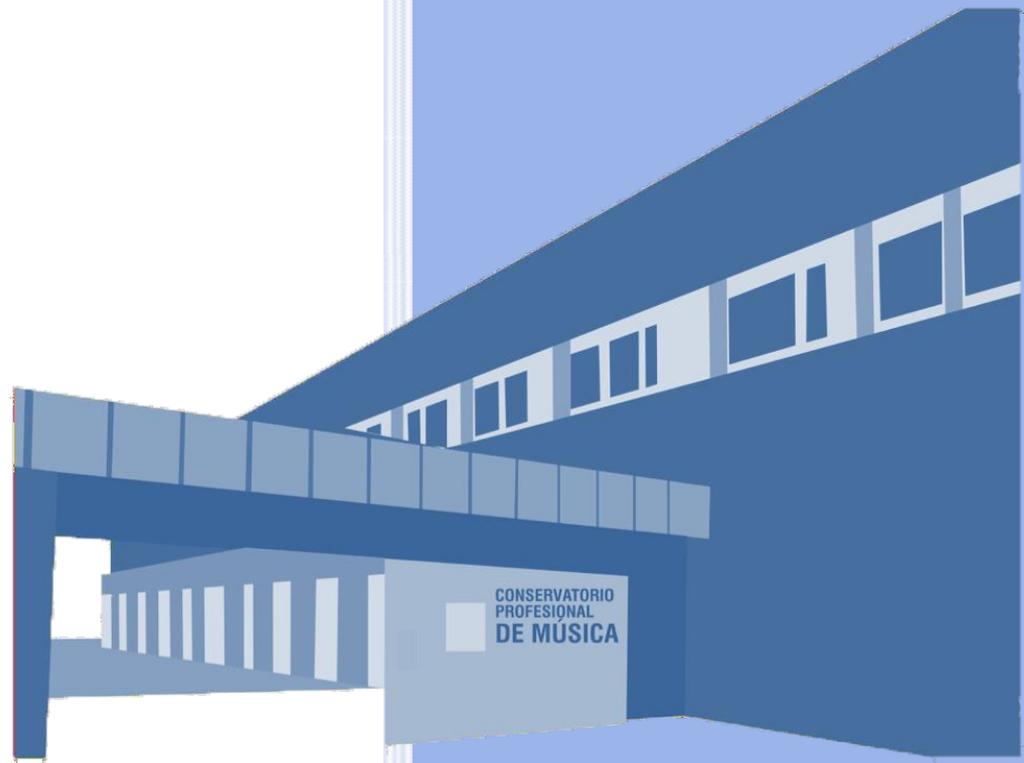


Curso 2024-2025

PRUEBAS ACCESO PIANO COMPLEMENTARIO



Conservatorio Profesional de Música
"Oreste Camarca"

C/ Chancilleres 4, 42001 Soria

<http://conservatorioorestecamarca.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

CURSO DE ACCESO: 4º EE.PP. (2º DE PIANO COMPLEMENTARIO)

Acc. 4º E.P. Objetivos:

- a) Conocer la naturaleza física del instrumento así como sus posibilidades sonoras (dinámicas, tímbricas...) y musicales (desempeño de roles, polifonía...).
- b) Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado, enfrentándose a dificultades técnicas propias del instrumento y de su repertorio.
- c) Utilizar el piano como herramienta en el desarrollo de la capacidad auditiva en especial el oído armónico polifónico.
- d) Alcanzar progresivamente rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.
- e) Leer con fluidez partituras polifónicas, con plena comprensión de sus formulaciones armónicas así como de sus aspectos lineales o contrapuntísticos.
- f) Utilizar el piano para la reducción y simplificación a nivel armónico, de partituras escritas para diversas formaciones vocales e instrumentales (o ambas).
- g) Desarrollar la capacidad de asumir el papel de piano acompañante, con control tanto de la realización del propio acompañamiento como de la parte o las partes solistas.
- h) Profundizar en el conocimiento de la grafía musical relacionando aquellos elementos convencionales con su realización técnico-interpretativa.
- i) Desarrollar capacidades de improvisación a través de las cuales el alumno explota sus recursos creativos y de comunicación.
- j) Conocer a través del estudio del repertorio del instrumento una variedad amplia de estilos compositivos en referencia a las distintas épocas y rasgos personales de los compositores más importantes, y atendiendo sobre todo a aquella literatura que no sea accesible a través del instrumento principal del alumno por razones técnicas o históricas.
- k) Desarrollar hábitos de memorización, tanto en el repertorio abordado como de estructuras armónico-polifónicas y formales.
- l) Utilizar el piano y su repertorio como herramientas para el análisis y comprensión teórico- prácticas de estructuras musicales que surgen de la combinación de diferentes elementos armónicos, melódico-rítmicos, dinámicos...
- m) Desarrollar actitudes de cooperación y respeto hacia sus profesores y compañeros.
- n) Valorar la importancia del estudio del piano en la formación integral del músico.

Acc. 4º E.P. Contenidos:

- 1- Presentación del instrumento y sus partes fundamentales.
- 2- Descubrimiento y exploración del teclado, de la naturaleza del sonido y de los pedales.
- 3- Posición del cuerpo ante el instrumento.
- 4- Percepción de la relajación muscular.
- 5- Tomar conciencia sonora de los acordes fundamentales de la tonalidad.
- 6- Lectura a primera vista sobre los compases de pulsación negra y ritmo sencillo.
- 7- Memorización de esquemas armónicos elementales basándose en los enlaces de acordes I – IV -

V y otros enlaces armónicos básicos, trabajando hasta dos alteraciones, aplicándolo en improvisación.

8- Distinción, en las partituras interpretadas, de sus elementos constituyentes, tales como melodía y acompañamiento, modos de ataque, intensidad...

9- Fundamentos básicos de la digitación.

10- Interpretación de obras pianísticas u otras de repertorio variado adaptadas al nivel de cada alumno.

11- Análisis elemental de elementos armónicos.

12- Acompañamiento de melodías populares dentro del nivel del curso y con los esquemas armónicos trabajados durante el mismo.

13- Transporte hasta intervalos de tercera ascendente y descendente, mayor y menor. - Improvisación con una alteración.

14- Reconocimiento auditivo de acordes.

Acc. 4º E.P. Actividades y dinámica de la prueba.

1) El alumno realizará una lectura a primera vista de una pieza adecuada al nivel del curso. Para la preparación de la misma, el alumno dispondrá de 5 minutos delante el teclado, pero sin percutir las teclas.

2) El alumno deberá ejecutar una estructura armónica adecuada al curso, el acompañamiento de una melodía en la tonalidad correspondiente al nivel, el transporte y/o reducción de pasajes, así como la improvisación de motivos melódicos a partir de una estructura dada. Para la preparación de este apartado el alumno dispondrá de 20 minutos.

3) El alumno interpretará como mínimo dos obras del repertorio adecuado al nivel del curso de diferentes estilos (barroco, clasicismo, romanticismo...). A su vez, deberá conocer la contextualización histórica, el análisis de la obra, y los aspectos técnicos.

Acc. 4º E.P. Criterios de Evaluación

La Jefatura de estudios designará un tribunal, que será el encargado de realizar y evaluar la presente prueba.

Los criterios de evaluación son los siguientes:

- Leer textos a primera vista con la suficiente fluidez y comprensión.
- Ser capaz de ejecutar estructuras armónicas adecuadas al nivel del curso.
- Acompañar melodías con fluidez y sin interrupciones.
- Transportar y reducir pasajes propuestos adecuados al nivel.
- Improvisar motivos melódicos a partir de una estructura dada.
- Interpretar obras del repertorio pianístico de acuerdo a los criterios del estilo correspondiente.

Para la superación de la prueba, será necesario el cumplimiento de todos ellos. De su grado de asimilación dependerá la mayor o menor calificación.

Acc. 4º E.P. Criterios de Calificación

1) Lectura a primera vista de una pieza (adecuada al nivel). Supone el 20% de la calificación final.

2) Ejecución de una estructura armónica (exigida en su curso), acompañamiento de una melodía (en una tonalidad correspondiente al nivel), transporte y reducción de pasajes, e

improvisación de motivos melódicos a partir de una estructura dada. Supone el 50% de la calificación final

3) Interpretación como mínimo de dos obras del repertorio de diferentes estilos. Supone el 30% de la nota final.

Esta prueba se valorará de 1 a 10, siendo necesaria para su superación, la obtención de una calificación superior o igual a 5.

Recomendación: Con anterioridad a las pruebas, el aspirante podrá ponerse en contacto con el profesorado de la materia para determinar la adecuación del repertorio, materiales y ejercicios a las mismas.

Acc. 4º E.P. Materiales y recursos didácticos:

- Molina E: Piano Complementario 1
- García Vegas, L. Piano complementario, 1
- Medina, I.: Pequeño compositor.
- Chapui, J.: Primeras lecturas a primera vista.
- Polyphones Spielbuch, Band 1.
- Tchokov&Gemiu: El piano 1
- Sanchez Peña. Piano práctico 1.
- Molina E. Improvisación y Acompañamientos.
- Bach: Album de Ana Magdalena Bach.
- Diabelli: Estudios Qp. 25.
- Stravinsky: Los cinco dedos.
- Partituras de repertorio pianístico incluyendo todos los estilos musicales: clásico, popular, jazz, blues, ragtime, folklore, perteneciente al nivel específico del curso.

Esta relación de obras es meramente orientativa, por tanto, será igualmente válido otro repertorio de dificultad similar.

CURSO DE ACCESO: 5º DE EE. PP. (3º DE PIANO COMPLEMENTARIO)

Acc. 5º E.P. Objetivos:

- a) Conocer la naturaleza física del instrumento así como sus posibilidades sonoras (dinámicas, tímbricas...) y musicales (desempeño de roles, polifonía...).
- b) Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado, enfrentándose a dificultades técnicas propias del instrumento y de su repertorio.
- c) Utilizar el piano como herramienta en el desarrollo de la capacidad auditiva en especial el oído armónico polifónico.
- d) Alcanzar progresivamente rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.
- e) Leer con fluidez partituras polifónicas, con plena comprensión de sus formulaciones armónicas así como de sus aspectos lineales o contrapuntísticos.
- f) Utilizar el piano para la reducción y simplificación a nivel armónico, de partituras escritas para diversas formaciones vocales e instrumentales (o ambas).
- g) Desarrollar la capacidad de asumir el papel de piano acompañante, con control tanto de la realización del propio acompañamiento como de la parte o las partes solistas.
- h) Profundizar en el conocimiento de la grafía musical relacionando aquellos elementos convencionales con su realización técnico-interpretativa.
- i) Desarrollar capacidades de improvisación a través de las cuales el alumno explota sus recursos creativos y de comunicación.
- j) Conocer a través del estudio del repertorio del instrumento una variedad amplia de estilos compositivos en referencia a las distintas épocas y rasgos personales de los compositores más importantes, y atendiendo sobre todo a aquella literatura que no sea accesible a través del instrumento principal del alumno por razones técnicas o históricas.
- k) Desarrollar hábitos de memorización, tanto en el repertorio abordado como de estructuras armónico-polifónicas y formales.
- l) Utilizar el piano y su repertorio como herramientas para el análisis y comprensión teórico-prácticas de estructuras musicales que surgen de la combinación de diferentes elementos armónicos, melódico-rítmicos, dinámicos...
- m) Desarrollar actitudes de cooperación y respeto hacia sus profesores y compañeros.
- n) Valorar la importancia del estudio del piano en la formación integral del músico.

Acc. 5º E.P. Contenidos

- 1- Introducción al piano a cuatro manos.
- 2- Desarrollo de los gestos básicos y de los elementos fundamentales de la técnica pianística.
- 3- Controlar la percepción interna de la relajación.
- 4- Práctica de los pedales.
- 5- Improvisación de cadencias sencillas, hasta con 3 alteraciones.
- 6- Improvisar melodías y acompañamientos del nivel establecido.
- 7- Acompañamiento a melodías con estructuras armónicas sencillas.
- 8- Análisis elemental, tanto de los elementos formales como armónicos.
- 9- Interpretación de un repertorio de obras.
- 10- Realización de enlaces con acordes de I – IV – V 7 – I, hasta tres alteraciones y aplicarlo en improvisación.

11- Realización de variaciones sobre temas sencillos adaptados al curso

Acc. 5º E.P. Actividades y dinámica de la prueba

- 1) El alumno realizará una lectura a primera vista de una pieza adecuada al nivel del curso. Para la preparación de la misma, el alumno dispondrá de 5 minutos delante el teclado, pero sin percutir las teclas.
- 2) El alumno deberá ejecutar una estructura armónica adecuada al curso, el acompañamiento de una melodía en la tonalidad correspondiente al nivel, el transporte y/o reducción de pasajes, así como la improvisación de motivos melódicos a partir de una estructura dada. Para la preparación de este apartado el alumno dispondrá de 20 minutos.
- 3) El alumno interpretará como mínimo dos obras del repertorio adecuado al nivel del curso de diferentes estilos (barroco, clasicismo, romanticismo...). A su vez, deberá conocer la contextualización histórica, el análisis de la obra, y los aspectos técnicos.

Acc. 5º E.P. Criterios de Evaluación

La jefatura de estudios designará un tribunal, que será el encargado de realizar y evaluar la presente prueba.

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Leer textos a primera vista con la suficiente fluidez y comprensión.
- Ser capaz de ejecutar estructuras armónicas adecuadas al nivel del curso.
- Acompañar melodías con fluidez y sin interrupciones.
- Transportar y reducir pasajes propuestos adecuados al nivel.
- improvisar motivos melódicos a partir de una estructura dada.
- Interpretar obras del repertorio pianístico de acuerdo a los criterios del estilo correspondiente.

Para la superación de la prueba, será necesario el cumplimiento de todos ellos. De su grado de asimilación dependerá la mayor o menor calificación.

Acc. 5º E.P. Criterios de Calificación

- 1) Lectura a primera vista de una pieza (adecuada al nivel). Supone el 20% de la calificación final.
- 2) Ejecución de una estructura armónica (exigida en su curso), acompañamiento de una melodía (en una tonalidad correspondiente al nivel), transporte y reducción de pasajes, e improvisación de motivos melódicos a partir de una estructura dada. Supone el 50% de la calificación final
- 3) Interpretación como mínimo de dos obras del repertorio de diferentes estilos. Supone el 30% de la nota final.

Esta prueba se valorará de 0 a 10, siendo necesaria para su superación, la obtención de una calificación superior o igual a 5.

Recomendación: Con anterioridad a las pruebas, el aspirante podrá ponerse en contacto con el profesorado de la materia para determinar la adecuación del repertorio, materiales y ejercicios a las mismas.

Acc. 5º E.P. Materiales y recursos didácticos.

- Molina E: Piano Complementario 2

- García Vegas, L. Piano complementario 2
 - Sánchez Peña: Piano Práctico II
 - Tchokov&Gemiu: El Piano: Iniciación, Preparatorio, Primero y Segundo
 - 105 Easy piano pieces.
 - The Best of Jazz; The Best of Blues; The Best of Rag-time. Ed. Hansen House.
 - Norton, Ch.: Microjazz for Starters.
 - The Joy of Modern Piano Music.
 - Gershwin, G: The Best o Grshwin for Piano.
 - Beatles: The Beatles Complete.
 - A.A.V.Y.: Tangos. '.
 - Rave fun playing Jazz.
 - 50 Golden Movie hits.
 - Nortobn, Ch: Microstyles for Keyboard.
 - Franklin, A.: Gold classics.
 - Otras partituras de repertorio pianístico incluyendo todos los estilos musicales: clásico, popular, jazz, blues, ragtime, folklore, perteneciente al nivel específico del curso.
- Esta relación de obras es meramente orientativa, por tanto, será igualmente válido otro repertorio de dificultad similar.

CURSO DE ACCESO: 6º DE EE.PP. (4º DE PIANO COMPLEMENTARIO)

Acc. 6º E.P. Objetivos:

- a) Conocer la naturaleza física del instrumento así como sus posibilidades sonoras (dinámicas, tímbricas...) y musicales (desempeño de roles, polifonía...).
- b) Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado, enfrentándose a dificultades técnicas propias del instrumento y de su repertorio.
- c) Utilizar el piano como herramienta en el desarrollo de la capacidad auditiva en especial el oído armónico polifónico.
- d) Alcanzar progresivamente rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.
- e) Leer con fluidez partituras polifónicas, con plena comprensión de sus formulaciones armónicas así como de sus aspectos lineales o contrapuntísticos.
- f) Utilizar el piano para la reducción y simplificación a nivel armónico, de partituras escritas para diversas formaciones vocales e instrumentales (o ambas).
- g) Desarrollar la capacidad de asumir el papel de piano acompañante, con control tanto de la realización del propio acompañamiento como de la parte o las partes solistas.
- h) Profundizar en el conocimiento de la grafía musical relacionando aquellos elementos convencionales con su realización técnico-interpretativa.
- i) Desarrollar capacidades de improvisación a través de las cuales el alumno explota sus recursos creativos y de comunicación.
- j) Conocer a través del estudio del repertorio del instrumento una variedad amplia de estilos compositivos en referencia a las distintas épocas y rasgos personales de los compositores más importantes, y atendiendo sobre todo a aquella literatura que no sea accesible a través del instrumento principal del alumno por razones técnicas o históricas.
- k) Desarrollar hábitos de memorización, tanto en el repertorio abordado como de estructuras armónico-polifónicas y formales.
- l) Utilizar el piano y su repertorio como herramientas para el análisis y comprensión teórico-prácticas de estructuras musicales que surgen de la combinación de diferentes elementos armónicos, melódico-rítmicos, dinámicos...
- m) Desarrollar actitudes de cooperación y respeto hacia sus profesores y compañeros.
- n) Valorar la importancia del estudio del piano en la formación integral del músico.

Acc. 6º E.P. Contenidos

Afianzar y profundizar en todo lo anterior y además:

- 1- Diferenciación de los planos sonoros en las obras (melodía y acompañamiento).
- 2- Lectura a primera vista con ritmos y armonías de cierta complejidad.
- 3- Transporte a tonalidades vecinas.
- 4- Memorización de fragmentos y obras.
- 5- Ampliación de los conocimientos analíticos.
- 6- Desarrollo de los distintos modos de ataque, en especial el legato y el Staccato.
- 7- Improvisación sobre patrones armónicos: I – II – IV – V 7 – I, hasta cinco alteraciones.
- 8- Interpretación de obras individualmente, en grupo y a cuatro manos.

9- Conocimiento del cifrado americano y su aplicación.

Acc. 6º E.P. Actividades y dinámica de la prueba

- 1) El alumno realizará una lectura a primera vista de una pieza adecuada al nivel del curso. Para la preparación de la misma, el alumno dispondrá de 5 minutos delante el teclado, pero sin percutir las teclas.
- 2) El alumno deberá ejecutar una estructura armónica adecuada al curso, el acompañamiento de una melodía en la tonalidad correspondiente al nivel, el transporte y/o reducción de pasajes, así como la improvisación de motivos melódicos a partir de una estructura dada. Para la preparación de este apartado el alumno dispondrá de 20 minutos.
- 3) El alumno interpretará como mínimo dos obras del repertorio adecuado al nivel del curso de diferentes estilos (barroco, clasicismo, romanticismo...). A su vez, deberá conocer la contextualización histórica, el análisis de la obra, y los aspectos técnicos.

Criterios de Evaluación

La jefatura de estudios designará un tribunal, que será el encargado de realizar y evaluar la presente prueba.

Para la calificación final se tendrá en cuenta el grado de consecución de los siguientes objetivos:

- Leer textos a primera vista con la suficiente fluidez y comprensión.
- Ser capaz de ejecutar estructuras armónicas adecuadas al nivel del curso.
- Acompañar melodías con fluidez y sin interrupciones.
- Transportar y reducir pasajes propuestos adecuados al nivel.
- improvisar motivos melódicos a partir de una estructura dada.
- Interpretar obras del repertorio pianístico de acuerdo a los criterios del estilo correspondiente.

Para la superación de la prueba, será necesario el cumplimiento de todos ellos. De su grado de asimilación dependerá la mayor o menor calificación.

Criterios de Calificación

- 1) Lectura a primera vista de una pieza (adecuada al nivel). Supone el 20% de la calificación final.
- 2) Ejecución de una estructura armónica (exigida en su curso), acompañamiento de una melodía (en una tonalidad correspondiente al nivel), transporte y reducción de pasajes, e improvisación de motivos melódicos a partir de una estructura dada. Supone el 50% de la calificación final
- 3) Interpretación como mínimo de dos obras del repertorio de diferentes estilos. Supone el 30% de la nota final.

Esta prueba se valorará de 0 a 10, siendo necesaria para su superación, la obtención de una calificación superior o igual a 5.

Recomendación: Con anterioridad a las pruebas, el aspirante podrá ponerse en contacto con el profesorado de la materia para determinar la adecuación del repertorio, materiales y ejercicios a las mismas.

Acc. 6º E.P. Materiales y recursos didácticos:

- Molina E: Piano Complementario 3
- García Vegas, L. Piano complementario 3
- Tchokov&Gemiu: El piano III
- Sánchez Peña: Piano Práctico II

- Lindsay: Have fun playing Jazz
- Cannon: Jazz and Blues
- Agay: The joy of Boogie and Blues
- 105 Easy piano pieces.
- The Best of Jazz; The Best of Blues; The Best of Rag-time. Ed.

Hansen House.

- Norton, Ch.: Microjazz for Starters.
- Gershwin, G.: The Best of Gershwin for Piano.
- Evans, L.: More easy Jazz standards.
- Beatles: The Beatles Complete.
- AA.VV.: Tangos.
- 50 Golden Movie hits.
- Norton, Ch.: Microstyles for keyboard.
- Franklin, A.: Gold classics.
- Partituras de repertorio pianístico incluyendo todos los estilos musicales:

clásico, popular, jazz, blues, ragtime, folklore, perteneciente al nivel específico del curso.

Esta relación de obras es meramente orientativa, por tanto, será igualmente válido otro repertorio de dificultad similar.