Editio Musica Budapest)
- Brahms: Valses Op. 39 (dos de ellos)
- Grieg: Piezas líricas Op. 12 (dos de ellas). Op. 54 u otros de dificultad similar.

5.- OBRAS SIGLO XX, XXI Y MÚSICA ESPAÑOLA:

- Mompou: La fuente y la campana (Paisajes)
- Debussy: El pastorcillo (Children's Comer)
- Albéniz: Rumores de la caleta (Suite Española). Tango (España)
- Granados: Danza española nº 2
- Bartók: Mikrokosmos nº 112, 113, 115, 116, 125, 126 (dos piezas).
- Webern: Kinderstuck for piano.
- Berio: 6 encores pour piano (una de ellas) u otros de dificultad similar.

6- MÉTODO RUSO: REPERTORIO PEDAGÓGICO BIBLIOTECA DE ORO:

- Berens op.88. 12 y 17
- Geller op.45. 14
- Czerny. Op. 299. 6 y 7

Burgmuller op.109 8
Bertini op.29. 18
Schitte. Op68. 12
Griboedov. Dos vales.
Gedike Miniatura re menor
Kalinnikov. Cancion triste. Tambien vale para 2 E P
Sibelius Dos Bagatelas op.34. 4

Esta relación de obras es meramente orientativa, por tanto, será igualmente válido otro repertorio de dificultad similar.

Curso de acceso: 3º E.P.

1.- ESTUDIOS:

- Moszkowsky: Op. 91 nº 10, 12, 13, 14, 15, 16, 19, 20
- Czerny: Op. 299 (nº 19 en adelante)
- Burgmüller Op. 105
- Pozzoli: Estudios de media dificultad u otros de dificultad similar.

2.- OBRAS POLIFONICAS:

- J.S. Bach: Invenciones a 3 voces (excepto las nº 1, 6, 10, 13 y 15)
- Preludios y Fugas del Clave bien temperado: Volumen I nº 2 y 6 u otros de dificultad similar.

3.- OBRAS CLASICAS:

- Haydn: Sonatas Hob. XVI/28, Hob. XVI/30, Hob. XVI/31, Hob XVI/36
- Beethoven: Sonata Op. 79 u otros de dificultad similar.

4.- OBRAS ROMANTICAS:

- Chopin: Vals nº 3 (Edición Paderewski); Nocturno en Do m. (póstumo); Nocturnos nº 1, 2 y 19 (Edición Paderewski)
- J. Field: Nocturnos.
- Schubert: Impromptus Op. 90 nº 2 y Op. 142 nº 2
- Mendelssohn: Romanzas sin palabras nº 20, 22, 25 y 26 (Edición E. Musica Budapest).
- Liszt- Consolaciones nº 2 y 4 u otros de dificultad similar.

5.- OBRAS SIGLO XX, XXI Y MÚSICA ESPAÑOLA:

- Albéniz: Mallorca, Cataluña, Malagueña, Granada
- Granados: Danza española nº 1
- Mompou: El Lago, Carros de Galicia (Paisajes)
- Guridi: Danzas Viejas.
- Debussy: Reverie; Arabesca nº 1
- Bartók: Mikrokosmos nº 122, 123, 124, 128m, 129 (dos piezas)
- Berio: 6 encores pour piano
- José Luis Turina: 7 piezas para piano
- Julián Salcines: "Esencias" para piano u otros de dificultad similar.

6- MÉTODO RUSO: REPERTORIO PEDAGÓGICO BIBLIOTECA DE ORO:

Granados Danza
Española Brahms
Intermezzo op.76 Albeniz
Tango
Schubert Scherzo.
Loeschorn op.66 15

Esta relación de obras es meramente orientativa, por tanto, será igualmente válido otro repertorio de dificultad similar.

Curso de acceso: 4º E.P.

1.-ESTUDIOS:

- Czerny: Op. 740
- Moszkowsky: Op. 72, nº 4, 5, 10
- Clementi: Gradus ad Parnassum
- Liszt: Op. 1, nº 2, 10, 12, u otros de dificultad similar.

2.- OBRAS POLIFÓNICAS:

- J. S. Bach: Preludios y Fugas del Clave bien temperado. Volumen I: nº 9 y 2
1. Volumen II: 12 y 15 u otros de dificultad similar.

3.- OBRAS CLÁSICAS:

- Mozart: Sonatas KV 280, KV 283, KV 282
- Haydn: Sonatas Hob. XVI/21, Hob. XVI/24, Hob. XVI/32, Hob. XVI/39
- Beethoven: Sonata Op. 14 nº 1 u otros de dificultad similar.

4.- OBRAS ROMÁNTICAS

- Chopin: Valses nº 6 y 7 (Ed. Paderewski); Nocturnos nº 5, 11, 15 (Ed. Paderewski).
- J. Field: Nocturnos.
- Mendelssohn: Romanzas nº 3, 7, 11, 18, 19, 21, (Editio Música Budapest)
- Liszt: Consolación nº 3 u otros de dificultad similar.

5.- OBRAS SIGLO XX, XXI Y MÚSICA ESPAÑOLA:

- Mompou: Canciones y Danzas nº 7 y 9
- Albéniz: Cádiz, Cuba (Suite Española); Asturias, Córdoba (Cantos de España)
- Granados: Danzas españolas nº 4, 5 y 12
- Debussy: Preludios Libro 1 nº 1 y 8 (los dos).
- Prokofiev: Gavota (Piezas Op. 12)
- Schönberg: Piezas Op. 23
- R. Groba: "Tipoloxias"
- Julián Salcines: "Esencias" para piano u otros de dificultad similar.

6- MÉTODO RUSO: REPERTORIO PEDAGÓGICO BIBLIOTECA DE ORO:

Rachmaninov Pieza Fantasia
Glazunov Mazurka sol mayor
Grieg Corazon del poeta.

Chopin Nocturno cis moll
Brahms Tres Valses op. 39.
10
Czerny op 299. 12
Pajulskiy op. 12. 1 y 8
Berens op. 61. 35
Schitte Estudios op 68. 23
Burgmuller op.109. 18

Esta relación de obras es meramente orientativa, por tanto, será igualmente válido otro repertorio de dificultad similar.

Curso de acceso: 5º E.P.

1.- ESTUDIOS:

- Moszkowsky Op. 72 nº 1, 2, 6, 8, 9, 11, 12
- Chopin: 3 Nuevos estudios (Ed. Paderewski) nº 1 y 3; Estudios Op. 10, nº 6 y 9 y Op. 25, nº 2
- Liszt: Op. 1, nº 3, 5, 8, 9, 11 u otros de dificultad similar.

2.- OBRAS POLIFONICAS:

- J. S. Bach: Preludios y Fugas del Clave bien temperado: Volumen I nº 5, 7, 12, 13, 17, 23. Volumen II nº 2, 4, 6, 7, 13, 20 u otros de dificultad similar.

3.- OBRAS CLASICAS:

- Haydn: Sonatas Hob. XVI/23, Hob. XVI/34, Hob. XVI/48; Hob. XVI/49, Hob. XVI/51
- Mozart: Sonatas KV 279, KV 309, KV 331, KV3 32, KV 570; Variaciones KV 573.
- Beethoven: Sonatas Op. 2, nº 1; Op. 10, nº 1 y nº 2; Op. 14, nº 2 u otros de dificultad similar.

4.- OBRAS ROMANTICAS:

- Mendelssohn: Romanzas sin palabras nº 5, 10, 15, 17, 24, 32, 34 (Ed. Musica Budapest).
- Chopin: Valses nº 1 y 5 (Ed. Paderewski); Nocturnos nº 5, 9 y 10 (Ed. Paderewski); Polonesas Op. 26 nº 1, Op. 40 nº 1 y 2
- Schumann: Arabesca Op. 18, Romanzas Op. 28; Noveletas nº 1 y 4
- Schubert: Impromptus Op. 90 nº 1,3 y 4.
- Tchaikowsky: Abril y Junio (Los meses del año Op. 37) (las dos piezas) u otros de dificultad similar.

5.- OBRAS SIGLO XX, XXI Y MÚSICA ESPAÑOLA:

- Bartók: Danzas rumanas (completas); Sonatina; Mikrokosmos nº 140,146.
- Fauré: Barcarolas nº 1, 4, 6
- Debussy: Preludios Libro I nº 2, 4, 9, 12; Libro II nº 2, 3
- Mompou: Canciones y Danzas nº 4, 6
- Granados: Danzas Españolas nº 3, 6, 11
- Albéniz: Sevilla (Suite Española)

- Schönberg: Suite Op. 25 (una de las danzas)
- Messiaen: Petites Esquisses D'Oiseaux.
- Julián Salcines: "Esencias" para piano u otros de dificultad similar

Esta relación de obras es meramente orientativa, por tanto, será igualmente válido otro repertorio de dificultad similar.

Curso de acceso: 6º E.P.

1.- ESTUDIOS:

- Estudios de Moszkowsky, Chopin, Liszt.
- Mendelssohn Op. 104.
- Saint-Saens Op. 52.
- Scriabin y Rachmaninoff u otros de dificultad similar.

2.- OBRAS POLIFÓNICAS:

- Sonatas de Scarlatti, Padre Soler.
- Suites de Händel.
- Bach: Concierto italiano, Suites francesas, Partitas
- Bach: Concierto para clave (piano) y orquesta de cuerda BWV 1056 en Fa m u otros de dificultad similar.

3.- OBRAS CLÁSICAS:

- Mozart: Sonatas y Variaciones.
- Haydn: Sonatas.
- Beethoven: Sonatas
- Haydn: Concierto para piano y orquesta en Re M Hob. XVIII: 1, u otros de dificultad similar.

4.- OBRAS ROMÁNTICAS

- Chopin: Valses; Nocturnos; y Mazurkas.
- Mendelssohn: Romanzas y Mendelsson Fantasia Capris op. 16
- Liszt: Consolaciones.
- Schumann: Variaciones Abegg Op. 1; Papillons Op. 2.
- Schubert: Impromptus Op. 142 nº 3.
- Brahms: Op. 117, Op. 79 u otros de dificultad similar.

5.- OBRAS SIGLO XX, XXI Y MÚSICA ESPAÑOLA:

- Mompou: Canciones y Danzas.
- Albéniz: Evocación; El puerto.
- Falla: Piezas españolas.
- Turina: Danzas Fantásticas.
- Prokofiev: Cuentos de la vieja abuela; Sarcasmos; Visiones fugitivas.
- Katchaturian: Toccata.
- Messiaen: Petites Esquisses D'Oiseaux
- M. Castillo: Sonatina u otros de dificultad similar.

Esta relación de obras es meramente informativa, por tanto, será igualmente válido otro



**Junta de
Castilla y León**
Delegación Territorial de Soria
Conservatorio Profesional de Música Camarca

repertorio de dificultad similar.

