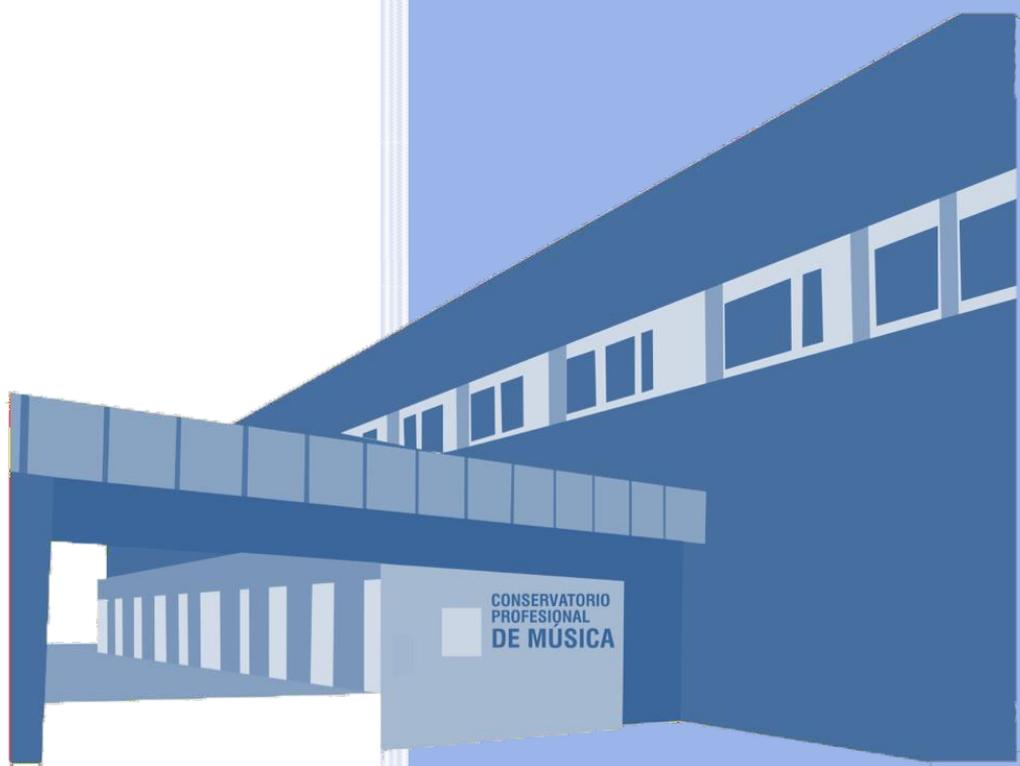


Curso
2024-2025

PRUEBAS ACCESO TROMBÓN



Conservatorio Profesional de Música
"Oreste Camarca"
C/ Chancilleres 4, 42001 Soria

<http://conservatorioorestecamarca.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

CURSO DE ACCESO: 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Acc. 2º EE.EE. Objetivos

- a) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.
- b) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
- c) Tener una correcta colocación de los labios, que posibilite una emisión y embocadura controladas en todo el registro.
- d) Tener conciencia de la calidad del sonido y de la afinación.
- e) Demostrar una flexibilidad que permita el paso de una nota a otra sin excesivo esfuerzo.
- f) Interpretar obras o estudios musicales teniendo en cuenta matices, frases, etc. De una dificultad acorde al nivel.

Acc. 2º EE.EE. Contenidos

- 1.- Control de la respiración y relajación.
- 2.- Posición correcta del cuerpo y manos en relación con el instrumento.
- 3.- Adecuación del lenguaje musical al instrumento.
- 4.- Correcta colocación de los labios y de la boquilla.
- 5.- Emisión del sonido.
- 6.- Manejo de las diferentes posiciones.

Acc. 2º EE.EE. Actividades y dinámica de la prueba

Repertorio:

El siguiente listado de estudios es orientativo, se podrán presentar otros estudios u obras que no estén reflejadas en el listado pero que tengan un nivel de dificultad similar, y, a ser posible, de distinta época y/o estilo.

Estudios y piezas:

- “Team Brass” de R. Duckett:

Sleigh Ride (pág. 23); The Cuckoo (pág. 24); Austrian Holiday (pág. 25); My favourite things (pág. 31); Quaver study (pág. 34); Theme from polovtsian dances (pág. 36)

- “Estudios suplementarios para trombón” de R. M. Endressen

Ejercicios del 1 al 3.

Dinámica de la prueba:

Los aspirantes presentarán cuatro (4) estudios u obras de las que interpretarán tres (3), una elegida por el aspirante y dos elegidas por el tribunal. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Acc. 2º EE.EE. Criterios de evaluación

- 1.- Control de la respiración diafragmática y relajación.
- 2.- Colocación correcta de los labios.
- 3.- Emisión del sonido.
- 4.- Conocimiento de las posiciones de las varas.
- 5.- Interpretar obras o pasajes de acuerdo a su nivel con seguridad en Lenguaje musical, clave de Fa, con los valores de blanca, negra y corchea, con sus respectivos silencios,

compases 4/4, 3/4, 2/4, diferenciar el concepto de sostenido, bemol, y becuadro.

6.- Interpretar en público obras o estudios musicales acordes al nivel.

Acc. 2º EE.EE. Criterios de calificación

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios de evaluación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media de todas, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarla.

CURSO DE ACCESO: 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Acc. 3º EE.EE. Objetivos

- a) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.
- b) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
- c) Tener conciencia de la calidad del sonido y de la afinación.
- c) Tener una correcta colocación de los labios, que posibilite una emisión y embocadura controladas en todo el registro.
- e) Demostrar una flexibilidad que permita el paso de una nota a otra sin excesivo esfuerzo.
- f) Interpretar una obras o estudios musicales teniendo en cuenta matices, frases, etc... De una dificultad acorde al nivel.

Acc. 3º EE.EE. Contenidos

- 1.- Control de la respiración y relajación.
- 2.- Posición correcta del cuerpo y manos en relación con el instrumento.
- 3.- Adecuación del lenguaje musical al instrumento.
- 4.- Correcta colocación de los labios y de la boquilla.
- 5.- Emisión del sonido.
- 6.- Manejo de las diferentes posiciones.
- 7.- Posiciones de las varas.
- 8.- Uso de matices *f, p, crescendo, diminuendo, rit., acell.* Distinción entre las diferentes articulaciones.

Acc. 3º EE.EE. Actividades y dinámica de la prueba

Repertorio:

El siguiente listado de estudios es orientativo, se podrán presentar otros estudios u obras que no estén reflejadas en el listado pero que tengan un nivel de dificultad similar, y, a ser posible, de distinta época y/o estilo.

Estudios y piezas:

- “Team Brass” de R. Duckett

Semiquaver study (pág. 40); Caribbean Dance (pág. 44); West Indian Carnival (pág. 45);
Pomp and Circumstance (pág. 56); Gallop (pág. 57)

- “Estudios suplementarios para trombón” de R. M. Endressen
ejer. 6; ejer. 9; ejer. 11; ejer. 13; ejer. 15

- “Método completo de trombón” I Vol. de A. Lafosse
ejer. 18; ejer. 25; ejer. 32; ejer. 39; ejer. 46; ejer. 60a; ejer. 60b

- Aprende tocando el trombón de P. Wastall

Piezas de concierto para las unidades 1 – 8

Dinámica de la prueba:

Los aspirantes presentarán cuatro (4) estudios u obras de las que interpretarán tres (3), una elegida por el aspirante y dos elegidas por el tribunal. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Acc. 3º EE.EE. Criterios de evaluación

- 1.- Control de la respiración diafragmática y relajación.
- 2.- Colocación correcta de los labios.
- 3.- Emisión del sonido.
- 4.- Control de la afinación.
- 5.- Uso de los matices *f* y *p* a la hora de interpretar.
- 6.- Interpretar obras en las que respecto al lenguaje musical se añadan valores como el tresillo, puntillo, semicorchea, y los respectivos silencios; concepto de los compases 6/8, 9/8, 12/8, con seguridad y sensibilidad.
- 7.- Interpretar textos musicales con naturalidad, manteniendo una posición corporal correcta con fluidez.
- 8.- Interpretar en público obras o estudios musicales acordes al nivel.

Acc. 3º EE.EE. Criterios de calificación

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios generales de evaluación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media de todas, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarla.

CURSO DE ACCESO: 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Acc. 4º EE.EE. Objetivos

- a) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- b) Tener una correcta colocación de los labios, que posibilite una emisión y embocadura controladas en todo el registro.
- c) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para la corrección de la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- d) Demostrar una flexibilidad que permita el paso de una nota a otra sin excesivo esfuerzo.
- e) Saber utilizar las características y posibilidades sonoras del instrumento.
- f) Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde al nivel.

Acc. 4º EE.EE. Contenidos

- 1.- Control de la respiración y relajación.
- 2.- Uso de una posición natural que elimine en lo posible toda tensión innecesaria.
- 3.- Adecuación del lenguaje musical al instrumento.
- 4.- Correcta colocación de los labios y de la boquilla.
- 5.- Emisión, control, calidad y afinación en el sonido.
- 6.- Manejo de las diferentes posiciones.
- 7.- Posiciones de las varas.
- 8.- Uso de matices *f*, *p*, *crescendo*, *diminuendo*, *rit.*, *acell.* Distinción entre las diferentes articulaciones.

Acc. 4º EE.EE. Actividades y dinámica de la prueba

Repertorio:

El siguiente listado de obras y estudios es orientativo, se podrán presentar otros estudios u obras que no estén reflejadas en el listado pero que tengan un nivel de dificultad similar, y, a ser posible, de distinta época y/o estilo.

Obras y piezas:

- “Meditation” de Ch. Brown
- “The Dove” Anónimo
- “Prière” de R. Clérisse
- “Complainte” de P. Gabaye
- “Sarabande” de H. Gagnebin
- “Au café pouchkine” de M. Galiègue & J. Naulais

Estudios y métodos:

- “Estudios suplementarios para trombón” de R. M. Endressen
ejer. 16; ejer. 17; ejer. 18; ejer. 23; ejer. 26; ejer. 27; ejer. 30; ejer. 31
- “Método completo de trombón” I Vol. de A. Lafosse.
ejer. 66a; ejer. 66b
- “Ejercicios sobre dos octavas” de G. Millière

Ejercicios: 6, 10 y 12.

- Aprende tocando el trombón de P. Wastall

Piezas de concierto para las unidades 9 – 16 (pp. 40 – 41); Unidad 17 (pp. 42 – 43);

Unidad 19 (pp. 46 – 47); Unidad 20 (pp. 48 – 49); Unidad 23 (pp. 54 – 55).

Dinámica de la prueba:

Los aspirantes presentarán cuatro (4) estudios u obras de las que interpretarán tres (3), una elegida por el aspirante y dos elegidas por el tribunal. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Acc. 4º EE.EE. Criterios de evaluación

- 1.- Interpretar textos musicales controlando la respiración diafragmática, así como la emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- 2.- Interpretar textos musicales con naturalidad, manteniendo una posición corporal correcta con fluidez.
- 3.- Interpretar obras en las que el lenguaje musical, además de lo aprendido anteriormente se añada el concepto de compases 3/8, 5/8, 5/4.
- 4.- El alumno deberá expresar la música dando el carácter que le corresponde de acuerdo con el periodo o época en la que fue compuesta, buscando además la creatividad personal.
- 5.- Interpretar en público obras o estudios musicales acordes al nivel.

Acc. 4º EE.EE. Criterios de calificación

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios de evaluación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarla.

CURSO DE ACCESO: 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 1º EE.PP. Objetivos

- a) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- b) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del trombón.
- c) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para la corrección de la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- d) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita una constante búsqueda de la afinación y la calidad del sonido.
- e) Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde al nivel.

Acc. 1º EE.PP. Contenidos

- 1.- Control de la respiración y relajación.
- 2.- Uso de una posición natural que elimine en lo posible toda tensión innecesaria.
- 3.- Adecuación del lenguaje musical al instrumento.
- 4.- Correcta colocación de los labios y de la boquilla.
- 5.- Emisión, control, calidad y afinación en el sonido.
- 6.- Manejo de las diferentes posiciones.
- 7.- Posiciones de las varas.
- 8.- Uso de matices *f*, *p*, *crescendo*, *diminuendo*, *rit.*, *acell.* Distinción entre las diferentes articulaciones.

Acc. 1º EE.PP. Actividades y dinámica de la prueba

Repertorio:

Obras:

El siguiente listado tiene carácter orientativo.

“Suite de dances” de J. Pezel

“Très Sympa” de Galiègue – Nauláis

“Fantasie” de J. F. Michel “Romanza

sin palabras” de M. Badia “Tema de

concurso” de R. Clérisse “Little Blue

Cap” de C. W. Bennett

“Concertino petite” J. Cimera & I. Rinaldi

“Prélude et divertissement” de R. Clérisse

“Menuet pour un ours” de S. Lancen

“On wings of song” de F. B. Mendelssohn

Estudios:

- “Estudios suplementarios para trombón” de R. M. Endressen

ejer. 32; ejer. 34; ejer. 35; ejer. 39; ejer. 45; ejer. 46

- “Método completo de trombón” I Vol. de A. Lafosse

ejer. 72b; ejer. 72c; ejer. 83a; ejer. 83b

El ejercicio de instrumento consistirá en:

- Interpretación de una lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
- Interpretación de 3 obras o estudios pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales u otras obras o estudios de dificultad similar, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

Acc. 1º EE.PP. Criterios de evaluación

- 1.- Reconocimiento por parte del alumno de la posición correcta del trombón y de la importancia que tiene la respiración diafragmática.
- 2.- Valoración de la sensibilidad auditiva, el control de la afinación, calidad de sonido y creatividad.
- 3.- Valoración de las diferentes dinámicas y agógicas.
- 4.- Interpretar textos musicales controlando la respiración diafragmática, así como la emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- 5.- Interpretar en público obras o estudios musicales acordes al nivel.

Acc. 1º EE.PP. Criterios de calificación

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, y la lectura a primera vista, de acuerdo con los criterios de evaluación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra, y la lectura a primera vista que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarla.

CURSO DE ACCESO: 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 2º EE.PP. Objetivos

- a) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- b) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del trombón.
- c) Dominar los elementos musicales necesarios para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación posiciones, fraseo, etc.
- d) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita una constante búsqueda de la afinación y la calidad del sonido.
- e) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad acorde al nivel.

Acc. 2º EE.PP. Contenidos

- 1.- Interés en el dominio de la técnica correcta.
- 2.- Valoración de la expresividad sonora.
- 3.- Adecuación del lenguaje musical al instrumento.
- 4.- Emisión, control, calidad y afinación en todo el registro del sonido.
- 5.- Manejo de las diferentes posiciones.
- 6.- Agógica y dinámicas.
- 7.- Dominio personal en la interpretación en público.

Acc. 2º EE.PP. Actividades y dinámica de la prueba

Repertorio:

Obras:

“Sonatas” de J. E. Galliard “Concierto

en Re M” de A. Caldara “Autumn

Afternoon” de D. Uber “Aria Scherzo

et Finale” de J. Aubain

“À la manière de Vivaldi” de J. M. Defaye

“Romance” de C. Saint-Saëns

Estudios:

- “Douze études pour le trombone” de G. Manna

Cualquier estudio

- “Método completo de trombón” I Vol. de A. Lafosse

ejer. 85a; ejer. 85b; ejer. 85c; ejer. 87a; ejer. 88a; ejer. 94b; ejer. 96a

- “31 estudios brillantes” de M. Bléger

ejer. 2; ejer. 4; ejer. 5; ejer. 6

- “30 Recreaciones en forma de estudio” de G. Pichaureau

ejer. 3; ejer. 5; ejer. 7; ejer. 9; ejer. 10

El ejercicio de instrumento consistirá en:

- Interpretación de una lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior. El alumno

dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.

- Interpretación de 3 obras o estudios pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso al segundo curso de las enseñanzas profesionales u otras obras o estudios de dificultad similar, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

Acc. 2º EE.PP. Criterios de evaluación

- 1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de los textos musicales.
- 2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- 3.- Demostrar sensibilidad auditiva tanto en la afinación como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- 4.- Interpretar obras y estudios de su nivel, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Acc. 2º EE.PP. Criterios de calificación

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, y la lectura a primera vista, de acuerdo con los criterios de evaluación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra, y la lectura a primera vista que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarla.

CURSO DE ACCESO: 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 3º EE.PP. Objetivos

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del trombón.
- b) Dominar los elementos musicales necesarios para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, posiciones, fraseo, etc.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.

Acc. 3º EE.PP. Contenidos

- 1.- Interés en el dominio de la técnica correcta.
- 2.- Valoración de la expresividad sonora.
- 3.- Adecuación del lenguaje musical al instrumento.
- 4.- Emisión, control, calidad y afinación en el sonido.
- 5.- Manejo de las diferentes posiciones.
- 6.- Dominio personal en la interpretación en público.

Acc. 3º EE.PP. Actividades y dinámica de la prueba

Repertorio:

Obras:

“Sonata en fa m” de G. Ph. Telemann

“Romance” de A. Jorgensen

“La femme au barbe” de J. Berghams

“Choral Varié” de R. Boutry

“Sicilienne” Op. 78 de G. Fauré

“Offertoire” de C. Franck

“Trombonaria” de J. Brouquières

Estudios:

- “Método completo de trombón” I Vol. de A. Lafosse
ejer. 98a; ejer. 102a; ejer. 106a; ejer. 106b; ejer. 108a

- “31 estudios brillantes” de M. Bléger
ejer. 8; ejer. 10; ejer. 11; ejer. 12; ejer. 15

- “30 Recreaciones en forma de estudio” de G. Pichaureau
ejer. 12; ejer. 13; ejer. 15; ejer. 16; ejer. 18; ejer. 24; ejer. 25; ejer. 26; ejer. 29

El ejercicio de instrumento consistirá en:

- Interpretación de una lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
- Interpretación de 3 obras o estudios pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso al tercer curso de las enseñanzas profesionales u otras obras o estudios de dificultad similar, de las que una, deberá interpretarse de memoria.

La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

Acc. 3º EE.PP. Criterios de evaluación

- 1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de los textos musicales.
- 2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- 3.- Demostrar sensibilidad auditiva tanto en la afinación como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- 4.- Interpretar obras y estudios de su nivel, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Acc. 3º EE.PP. Criterios de calificación

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, y la lectura a primera vista, de acuerdo con los criterios de evaluación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra, y la lectura a primera vista que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarla.

CURSO DE ACCESO: 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 4º EE.PP. Objetivos

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del trombón.
- b) Dominar los elementos musicales necesarios para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, posiciones, fraseo, etc.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.

Acc. 4º EE.PP. Contenidos

- 1.- Interés en el dominio de la técnica correcta.
- 2.- Valoración de la expresividad sonora.
- 3.- Adecuación del resto de conocimientos de asignaturas al instrumento.
- 4.- Emisión, control, calidad y afinación en el sonido.
- 5.- Manejo de las diferentes posiciones.
- 6.- Dominio personal en la interpretación en público.

Acc. 4º EE.PP. Actividades y dinámica de la prueba

Repertorio:

Obras:

“Sonatas” de B. Marcello

“Concertino” de E. Sachse

“Concierto en fa m” de E. Lauga

“Cavatine” de C. Saint-Saëns

“Elegie for Mippy II” de L. Bernstein

“Prélude & Fugue” de G. Fr. Haendel

Estudios:

- “31 estudios brillantes” de M. Bléger

ejer. 17; ejer. 19; ejer. 20; ejer. 30

- “12 estudios melódicos” de H. Couillaud

Ejercicios del 1 al 4

- “20 estudios de perfeccionamiento” de H. Couillaud

Ejercicios del 1 al 6

- “36 estudios para trombón” de O. Blume

ejer. 4; ejer. 6

El ejercicio de instrumento consistirá en:

- Interpretación de una lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
- Interpretación de 3 obras o estudios pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso al cuarto curso de las enseñanzas profesionales u otras obras o estudios de dificultad similar, de las que una, deberá interpretarse de memoria.

La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

Acc. 4º EE.PP. Criterios de evaluación

- 1.- Interpretar textos musicales controlando la respiración, emisión, afinación, articulación.
- 2.- Interpretar obras y estudios demostrando dominio de los diferentes ornamentos, junto con el dominio de la técnica.
- 3.- Demostrar sensibilidad auditiva tanto en la afinación como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- 4.- Interpretar obras y estudios de su nivel, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Acc. 4º EE.PP. Criterios de calificación

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, y la lectura a primera vista, de acuerdo con los criterios de evaluación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra, y la lectura a primera vista que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarla.

CURSO DE ACCESO: 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 5º EE.PP. Objetivos

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del trombón.
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo etc.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este curso.
- d) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

Acc. 5º EE.PP. Contenidos

- 1.- Valoración de la técnica correcta: notas pedales, posición fija (flexibilidad), emisión, ligado, articulaciones, escalas, etc...
- 2.- Valoración de la expresividad sonora.
- 3.- Adecuación del resto de conocimientos de asignaturas al instrumento.
- 4.- Dominio personal en la interpretación en público.

Acc. 5º EE.PP. Actividades y dinámica de la prueba

Repertorio:

Obras:

“Sonata en Fa M” de N. A. Porpora

“Concierto” de E. Graephe

“Romanza” de C. M. Von Weber

“Hommage a Bach” de E. Bozza

“Sonatina” de K. Serocki

“Kol Nidrei” Op. 47 de M. Bruch

Estudios:

- “12 estudios melódicos” de H. Couillaud

Ejercicios del 5 al 9

- “10 Caprichos” de M. Bléger

ejer. 3; ejer. 4; ejer. 5; ejer. 6; ejer. 8; ejer. 10

- “20 estudios de perfeccionamiento” de H. Couillaud

ejer. VIII; ejer. X; ejer. XI; ejer. XII

- “36 estudios para trombón” de O. Blume

ejer. 7; ejer. 9; ejer. 10; ejer. 12

El ejercicio de instrumento consistirá en:

- Interpretación de una lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.

- Interpretación de 3 obras o estudios pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso al quinto curso de las enseñanzas profesionales u otras obras o estudios de dificultad similar, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

Acc. 5º EE.PP. Criterios de evaluación

- 1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de los textos musicales.
- 2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- 3.- Demostrar sensibilidad auditiva tanto en la afinación como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- 4.- Interpretar obras y estudios de su nivel, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Acc. 5º EE.PP. Criterios de calificación

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, y la lectura a primera vista, de acuerdo con los criterios de evaluación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra, y la lectura a primera vista que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarla.

CURSO DE ACCESO: 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 6º EE.PP. Objetivos

- a) Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del trombón.
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: posiciones, articulación, fraseo, etc.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada.
- d) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.

Acc. 6º EE.PP. Contenidos

- 1.- Valoración de la técnica correcta: notas pedales, posición fija (flexibilidad), emisión, ligado, articulaciones, escalas, etc...
- 2.- Valoración de la expresividad sonora.
- 3.- Adecuación del resto de conocimientos de asignaturas al instrumento. 4.- Dominio personal en la interpretación en público.

Acc. 6º EE.PP. Actividades y dinámica de la prueba

Repertorio:

Obras:

“Sonatina” de K. Serocki

“Morceau Symphonique” de A. Guilmant

“Concierto nº 2” de J. G. Mortimer “Concierto” de G. Jacob

“Improptu” de E. Bigot “Fantasia” de

S. Stojowsky “Sonata” de S. Sulek

“Fantasia” de M. Arnold

“Hommage a Bach” de E. Bozza “Sonata en

Fa M” de N. A. Porpora “Sonata” de S. Sulek

Estudios:

- “20 estudios de perfeccionamiento” de H. Couillaud

Ejercicios del 14 al 20

- “Método completo de trombón de varas” II Vol. de A. Lafosse

ejer. 134a; ejer. 134b; ejer. 134d; ejer. 138a; ejer. 138c; ejer. 147b; ejer. 147c

- “36 estudios para trombón” de O. Blume ejer. 14;

ejer. 17; ejer. 18; ejer. 20; ejer. 24

- “Estudios de estilo” Nivel 1 de H. Couillaud

Ejercicios del 1 al 6

El ejercicio de instrumento consistirá en:

- Interpretación de una lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
- Interpretación de 3 obras o estudios pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso a sexto curso de las enseñanzas profesionales u otras obras o estudios de dificultad similar, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas

podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

Acc. 6º EE.PP. Criterios de evaluación

- 1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de los textos musicales.
- 2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- 3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- 4.- Interpretar obras y estudios de su nivel, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- 5.- Interpretar un repertorio adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Acc. 6º EE.PP. Criterios de calificación

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, y la lectura a primera vista, de acuerdo con los criterios de evaluación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra, y la lectura a primera vista que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarla.