

PROGRAMACIÓN DE LAS JORNADAS

MARTES 08
20:15h

CONCIERTO II - MÚSICA FOLCLORE Y POESÍA
M^a Icíar Serrano, Eloísa de Guzmán y Miriam Alonso (piano)
Silvia Bermúdez (violoncello)
Javier Alama (fagot)
Eduardo Fernández (guitarra)
Ana Cristina Vicente y Sara Jimeno (soprano)

MIÉRCOLES 09
19:00h

CONCIERTO III - ENCUENTRO DE LOS ALUMNOS DE SAXOFÓN DE LOS CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA DE CALAHORRA Y SORIA

Fernando Fernández y Sergio Díaz-Ropero
César Díaz, Rubén Sáenz, Íker Ayensa, Violeta Úkar, Isabel Arriezu,
Marina Sabilla, Maite López, David Yanguas, José Antonio Orte,
María Lebrero, Nadia Ramírez, David Marzo, Jorge Anoñanzas, Víctor García,
José Ángel Círia, Maialen Guerrero, Virginia Frías, Marta Sánchez y Rafael Cacho

JUEVES 10
20:15h

CONCIERTO IV - SOLISTAS Y MÚSICA DE CÁMARA

Icíar Serrano (piano)
Eduardo Fernández (guitarra)
Silvia Bermúdez (violoncello)
Alfredo Díaz (percusión)
Salvador Romaguera (bombardino)



Colabora:



Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca"

Calle de los Chancilleros nº 4. Auditorio del Centro.

Información: 975 211 611

Entrada libre hasta completar el aforo

Más información en:
www.orestecamarca.com

V JORNADAS MUSICALES

DEL 07 AL 10 DE ABRIL DE 2014



CONCIERTO I
MÚSICA DE CÁMARA Y ORQUESTAL

Arabela de Miguel (violín)
Irene Ibáñez (violín)
Asya Nebolsina (piano)
Beatriz Arribas (piano)
Ángela Monge (cello)
Ana Cristina Vicente (dirección)
Orquesta de las E. Profesionales



V JORNADAS MUSICALES

DEL 07 AL 10 DE ABRIL DE 2014

CONCIERTO I MÚSICA DE CÁMARA Y ORQUESTAL

Arabela de Miguel (violín)
Irene Ibáñez (violín)
Asya Nebolsina (piano)
Beatriz Arribas (piano)
Ángela Monge (cello)
Ana Cristina Vicente (dirección)
Orquestas de las Enseñanzas
Profesionales

PROGRAMA

Romanza nº I, en Sol M, op. 40
L.V. Beethoven (1770-1827)

Concierto para violín nº I Op. 26
M. Bruch (1838-1920)

Trío para violín, violonchelo y piano Op.
38 en Mi bemol Mayor
L.V. Beethoven (1770-1827)
Adagio-Allegro con brio

"Noveleta" op. 29 nº I para violín,
violonchelo y piano
N. Gade (1879-1963)

Piezas de la suite "Les Indes Galantes"
Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Ouverture
Gavotte pour les Fleurs
Menuet

Chaconne des Africains
De la ópera "Cadmus et Hermione" de
Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

 MARZO 2014
V JORNADAS MUSICALES

De manera ininterrumpida, a lo largo de estos últimos cinco años, las Jornadas Musicales han constituido el marco idóneo en el cual poner de relieve la actividad musical de nuestro centro, el interés por la cultura musical de nuestra ciudad y, sobre todo, la proximidad y el acercamiento de estas actividades a nuestro público más cercano.

La gran implicación y convicción de nuestro alumnado y profesorado, cuya formación como músicos integrales se pone de manifiesto en un escenario, hace que el *saber hacer* sirva como muestra de la calidad de nuestras enseñanzas musicales y se manifieste en los conciertos con toda su fuerza y valía. Gracias a esta actitud y a la excelente formación de los mismos, nuestro conservatorio programa y desarrolla una intensa actividad artística en torno a conciertos, ciclos de conciertos, viajes, formación específica a través de master-classes y grupos de trabajo, sumando a todo ello las incontables horas de dedicación y preparación de dichos eventos.

Por otro lado, el carácter abierto de las Jornadas hace posible que este año nos visiten los alumnos de saxofón del Conservatorio Profesional de Música de Calahorra. Un encuentro musical que permitirá compartir e intercambiar experiencia y conocimiento musical entre nuestros alumnos y que dará como resultado el concierto programado dentro de este ciclo.

Desde estas líneas queremos agradecer a todos ellos su participación altruista en estas jornadas y el enorme esfuerzo llevado a cabo.

Por último, queremos agradecer la acogida e interés por parte de nuestro habitual público, que asiste a los conciertos y audiciones. Un público formado mayoritariamente por padres que valoran la música como parte de la formación de sus hijos y que trasciende el mero hecho de actividad extraescolar, elevando la cultura y la educación musical al lugar que le corresponde.

El Equipo Directivo

PROGRAMACIÓN DE LAS JORNADAS

LUNES 07
20:15h

CONCIERTO I - MÚSICA DE CÁMARA Y ORQUESTAL

Arabela de Miguel e Irene Ibáñez (violín)

Asya Nebolsina y Beatriz Arribas (piano)

Ángela Monge (violoncello)

Orquesta de las Enseñanzas Profesionales del Conservatorio

Ana Cristina Vicente Pimpinela (directora)

MIÉRCOLES 09
19:00h

CONCIERTO III - ENCUENTRO DE LOS ALUMNOS DE SAXOFÓN DE LOS CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA DE CALAHORRA Y SORIA

Fernando Fernández y Sergio Díaz-Ropero

César Díaz, Rubén Sáenz, Íker Ayensa, Violeta Úkar, Isabel Arriezu,

Marina Sabilla, Maite López, David Yanguas, José Antonio Orte,

María Lebrero, Nadia Ramírez, David Marzo, Jorge Anoñanzas, Víctor García,

José Ángel Círia, Maialen Guerrero, Virginia Frías, Marta Sánchez y Rafael Cacho

JUEVES 10
20:15h

CONCIERTO IV - SOLISTAS Y MÚSICA DE CÁMARA

Icíar Serrano (piano)

Eduardo Fernández (guitarra)

Silvia Bermúdez (violoncello)

Alfredo Díaz (percusión)

Salvador Romaguera (bombardino)



Colabora:



Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca"

Calle de los Chancilleros nº 4. Auditorio del Centro.

Información: 975 211 611

Entrada libre hasta completar el aforo

Más información en:

www.orestecamarca.com

V JORNADAS MUSICALES

DEL 07 AL 10 DE ABRIL DE 2014



Martes 8 de abril
20:15 horas

CONCIERTO II MÚSICA FOLCLORE Y POESÍA

Icíar Serrano (piano)

Eloísa de Guzmán (piano)

Miriam Alonso (piano)

Silvia Bermúdez (violoncello)

Javier Alama (fagot)

Eduardo Fernández (guitarra)

Ana Cristina Vicente (soprano)

Sara Jimeno (soprano)



V JORNADAS MUSICALES

DEL 07 AL 10 DE ABRIL DE 2014

CONCIERTO II MÚSICA FOLCLORE Y POESÍA PROGRAMA

Icíar Serrano (piano)
Eloísa de Guzmán (piano)
Miriam Alonso (piano)
Silvia Bermúdez (violoncello)
Javier Alama (fagot)
Eduardo Fernández (guitarra)
Ana Cristina Vicente (soprano)
Sara Jimeno (soprano)

Preludio nº 2
A. Scriabin (1872-1915)

"Vocalise" Op. 34, nº 14
S. Rachmaninov (1873-1843)

"Elegía", Opus 24
G. Fauré (1845-1924)

"Fantasiestücke" Op. 73
R. Schumann (1810-1856)

Taranta
Paco de Lucía (1947-2014)

Seis Canciones Populares Españolas
M. Falla (1876-1946)

O Sleep, why dost thou leave me?
G. F. Handel (1685-1759)

Anzoleta Avanti la regatta
G. Rossini (1792-1868)

Sonata K. 466 en Fa menor
Sonata K. 17 en Fa mayor
D. Scarlatti (1685-1757)

De las canciones castellanas: Llámale
con el pañuelo
J. Guridi (1886-1961)



De manera ininterrumpida, a lo largo de estos últimos cinco años, las Jornadas Musicales han constituido el marco idóneo en el cual poner de relieve la actividad musical de nuestro centro, el interés por la cultura musical de nuestra ciudad y, sobre todo, la proximidad y el acercamiento de estas actividades a nuestro público más cercano.

La gran implicación y convicción de nuestro alumnado y profesorado, cuya formación como músicos integrales se pone de manifiesto en un escenario, hace que el *saber hacer* sirva como muestra de la calidad de nuestras enseñanzas musicales y se manifieste en los conciertos con toda su fuerza y valía. Gracias a esta actitud y a la excelente formación de los mismos, nuestro conservatorio programa y desarrolla una intensa actividad artística en torno a conciertos, ciclos de conciertos, viajes, formación específica a través de master-classes y grupos de trabajo, sumando a todo ello las incontables horas de dedicación y preparación de dichos eventos.

Por otro lado, el carácter abierto de las Jornadas hace posible que este año nos visiten los alumnos de saxofón del Conservatorio Profesional de Música de Calahorra. Un encuentro musical que permitirá compartir e intercambiar experiencia y conocimiento musical entre nuestros alumnos y que dará como resultado el concierto programado dentro de este ciclo.

Desde estas líneas queremos agradecer a todos ellos su participación altruista en estas jornadas y el enorme esfuerzo llevado a cabo.

Por último, queremos agradecer la acogida e interés por parte de nuestro habitual público, que asiste a los conciertos y audiciones. Un público formado mayoritariamente por padres que valoran la música como parte de la formación de sus hijos y que trasciende el mero hecho de actividad extraescolar, elevando la cultura y la educación musical al lugar que le corresponde.

El Equipo Directivo

PROGRAMACIÓN DE LAS JORNADAS

LUNES 07
20:15h

CONCIERTO I - MÚSICA DE CÁMARA Y ORQUESTAL

Arabela de Miguel e Irene Ibáñez (violín)

Asya Nebolsina y Beatriz Arribas (piano)

Ángela Monge (violoncello)

Orquesta de las Enseñanzas Profesionales del Conservatorio

Ana Cristina Vicente Pimpinela (directora)

MARTES 08
20:15h

CONCIERTO II - MÚSICA FOLCLORE Y POESÍA

M^a Iciar Serrano, Eloísa de Guzmán y Miriam Alonso (piano)

Silvia Bermúdez (violoncello)

Javier Alama (fagot)

Eduardo Fernández (guitarra)

Ana Cristina Vicente y Sara Jimeno (soprano)

JUEVES 10
20:15h

CONCIERTO IV - SOLISTAS Y MÚSICA DE CÁMARA

Iciar Serrano (piano)

Eduardo Fernández (guitarra)

Silvia Bermúdez (violoncello)

Alfredo Díaz (percusión)

Salvador Romaguera (bombardino)



Colabora:



Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca"

Calle de los Chancilleros nº 4. Auditorio del Centro.

Información: 975 211 611

Entrada libre hasta completar el aforo

Más información en:
www.orestecamarca.com

V JORNADAS MUSICALES

DEL 07 AL 10 DE ABRIL DE 2014



Miércoles 9 de abril
19:00 horas

CONCIERTO III SAXOFÓN

ENCUENTRO DE
LOS ALUMNOS
DE LOS CONSERVATORIOS
PROFESIONALES DE MÚSICA
DE CALAHORRA Y SORIA



Junta de
Castilla y León

ORESTE CAMARCA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE CALAHORRA

V JORNADAS MUSICALES

DEL 07 AL 10 DE ABRIL DE 2014

De manera ininterrumpida, a lo largo de estos últimos cinco años, las Jornadas Musicales han constituido el marco idóneo en el cual poner de relieve la actividad musical de nuestro centro, el interés por la cultura musical de nuestra ciudad y, sobre todo, la proximidad y el acercamiento de estas actividades a nuestro público más cercano.

La gran implicación y convicción de nuestro alumnado y profesorado, cuya formación como músicos integrales se pone de manifiesto en un escenario, hace que el *saber hacer* sirva como muestra de la calidad de nuestras enseñanzas musicales y se manifieste en los conciertos con toda su fuerza y valía. Gracias a esta actitud y a la excelente formación de los mismos, nuestro conservatorio programa y desarrolla una intensa actividad artística en torno a conciertos, ciclos de conciertos, viajes, formación específica a través de master-classes y grupos de trabajo, sumando a todo ello las incontables horas de dedicación y preparación de dichos eventos.

Por otro lado, el carácter abierto de las Jornadas hace posible que este año nos visiten los alumnos de saxofón del Conservatorio Profesional de Música de Calahorra. Un encuentro musical que permitirá compartir e intercambiar experiencia y conocimiento musical entre nuestros alumnos y que dará como resultado el concierto programado dentro de este ciclo. Desde estas líneas queremos agradecer a todos ellos su participación altruista en estas jornadas y el enorme esfuerzo llevado a cabo.

Por último, queremos agradecer la acogida e interés por parte de nuestro habitual público, que asiste a los conciertos y audiciones. Un público formado mayoritariamente por padres que valoran la música como parte de la formación de sus hijos y que trasciende el mero hecho de actividad extraescolar, elevando la cultura y la educación musical al lugar que le corresponde.

El **Ensemble de Saxofones del Conservatorio Profesional de Música de Calahorra** nace como una propuesta musical del aula de saxofón. La ilusión y las ganas de interpretar música de cámara han llevado a esta agrupación a consolidarse y forjar un nuevo futuro para el saxofón en La Rioja.

Aunque esta formación camerística es de reciente creación, ya podemos destacar algunos de sus conciertos más importantes, como por ejemplo, el concierto celebrado en el "I Encuentro Nacional de Saxofonistas 2013" que tuvo lugar en el Conservatorio Superior de Música de Pamplona y que reunió a músicos de toda la geografía nacional.

También destacaremos su colaboración en el VI Festival "Clásica Arnedillo", festival que da la oportunidad a agrupaciones amateurs de interpretar un concierto y contribuir activamente en la cultura musical de este festival.

ENCUENTRO DE LOS ALUMNOS DE SAXOFÓN DE LOS CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA DE CALAHORRA Y SORIA

CONCERTPIECE
Paul Hindemith (1895-1963)

SEVILLA
Isaac Albéniz (1860-1909)

CUARTETO Op 96
A. Dvorak (1841-1904)
Vivace ma non troppo

LIEBESFREUD
Fritz Kreisler (1875-1962)

MARCHA BURLESCA
Manuel Palau (1893-1967)

CONCERTO EN LA m
Antonio Vivaldi (1678-1741)

Fernando Fernández
Sergio Díaz-Ropero
Maite López
Patricia Pérez
Cesar Díaz de Rada
Iker Ayensa
Isabel Arriezu
Maria Lebrero
Nadia Ramírez
Marina Sabilla
David Yanguas
Violeta Úkar
David Marzo
Jorge Antoñanzas
Rubén Sáenz
Víctor García Valero
José Ángel Ciria
Maialen Guerrero
Virginia Frías
Marta Sánchez
Rafael Cacho

PROGRAMACIÓN DE LAS JORNADAS

LUNES 07
20:15h

CONCIERTO I - MÚSICA DE CÁMARA Y ORQUESTAL

Arabela de Miguel e Irene Ibáñez (violín)

Asya Nebolsina y Beatriz Arribas (piano)

Ángela Monge (violoncello)

Orquesta de las Enseñanzas Profesionales del Conservatorio

Ana Cristina Vicente Pimpinela (directora)

MARTES 08
20:15h

CONCIERTO II - MÚSICA FOLCLORE Y POESÍA

M^a Icár Serrano, Eloísa de Guzmán y Miriam Alonso (piano)

Silvia Bermúdez (violoncello)

Javier Alama (fagot)

Eduardo Fernández (guitarra)

Ana Cristina Vicente y Sara Jimeno (soprano)

MIÉRCOLES 09
19:00h

CONCIERTO III - ENCUENTRO DE LOS ALUMNOS DE SAXOFÓN DE LOS CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA DE CALAHORRA Y SORIA

Fernando Fernández y Sergio Díaz-Ropero

César Díaz, Rubén Sáenz, Íker Ayensa, Violeta Úkar, Isabel Arriezu,

Marina Sabilla, Maite López, David Yanguas, José Antonio Orte,

María Lebrero, Nadia Ramírez, David Marzo, Jorge Anoñanzas, Víctor García,

José Ángel Círia, Maialen Guerrero, Virginia Frías, Marta Sánchez y Rafael Cacho



Colabora:



Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca"

Calle de los Chancilleros nº 4. Auditorio del Centro.

Información: 975 211 611

Entrada libre hasta completar el aforo

Más información en:
www.orestecamarca.com

V JORNADAS MUSICALES

DEL 07 AL 10 DE ABRIL DE 2014



CONCIERTO IV SOLISTAS Y MÚSICA DE CÁMARA

Icár Serrano (piano)

Eduardo Fernández (guitarra)

Silvia Bermúdez (violoncello)

Alfredo Díaz (percusión)

Sergio Díaz-Ropero (saxofón)

Salvador Romaguera (bombardino)



V JORNADAS MUSICALES

DEL 07 AL 10 DE ABRIL DE 2014

 MARZO 2014
V JORNADAS MUSICALES

CONCIERTO IV SOLISTAS Y MÚSICA DE CÁMARA

Icár Serrano (piano)
Eduardo Fernández (guitarra)
Silvia Bermúdez (violoncello)
Alfredo Díaz (percusión)
Sergio Díaz-Ropero (percusión)
Salvador Romaguera (bombardino)

Arabesca nº1
Claude Debussy (1862-1918)

Rumores de la caleta de "Recuerdos
de viaje", Opus 71 nº 6
Isaac Albéniz (1860-1909)

Pasaje Abierto
Edín Solís (1963-)

"Asturiana", "Canción", "Nana"
Manuel de Falla (1876-1946)

"Andaluza"
Enrique Granados (1867-1916)

"Mariel"
Osvaldo Golijov (1960-)

Arpeggione
Franz Schubert (1797-1828)
Allegro moderato

Tckick
N. Martyniown (1972-)

Aria
E. Bozza (1905-1991)

"Ratatá!!!"
Fernando Deddos (1983-)

De manera ininterrumpida, a lo largo de estos últimos cinco años, las Jornadas Musicales han constituido el marco idóneo en el cual poner de relieve la actividad musical de nuestro centro, el interés por la cultura musical de nuestra ciudad y, sobre todo, la proximidad y el acercamiento de estas actividades a nuestro público más cercano.

La gran implicación y convicción de nuestro alumnado y profesorado, cuya formación como músicos integrales se pone de manifiesto en un escenario, hace que el *saber hacer* sirva como muestra de la calidad de nuestras enseñanzas musicales y se manifieste en los conciertos con toda su fuerza y valía. Gracias a esta actitud y a la excelente formación de los mismos, nuestro conservatorio programa y desarrolla una intensa actividad artística en torno a conciertos, ciclos de conciertos, viajes, formación específica a través de master-classes y grupos de trabajo, sumando a todo ello las incontables horas de dedicación y preparación de dichos eventos.

Por otro lado, el carácter abierto de las Jornadas hace posible que este año nos visiten los alumnos de saxofón del Conservatorio Profesional de Música de Calahorra. Un encuentro musical que permitirá compartir e intercambiar experiencia y conocimiento musical entre nuestros alumnos y que dará como resultado el concierto programado dentro de este ciclo.

Desde estas líneas queremos agradecer a todos ellos su participación altruista en estas jornadas y el enorme esfuerzo llevado a cabo.

Por último, queremos agradecer la acogida e interés por parte de nuestro habitual público, que asiste a los conciertos y audiciones. Un público formado mayoritariamente por padres que valoran la música como parte de la formación de sus hijos y que trasciende el mero hecho de actividad extraescolar, elevando la cultura y la educación musical al lugar que le corresponde.

El Equipo Directivo