

## Programación:

### Martes 24: "Música de Cámara"

Arabela de Miguel, Irene Ibáñez, Asya Nebolsina, Eloísa de Guzmán, Alfredo Díaz, Ana Cristina Vicente, Eduardo Fernández, Carlos Carramolino, Berta de Miguel, Marta San José, Ariadna Esteban, Tamara Lucas, Carlota María Rumbao, Ángela Monge, Andrea Muñiz, Sharom Aguilar y Rafael Cacho.

### Miércoles 25: "S.XVIII, XIX y XX: Música en Evolución"

Eloísa de Guzmán, Pablo Toledo, Natalia Slashcheva, Asya Nebolsina y Miriam Alonso

### Jueves 26: "Facetas del S.XX: Piazzola y Stravinsky"

Eduardo Fernández, Carlos Carramolino, Miriam Alonso, Rubén Romero, Alfredo Díaz y Javier Martínez

### Viernes 27: "Recital de Guitarra y Flauta"

Ángela de Miguel y "Dúo Tarsis":  
Paula Muñoz y Alejandro Jardón



Colabora:



Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca"

Calle de los Chancilleros nº 4. Auditorio del Centro.

Información: 975 211 611

Entrada libre hasta completar el aforo



Más información en:  
[www.orestecamarca.com](http://www.orestecamarca.com)



LUNES 23 DE MARZO

RECITAL  
DE  
PIANO

Icía Serrano Quiñones

Celia Chuliá Barriocanal

Ana Paula Domínguez Lacarte



# LUNES 23 DE MARZO

## RECITAL DE PIANO



MARZO 2015  
V JORNADAS MUSICALES

Icíar Serrano Quiñones

"Malagueña" Op.165, nº 3  
Isaac Albéniz (1860-1909)

"Danza de la Seducción" Danzas Gitanas Op. 55  
Joaquín Turina.(1882-1902)

Danza española nº 5,"Andaluza" Op. 37  
Enrique Granados (1867-1916)

Toccata en mi menor BWV 914  
J.S.Bach (1685-1750)

Sonata no.18, Op. 31 nº 3: I.Allegro  
L.V. Beethoven (1770-1827)

Tres Intermezzi Op.117  
J. Brahms (1833-1897)

Goyescas nº 4: "Quejas o La maja y el ruiseñor"  
E. Granados (1867-1916)

Preludio y fuga 14 en Fa#m Bwv 859  
J.S.Bach (1685-1750)

Sonata en Sib Mayor Kv 281 (189f)  
W.A.Mozart (1756-1791)  
Allegro-Andante amoroso-Rondó

Balada n1 Op.23  
F. Chopin (1810-1849)

Celia Chuliá Barriocanal

Ana Paula Domínguez Lacarte

De manera ininterrumpida, a lo largo de estos últimos seis años, las Jornadas Musicales han constituido el marco idóneo en el cual poner de relieve la actividad musical de nuestro centro, el interés por la cultura musical de nuestra ciudad y, sobre todo, la proximidad y el acercamiento de estas actividades a nuestro público más cercano.

La gran implicación y convicción de nuestro alumnado y profesorado, cuya formación como músicos integrales se pone de manifiesto en un escenario, hace que el *saber hacer* sirva como muestra de la calidad de nuestras enseñanzas musicales y se manifieste en los conciertos con toda su fuerza y valía. Gracias a esta actitud y a la excelente formación de los mismos, nuestro conservatorio programa y desarrolla una intensa actividad artística en torno a conciertos, ciclos de conciertos, viajes, formación específica a través de master-classes y grupos de trabajo, sumando a todo ello las incontables horas de dedicación y preparación de dichos eventos.

Por otro lado, el carácter abierto de las Jornadas hace posible que antiguos alumnos de este centro y otros destacados estudiantes de conservatorios próximos colaboren y compartan su música con nosotros. Desde estas líneas queremos agradecer a todos ellos su participación altruista en estas jornadas y el enorme esfuerzo llevado a cabo.

Por último, queremos agradecer la acogida e interés por parte de nuestro habitual público, que asiste a los conciertos y audiciones. Un público formado mayoritariamente por padres, que valoran la música como parte de la formación de sus hijos y que trasciende el mero hecho de actividad extraescolar, elevando la cultura y la educación musical al lugar que le corresponde.

**El Equipo Directivo**

## Programación:

### Lunes 23: "Recital de Piano"

Iciar Serrano, Celia Chuliá y Ana Paula Domínguez.

### Miércoles 25: "S.XVIII, XIX y XX: Música en Evolución"

Eloísa de Guzmán, Pablo Toledo, Natalia Slashcheva,  
Asya Nebolsina y Miriam Alonso

### Jueves 26: "Facetas del S.XX: Piazzola y Stravinsky"

Eduardo Fernández, Carlos Carramolino,  
Miriam Alonso, Rubén Romero, Alfredo Díaz y Javier Martínez

### Viernes 27: "Recital de Guitarra y Flauta"

Ángela de Miguel y "Dúo Tarsis":  
Paula Muñoz y Alejandro Jardón



Colabora:



Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca"

Calle de los Chancilleros nº 4. Auditorio del Centro.

Información: 975 211 611

Entrada libre hasta completar el aforo



Más información en:  
[www.orestecamarca.com](http://www.orestecamarca.com)

## MARTES 24 DE MARZO MÚSICA DE CÁMARA

Arabela de Miguel, Irene Ibáñez,  
Asya Nebolsina, Eloísa de Guzmán,  
Alfredo Díaz, Ana Cristina Vicente,  
Eduardo Fernández, Carlos Carramolino,  
Berta de Miguel, Marta San José,  
Ariadna Esteban, Tamara Lucas,  
Carlota María Rumbao, Ángela Monge,  
Andrea Muñiz, Sharom Aguilar y  
Rafael Cacho.



MARTES 24 DE MARZO

# MÚSICA DE CÁMARA

Arabela de Miguel Robledo (violín)

Asya Nebolsina (piano)

Concierto para violín en La M, K. 219 (1º mvto.)  
W.A. Mozart (1756-1791)

Irene Ibáñez Rubio (Violín)

Asya Nebolsina (Piano)

Sinfonía Española op. 21 (1º mvto.)  
E. Lalo (1823-1892)

Eloísa de Guzmán (piano)

Impromptu número 2, op. 36  
Fantasía – Impromptu, op. 66  
F. Chopin (1810-1849)

Alfredo Díaz (vibráfono)

Ana Cristina Vicente (canto)

Ravân Song  
Karman Khasheh

Eduardo Fernández (guitarra)  
Ana Cristina Vicente (canto)

Seis canciones populares  
F. Lorca (1898-1936)  
*Anda, Jaleo.*  
*Los cuatro muleros.*  
*La tarara.*  
*El café de chinitas.*  
*Nana de Sevilla.*  
*Zorongo.*

Eduardo Fernández (guitarra)

Alfredo Díaz (percusión)

Tres notas para decir te quiero  
Vicente Amigo (1967)

Carlos Carramolino, Berta de Miguel,

Marta San José y Ariadna Esteban (violín)

Tamara Lucas y Carlota María Rumbao (viola)

Ángela Monge y Andrea Muñiz (violoncello)

Sharom Aguilar (contrabajo)

Rafael Cacho (saxofón solista)

Concierto para saxo y orquesta de cuerdas Op.109  
Alexander Glazunov (1865-1935)

## Programación:

### Lunes 23: "Recital de Piano"

Icár Serrano, Celia Chuliá y Ana Paula Domínguez.

### Martes 24: "Música de Cámara"

Arabela de Miguel, Irene Ibáñez, Asya Nebolsina, Eloísa de Guzmán, Alfredo Díaz, Ana Cristina Vicente, Eduardo Fernández, Carlos Carramolino, Berta de Miguel, Marta San José, Ariadna Esteban, Tamara Lucas, Carlota María Rumbao, Ángela Monge, Andrea Muñiz, Sharom Aguilar y Rafael Cacho.

### Jueves 26: "Facetas del S.XX: Piazzola y Stravinsky"

Eduardo Fernández, Carlos Carramolino, Miriam Alonso, Rubén Romero, Alfredo Díaz y Javier Martínez

### Viernes 27: "Recital de Guitarra y Flauta"

Ángela de Miguel y "Dúo Tarsis":  
Paula Muñoz y Alejandro Jardón



Colabora:



Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca"

Calle de los Chancilleros nº 4. Auditorio del Centro.

Información: 975 211 611

Entrada libre hasta completar el aforo



Más información en:  
[www.orestecamarca.com](http://www.orestecamarca.com)



MIÉRCOLES 25 DE MARZO  
S. XVIII-XIX y XX:

Música en  
Evolución

Eloísa de Guzmán  
Pablo Toledo  
Natalia Slashcheva  
Asya Nebolsina  
Miriam Alonso



MIÉRCOLES 25 DE MARZO  
S. XVIII-XIX y XX: Música en Evolución



Pablo Toledo (violín)

Eloísa de Guzmán (piano)

Sonata para violín y piano en Sol Mayor, Op.30, n.º3  
L.V. Beethoven (1770-1827)  
*Allegro assai*

Pablo Toledo (violín)

Natalia Slashcheva (piano)

Danza española n.º 1 La vida breve  
M. De Falla (1876-1946)

Miriam Alonso (piano)

Asya Nebosina (piano)

Sonata For Piano Duet en Fa mayor K.497  
W.A. Mozart (1756-1791)  
*Adagio – Allegro di molto*  
*Andante*  
*Allegro*

Asya Nebosina (piano)

Piano Sonata No.18 in G, D.894  
F. Schubert (1797-1828)  
*Molto moderato e cantabile*  
*Andante*  
*Menuetto (Allegro moderato)*  
*Allegretto*

Balada n.º 1 en Sol menor op.23  
F. Chopin (1810-1849)

De manera ininterrumpida, a lo largo de estos últimos seis años, las Jornadas Musicales han constituido el marco idóneo en el cual poner de relieve la actividad musical de nuestro centro, el interés por la cultura musical de nuestra ciudad y, sobre todo, la proximidad y el acercamiento de estas actividades a nuestro público más cercano.

La gran implicación y convicción de nuestro alumnado y profesorado, cuya formación como músicos integrales se pone de manifiesto en un escenario, hace que el *saber hacer* sirva como muestra de la calidad de nuestras enseñanzas musicales y se manifieste en los conciertos con toda su fuerza y valía. Gracias a esta actitud y a la excelente formación de los mismos, nuestro conservatorio programa y desarrolla una intensa actividad artística en torno a conciertos, ciclos de conciertos, viajes, formación específica a través de master-classes y grupos de trabajo, sumando a todo ello las incontables horas de dedicación y preparación de dichos eventos.

Por otro lado, el carácter abierto de las Jornadas hace posible que antiguos alumnos de este centro y otros destacados estudiantes de conservatorios próximos colaboren y compartan su música con nosotros. Desde estas líneas queremos agradecer a todos ellos su participación altruista en estas jornadas y el enorme esfuerzo llevado a cabo.

Por último, queremos agradecer la acogida e interés por parte de nuestro habitual público, que asiste a los conciertos y audiciones. Un público formado mayoritariamente por padres, que valoran la música como parte de la formación de sus hijos y que trasciende el mero hecho de actividad extraescolar, elevando la cultura y la educación musical al lugar que le corresponde.

**El Equipo Directivo**

## Programación:

### Lunes 23: "Recital de Piano"

Icár Serrano, Celia Chuliá y Ana Paula Domínguez.

### Martes 24: "Música de Cámara"

Arabela de Miguel, Irene Ibáñez, Asya Nebolsina, Eloísa de Guzmán, Alfredo Díaz, Ana Cristina Vicente, Eduardo Fernández, Carlos Carramolino, Berta de Miguel, Marta San José, Ariadna Esteban, Tamara Lucas, Carlota María Rumbao, Ángela Monge, Andrea Muñiz, Sharom Aguilar y Rafael Cacho.

### Miércoles 25: "S.XVIII, XIX y XX: Música en Evolución"

Eloísa de Guzmán, Pablo Toledo, Natalia Slashcheva, Asya Nebolsina y Miriam Alonso

### Viernes 27: "Recital de Guitarra y Flauta"

Ángela de Miguel y "Dúo Tarsis":  
Paula Muñoz y Alejandro Jardón



Colabora:



Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca"

Calle de los Chancilleros nº 4. Auditorio del Centro.

Información: 975 211 611

Entrada libre hasta completar el aforo



Más información en:  
[www.orestecamarca.com](http://www.orestecamarca.com)

JUEVES 26 DE MARZO  
Facetas del S.XX:  
Piazzola y  
Stravinsky

Eduardo Fernández  
Carlos Carramolino  
Miriam Alonso  
Rubén Romero  
Alfredo Díaz  
Javier Martínez



JUEVES 26 DE MARZO

## Facetas del S.XX: Piazzola y Stravinsky

Facetas del S.XX: Piazzola y Stravinsky



Carlos Carramolino (violín)  
Eduardo Fernández (guitarra)

### Historia del Tango Astor Piazzolla (1921-1992)

*Bordel-1900.*  
*Café 1930.*  
*Nightclub 1960.*  
*Concert d'aujourd'hui.*

**Bordel 1900:** El tango comienza en Buenos Aires en 1882 y los primeros instrumentos que tocaban eran guitarra y flauta, luego incorporaron piano y después bandoneón. En esta época el tango era alegre.

**Café 1930:** ahora el tango se escuchaba y no se bailaba como en 1900. Era más musical y romántico. Las orquestas de tango estaban formadas por dos violines, dos bandoneones, piano y bajo.

**Night-Club 1960:** La época internacional. Comienza una nueva época transformante. La gente concurre en los nightclub para escuchar el nuevo tango, no para bailar, si para escuchar. Música para los músicos.

**Concert d'aujourd'hui:** Esta es la música del tango con conceptos de la nueva música. Esencia de tango con reminiscencias de Bartok, Stravinsky y otros. Este es el tango de hoy y del futuro.

El estreno de Petrushka tuvo lugar el 13 de junio de 1911. Esta particular y genial concepción del mundo del ballet y la danza contó con la música y el libreto de Igor Stravinsky, decorados y vestuario de Alexandre Benois y coreografía de Michel Fokine, interpretada, entre otros por el gran bailarín Vaslav Nijinsky en el papel de Petrushka.

Petrushka, basado en la cultura tradicional y popular rusa, cuenta una historia de amor y celos entre tres marionetas de trapo, que cobran vida gracias a una misterioso mago cuando éste irrumpe en la gran fiesta de carnaval que se está celebrando en la gran plaza de San Petesburgo.

El amor y la tragedia persiguen a Petrushka, rechazado por la Bailarina y muerto a manos del Moro. El espíritu de este simple muñeco de trapo resurgirá sobre el pequeño teatro para mostrarse como símbolo de la tragedia humana y las pasiones que residen en cada uno de nosotros.

### "PETRUSHKA"

Igor Stravinsky (1882-1971)

Miriam Alonso (piano)  
Rubén Romero (piano)  
Alfredo Díaz (percusión)  
Javier Martínez (percusión)



## Programación:

### Lunes 23: "Recital de Piano"

Icár Serrano, Celia Chuliá y Ana Paula Domínguez.

### Martes 24: "Música de Cámara"

Arabela de Miguel, Irene Ibáñez, Asya Nebolsina, Eloísa de Guzmán, Alfredo Díaz, Ana Cristina Vicente, Eduardo Fernández, Carlos Carramolino, Berta de Miguel, Marta San José, Ariadna Esteban, Tamara Lucas, Carlota María Rumbao, Ángela Monge, Andrea Muñiz, Sharom Aguilar y Rafael Cacho.

### Miércoles 25: "S.XVIII, XIX y XX: Música en Evolución"

Eloísa de Guzmán, Pablo Toledo, Natalia Slashcheva, Asya Nebolsina y Miriam Alonso

### Jueves 26: "Facetas del S.XX: Piazzola y Stravinsky"

Eduardo Fernández, Carlos Carramolino, Miriam Alonso, Rubén Romero, Alfredo Díaz y Javier Martínez



Colabora:



Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca"

Calle de los Chancilleros nº 4. Auditorio del Centro.

Información: 975 211 611

Entrada libre hasta completar el aforo



Más información en:  
[www.orestecamarca.com](http://www.orestecamarca.com)

VIERNES 27 DE MARZO  
Recital de  
Guitarra y Flauta

Ángela de Miguel  
"Dúo Tarsis":  
Paula Muñoz y  
Alejandro Jardón



VIERNES 27 DE MARZO

# Recital de Guitarra y Flauta

 MARZO 2015  
V JORNADAS MUSICALES

## Ángela de Miguel Altelarrea (guitarra)

Fuga BWV 1000  
J. S. Bach (1685-1750)  
Fantasía nº7  
J. Dowland (1563-1726)  
Introducción y variaciones sobre un tema de Mozart  
F. Sor (1778-1839)  
Estudio nº11  
H. Villalobos (1887-1959)  
Suite Castellana  
F. M. Torroba (1891-1982)

## Paula Muñoz de Miguel (guitarra)

Fandango Variado  
Dionisio Aguado (1784-1849)  
Cádiz  
Isaac Albéniz (1860-1909)  
Fantasía Sevillana  
Joaquín Turina (1882-1949)

## “Dúo Tarsis”:

### Paula Muñoz de Miguel (guitarra)

### Alejandro Jardón Bueno (flauta)

Gran dúo concertante op.85  
Mauro Giuliani (1781-1829)  
*Andante molto sostenuto*  
*Scherzo*  
Historia del tango  
Astor Piazzolla (1921-1992)  
Bordel 1900  
Café 1930  
Entr'acte  
Jacques Ibert (1890-1962)

De manera ininterrumpida, a lo largo de estos últimos seis años, las Jornadas Musicales han constituido el marco idóneo en el cual poner de relieve la actividad musical de nuestro centro, el interés por la cultura musical de nuestra ciudad y, sobre todo, la proximidad y el acercamiento de estas actividades a nuestro público más cercano.

La gran implicación y convicción de nuestro alumnado y profesorado, cuya formación como músicos integrales se pone de manifiesto en un escenario, hace que el *saber hacer* sirva como muestra de la calidad de nuestras enseñanzas musicales y se manifieste en los conciertos con toda su fuerza y valía. Gracias a esta actitud y a la excelente formación de los mismos, nuestro conservatorio programa y desarrolla una intensa actividad artística en torno a conciertos, ciclos de conciertos, viajes, formación específica a través de master-classes y grupos de trabajo, sumando a todo ello las incontables horas de dedicación y preparación de dichos eventos.

Por otro lado, el carácter abierto de las Jornadas hace posible que antiguos alumnos de este centro y otros destacados estudiantes de conservatorios próximos colaboren y compartan su música con nosotros. Desde estas líneas queremos agradecer a todos ellos su participación altruista en estas jornadas y el enorme esfuerzo llevado a cabo.

Por último, queremos agradecer la acogida e interés por parte de nuestro habitual público, que asiste a los conciertos y audiciones. Un público formado mayoritariamente por padres, que valoran la música como parte de la formación de sus hijos y que trasciende el mero hecho de actividad extraescolar, elevando la cultura y la educación musical al lugar que le corresponde.

**El Equipo Directivo**