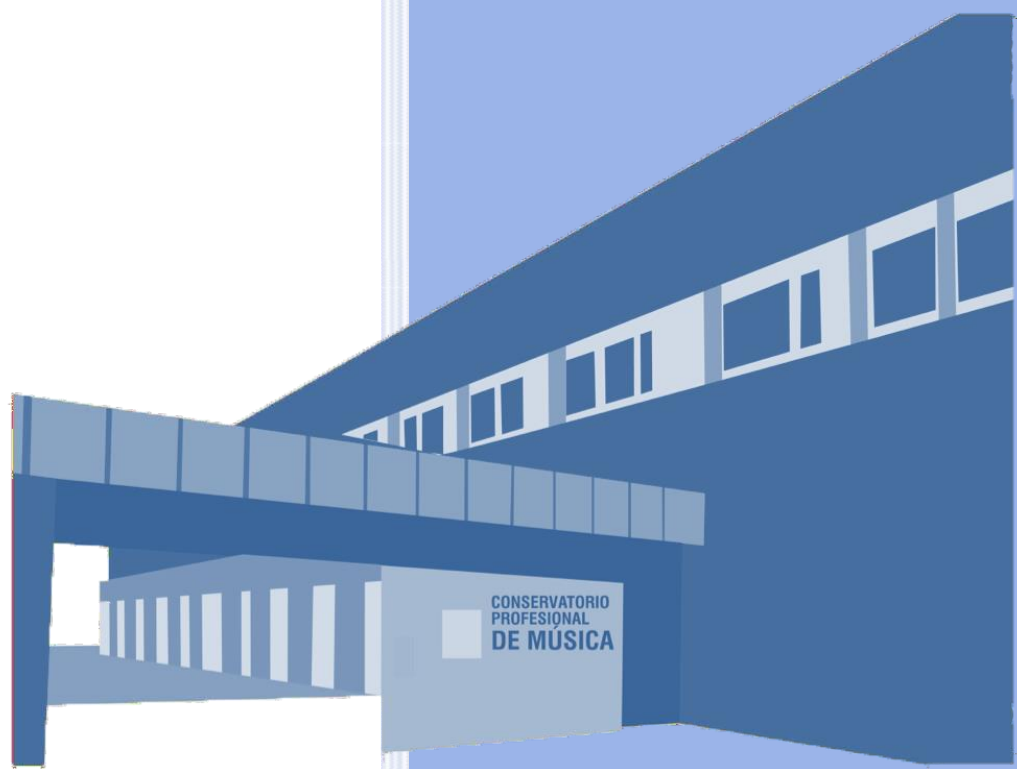


Curso
2024-2025

PRUEBAS ACCESO TROMPA



**Conservatorio Profesional de Música
"Oreste Camarca"**
C/ Chancilleres 4, 42001 Soria

<http://conservatorioorestecamarca.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

CURSO DE ACCESO: 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Acc. 2º EE.EE. Objetivos

- a) Adoptar una posición correcta corporal.
- b) Conocer aspectos básicos sobre la respiración diafragmática.
- c) Tener una correcta colocación de los labios, que posibilite una emisión y embocadura controladas.
- d) Adquirir nociones básicas sobre la calidad del sonido y la afinación.
- e) Conocer aspectos básicos sobre la digitación.
- f) Interpretar piezas sencillas, de dificultad acorde al nivel, teniendo en cuenta matices, frases, etc. con acompañamiento de piano.
- g) Conocer aspectos básicos sobre las partes de la trompa y su mantenimiento.

Acc. 2º EE.EE. Contenidos

- 1.- Control de la respiración y relajación.
- 2.- Posición correcta del cuerpo y manos en relación con el instrumento.
- 3.- Adecuación del lenguaje musical al instrumento.
- 4.- Manejo y manipulación del instrumento.
- 5.- Correcta colocación de la embocadura.
- 6.- Trabajo de la flexibilidad y articulación.
- 7.- Trabajo de escalas, arpeggios e intervalos.
- 8.- Interpretación de obras y estudios adecuados al nivel del curso.

Acc. 2º EE.EE. Actividades y dinámica de la prueba Repertorio:

El siguiente listado de estudios es orientativo, se podrán presentar otros estudios u obras que no estén reflejadas en el listado pero que tengan un nivel de dificultad similar, y, a ser posible, de distinta época y/o estilo.

PLOYHAR, J. *Studies and Melodious Etudes for French Horn Vol.I*

Estudio 23

Estudio 24

Estudio 25

Estudio 28

PLOYHAR, J. *Tunes for French Horn Technic*

Marcha Eslava (Pg. 18)

John Peel (Pg. 15)

Up on the Housetop (Pg. 16)

GETCHELL, R. *First Book of Practical Studies*

Estudio 13

Estudio 14

Estudio 15

SPARKE, P. *Look, Listen and Learn 1*

The Dance of the Clown (Pg. 18)

- The Clockwork Toy* (Pg. 23)
DUCKET, R. *Team Brass*
Sleigh Ride (Pg. 23)
Quaver Study (Pg. 34)
WASTALL, P. *Learn as you play French Horn*
German Dance (Pg. 25)
Ellacombe (Pg. 25)
Contredanse (Pg. 29)
PUIG PARRA, Fernando. *Gimnástica Trompística*
Pentacordio. Pieza melódica nº 2 con acompañamiento de piano
El mimo. Pieza melódica nº 4 con acompañamiento de piano
Pequeña melodía. Pieza melódica nº 9 con acompañamiento de piano

Los aspirantes presentarán cuatro (4) estudios u obras de las que interpretarán una (1) elegida por el aspirante y otra elegida por el tribunal. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Acc. 2º EE.EE. Criterios de evaluación

Criterios generales de evaluación

1. *Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.*
2. *Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente*
3. *Interpretar obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.*
4. *Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces. Este criterio sólo se podrá valorar en el caso de una interpretación con instrumento/s acompañante/s.*

Criterios concretos de evaluación (técnicos)

- a.- *Lectura rítmica*
- b.- *Lectura de notas*
- c.- *Emisión del sonido*
- d.- *Sentido del ritmo*
- e.- *Técnica*
- f.- *Sonoridad*
- g.- *Afinación*
- h.- *Expresión*

Acc. 2º EE.EE. Criterios de calificación

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios de evaluación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media de todas, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarla.

CURSO DE ACCESO: 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Acc. 3º EE.EE. Objetivos

- a) Adoptar una correcta posición corporal
- b) Controlar la respiración diafragmática.
- c) Tener una correcta colocación de la embocadura, que posibilite una emisión correcta.
- d) Tener conciencia de la calidad del sonido y de la afinación.
- e) Demostrar una flexibilidad que permita el paso de una nota a otra sin excesivo esfuerzo.
- f) Conocer diferentes tipos de articulación (picado, ligado).
- g) Interpretar textos musicales de dificultad acorde al nivel, teniendo en cuenta matices, frases, etc...

Acc. 3º EE.EE. Contenidos

- 1.- Control de la respiración y relajación.
- 2.- Posición correcta del cuerpo en relación al instrumento
- 3.- Correcta colocación de la embocadura.
- 4.- Trabajo de la flexibilidad y diferentes tipos de articulación.
- 5.- Trabajo de la emisión del sonido.
- 6.- Trabajo de escalas, arpeggios e intervalos.
- 7.- Trabajo de la memorización.
- 8.- Interpretación de piezas y estudios de dificultad acorde al nivel.
- 9.- Uso de matices *f*, *p*, *crescendo*, *diminuendo*, *rit.*, *acell.*

Acc. 3º EE.EE. Actividades y dinámica de la prueba Repertorio:

El siguiente listado de estudios es orientativo, se podrán presentar otros estudios u obras que no estén reflejadas en el listado pero que tengan un nivel de dificultad similar, y, a ser posible, de distinta época y/o estilo.

PLOYHAR, J. *Studies and Melodious Etudes for French Horn Vol.I*

Estudio 50

Estudio 51

Estudio 52

Estudio 53

Estudio 54

PLOYHAR, J. *Tunes for French Horn Technic Vol.I*

Stately March

Moment Musical

Huntsmen's Chorus

GETCHEL, R. *First Book of Practical Studies*

Estudio 48

Estudio 51

Estudio 53

Estudio 54

Estudio 55

SPARKE, P. *Look, Listen and Learn 1*

Staccato Blues (Pg. 34)

Night in Africa (Pg. 43)

DUCKET, R. *Team Brass*

Say Goodbye

The Centipede's Masterpiece

WASTALL, P. *Learn as you play French Horn*

Quick Dance (Pg.60)

Canzonetta (Pg. 61)

PUIG PARRA, Fernando. *Gimnástica Trompística*

Andante breve. Pieza melódica nº 3 con acompañamiento de piano

El carrusel. Pieza melódica nº 5 con acompañamiento de piano

Los aspirantes presentarán cuatro (4) estudios u obras de las que interpretarán una (1) elegida por el aspirante y otra elegida por el tribunal. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Acc. 3º EE.EE. Criterios de evaluación. Criterios

generales de evaluación

1. *Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.*
 2. *Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente*
 3. *Interpretar obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.*
 4. *Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces.*
- Este criterio sólo se podrá valorar en el caso de una interpretación con instrumento/s acompañante/s.

Criterios concretos de evaluación (técnicos)

- a.- *Lectura rítmica*
- b.- *Lectura de notas*
- c.- *Emisión del sonido*
- d.- *Sentido del ritmo*
- e.- *Técnica*
- f.- *Sonoridad*
- g.- *Afinación*
- h.- *Expresión*

Acc. 3º EE.EE. Criterios de calificación

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios de evaluación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media de todas, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarla.

CURSO DE ACCESO: 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Acc. 4º EE.EE. Objetivos

- a) Adoptar una correcta posición corporal
- b) Controlar la respiración diafragmática.
- c) Tener una correcta colocación de la embocadura, que posibilite una emisión correcta.
- d) Tener conciencia de la calidad del sonido y de la afinación.
- e) Demostrar una flexibilidad que permita el paso de una nota a otra sin excesivo esfuerzo.
- f) Interpretar textos musicales teniendo en cuenta matices, frases, etc... De una dificultad acorde con este nivel.

Acc. 4º EE.EE. Contenidos

- 1.- Control de la respiración y relajación.
- 2.- Uso de una posición natural que elimine en lo posible toda tensión innecesaria. 3.- Adecuación del lenguaje musical al instrumento.
- 4.- Correcta colocación de la embocadura. 5.- Control de la flexibilidad.
- 6.- Emisión, control, calidad y afinación en el sonido. 7.- Interpretación de escalas, arpeggios e intervalos.
- 8.- Dominio de la memorización.
 - 9.- Uso de matices *f*, *p*, *crescendo*, *diminuendo*, *rit.*, *acell.* Distinción entre las diferentes articulaciones.

Acc. 4º EE.EE. Actividades y dinámica de la prueba Repertorio:

El siguiente listado de estudios es orientativo, se podrán presentar otros estudios u obras que no estén reflejadas en el listado pero que tengan un nivel de dificultad similar, y, a ser posible, de distinta época y/o estilo.

PLOYHAR, J. *Studies and Melodious Etudes for French Horn Vol.II*

Estudio 11

Estudio 12

Estudio 13

Estudio 14

Estudio 15

PLOYHAR, J. *Tunes for French Horn Technic Vol.II*

Symphonic Theme (Pg. 12)

Humoresque (Pg. 16)

PLOYHAR, J. *The Hunt*

GETCHEL, R. *Second Book of Practical Studies*

Estudios 78

Estudio 79

Estudio 80

SPARKE, P. *Look, Listen and Learn 2*

Express Train (Pg. 12)

Uri Tzion (Pg. 15)

WERNER, LL. *Pastoral para trompa y piano*

WILLNER. *Classical Album for Horn*

Los aspirantes presentarán cuatro (4) estudios u obras de las que interpretarán una (1) elegida por el aspirante y otra elegida por el tribunal. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Acc. 4º EE.EE. Criterios de evaluación.

Criterios generales de evaluación

1. *Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.*
2. *Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente*
3. *Interpretar obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.*
4. *Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces.* Este criterio sólo se podrá valorar en el caso de una interpretación con instrumento/s acompañante/s.

Criterios concretos de evaluación (técnicos)

- a.- *Lectura rítmica*
- b.- *Lectura de notas*
- c.- *Emisión del sonido*
- d.- *Sentido del ritmo*
- e.- *Técnica*
- f.- *Sonoridad*
- g.- *Afinación*
- h.- *Expresión*

Acc. 4º EE.EE. Criterios de calificación

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios de evaluación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media de todas, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarla.

CURSO DE ACCESO: 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 1º EE.PP. Objetivos

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento
- b) Dominar los elementos musicales necesarios para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación posiciones, fraseo, etc.
- c) Aprender a tocar en grupo y tener consciencia del grupo sonoro y de la función a realizar en cada momento (solista, acompañamiento, ritmo, etc.).
- d) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este curso.

Acc.1º EE.PP. Contenidos

- 1.- Control de la respiración y relajación.
- 2.- Uso de una posición natural que elimine en lo posible toda tensión innecesaria.
- 3.- Adecuación del lenguaje musical al instrumento.
- 4.- Correcta colocación de la embocadura.
- 5.- Control de la flexibilidad y de diferentes tipos de articulación.
- 6.- Control de la emisión, y de la calidad y afinación en el sonido.
- 7.- Interpretación de escalas, arpeggios e intervalos.
- 8.- Control de la memorización y repentización en piezas adecuadas al nivel.
- 9.- Control de los diferentes matices *f*, *p*, *crescendo*, *diminuendo*, *rit.*, *acell.*

Acc. 1º EE.PP. Actividades y dinámica de la prueba

Repertorio:

El siguiente listado de estudios y obras es orientativo, se podrán presentar otros estudios u obras que no estén reflejadas en el listado pero que tengan un nivel de dificultad similar, y, a ser posible, de distinta época y/o estilo.

Obras

- PLOYHAR, J. The Hunt
- MOZART, W. A. Concierto nº 1 en Re M
- PERNOO, J. Fantasía Breve
- SRIABIN, A. Romanza
- SAINT-SAENS, C. Romanza op.36
- BOUCARD, M. Legende Rustique

Estudios

- ALPHONSE, M. Deux Cents Études Nouvelles. Vol I. Estudios 5, 7, 14
- THEVET, L. Método Completo de Trompa. Vol II. Estudios 1, 2, 3 de los 12 Estudios para la Interpretación.

- PLOYHAR, J. Studies and Melodious Etudes for French Horn. Vol. II
- GETCHELL, R. W. Practical Studies. 2º Cuaderno
- ZARZO, V. Estudios Primarios 4º

El ejercicio de instrumento consistirá en:

- Interpretación de una lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
- Interpretación de 3 obras o estudios pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales u otras obras o estudios de dificultad similar, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

Acc.1º EE.PP. Criterios de evaluación Criterios

generales de evaluación

- 1.- *Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.*
- 2.- *Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.*
- 3.- *Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.*
- 4.- *Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista.*
- 5.- *Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.*
- 6.- *Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.*
- 7.- *Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.*

Criterios concretos de evaluación (técnicos)

- a.- *Lectura rítmica*
- b.- *Lectura de notas*
- c.- *Emisión del sonido*
- d.- *Sentido del ritmo*
- e.- *Técnica*
- f.- *Sonoridad*
- g.- *Afinación*
- h.- *Memorización*
- i.- *Expresión*

Acc. 1º EE.PP. Criterios de calificación

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios de evaluación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media de todas, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarla.

CURSO DE ACCESO: 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 2º EE.PP. Objetivos

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento
- b) Dominar los elementos musicales necesarios para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación posiciones, fraseo, etc.
- c) Aprender a tocar en grupo y tener consciencia del grupo sonoro y de la función a realizar en cada momento (solista, acompañamiento, ritmo, etc.).
- d) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este curso.

Acc. 2º EE.PP. Contenidos

- 1.- Dominio de las capacidades técnicas necesarias para abordar el repertorio.
- 2.- Control de la calidad y expresividad sonora.
- 3.- Adecuación del lenguaje musical al instrumento.
- 4.- Interpretación de diferentes articulaciones.
- 5.- Emisión, control, calidad y afinación en el sonido.
- 6.- Interpretación de escalas, arpeggios e intervalos.
- 7.- Control de los diferentes tipos de agógicas y dinámicas.
- 8.- Análisis de las diferentes estructuras musicales.
- 9.- Interpretación de una obra o pasajes de memoria.
- 10.- Dominio personal en la interpretación en público.

Acc. 2º EE.PP. Actividades y dinámica de la prueba

Repertorio:

El siguiente listado de estudios y obras es orientativo, se podrán presentar otros estudios u obras que no estén reflejadas en el listado pero que tengan un nivel de dificultad similar, y, a ser posible, de distinta época y/o estilo.

Obras:

BOUCARD, M. *Legende Rustique*
CHERUBINI, L. *Sonata nº 1*
GLIERE, R. *Intermezzo*
GOUNOD, C. *6 Pièces mélodicas*
GREGSON, R. *Nine Miniatures*
HANMER, R. *Suite for Horn*
LAMAIRE, F. *Nocturne*
MINDLIN, A. *Souvenir D'Espagne*
PERNOO, J. *Fantasía Breve*
POOT, M. *Legende*
SAINT-SAENS, C. *Romance*
SCRIABINE, A. *Romance*

Estudios

PLOYHAR, J. *Studies and Melodious Etudes. Level III*

- Etude No.11
- Etude No. 12

ALPHONSE, M. *200 Estudios. Vol.I*

- Estudio No. 10
- Estudio No. 20

El ejercicio de instrumento consistirá en:

- Interpretación de una lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
- Interpretación de 3 obras o estudios pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales u otras obras o estudios de dificultad similar, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

Acc. 2º EE.PP. Criterios de evaluación Criterios generales de evaluación

- 1.- *Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.*
- 2.- *Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.*
- 3.- *Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.*
- 4.- *Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista.*
- 5.- *Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.*
- 6.- *Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.*
- 7.- *Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.*

Criterios concretos de evaluación (técnicos)

- a.- *Lectura rítmica*
- b.- *Lectura de notas*
- c.- *Emisión del sonido*
- d.- *Sentido del ritmo*
- e.- *Técnica*
- f.- *Sonoridad*

g.- Afinación

h.- Memorización

i.- Expresión

Acc. 2º EE.PP. Criterios de calificación

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios de evaluación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media de todas, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarla.

CURSO DE ACCESO: 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 3º EE.PP. Objetivos

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento
- b) Dominar los elementos musicales necesarios para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación posiciones, fraseo, etc.
- c) Aprender a tocar en grupo y tener consciencia del grupo sonoro y de la función a realizar en cada momento (solista, acompañamiento, ritmo, etc.).
- d) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este curso.

Acc. 3º EE.PP. Contenidos

- 1.- Dominio de las capacidades técnicas necesarias para abordar el repertorio.
- 2.- Control de la calidad y expresividad sonora.
- 3.- Adecuación del lenguaje musical al instrumento.
- 4.- Interpretación de diferentes tipos de articulación.
- 5.- Emisión, control, calidad y afinación en el sonido.
- 6.- Interpretación de escalas, arpeggios e intervalos.
- 7.- Control de los diferentes tipos de agógicas y dinámicas.
- 8.- Análisis de las diferentes estructuras musicales.
- 9.- Interpretación de una obra o pasajes de memoria.
- 10.- Dominio personal en la interpretación en público.

Acc. 3º EE.PP. Actividades y dinámica de la prueba

Repertorio:

El siguiente listado de estudios y obras es orientativo, se podrán presentar otros estudios u obras que no estén reflejadas en el listado pero que tengan un nivel de dificultad similar, y, a ser posible, de distinta época y/o estilo.

Obras

CHERUBINI, L. *Sonata nº 1*
COOKE, A. *Rondo in Bb*
CORRETTE, M. *La Choisy*,
FRANCAIX, J. *Canon à l'Octave*
FRANZ, O. *Canción sin Palabras op.2*
GLIERE, R. *Romance*
GLIERE, R. *Vals Triste*
GOUNOD, C. *Six Melodies*
RIDOUT, A. *Concertino for Horn*
WOOLFENDEN, G., *Horn Dances*

Estudios

PLOYHAR, J. *Studies and Etudes III*

- Etude No.30
- Etude No. 31

ALPHONSE, M. *200 Estudios. Vol.I*

- Estudio No. 31
- Estudio No. 32
- Estudio No. 47

El ejercicio de instrumento consistirá en:

- Interpretación de una lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
- Interpretación de 3 obras o estudios pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales u otras obras o estudios de dificultad similar, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

Acc. 3º EE.PP. Criterios de evaluación Criterios generales de evaluación

- 1.- *Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.*
- 2.- *Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.*
- 3.- *Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.*
- 4.- *Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista.*
- 5.- *Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.*
- 6.- *Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.*
- 7.- *Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.*

Criterios concretos de evaluación (técnicos)

- a.- *Lectura rítmica*
- b.- *Lectura de notas*
- c.- *Emisión del sonido*
- d.- *Sentido del ritmo*
- e.- *Técnica*
- f.- *Sonoridad*

g.- Afinación

h.- Memorización

i.- Expresión

Acc. 3º EE.PP. Criterios de calificación

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios de evaluación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media de todas, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarla.

CURSO DE ACCESO: 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 4º EE.PP. Objetivos

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento
- b) Dominar los elementos musicales necesarios para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación posiciones, fraseo, etc.
- c) Aprender a tocar en grupo y tener consciencia del grupo sonoro y de la función a realizar en cada momento (solista, acompañamiento, ritmo, etc.).
- d) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este curso.

Acc. 4º EE.PP. Contenidos

- 1.- Dominio de las capacidades técnicas necesarias para abordar el repertorio.
- 2.- Control de la calidad y expresividad sonora.
- 3.- Adecuación del lenguaje musical al instrumento.
- 4.- Interpretación de diferentes articulaciones.
- 5.- Emisión, control, calidad y afinación en el sonido.
- 6.- Interpretación de escalas, arpeggios e intervalos.
- 7.- Control de los diferentes tipos de agógicas y dinámicas.
- 8.- Análisis de las diferentes estructuras musicales.
- 9.- Interpretación de una obra o pasajes de memoria.
- 10.- Dominio personal en la interpretación en público.

Acc. 4º EE.PP. Actividades y dinámica de la prueba

Repertorio:

El siguiente listado de estudios y obras es orientativo, se podrán presentar otros estudios u obras que no estén reflejadas en el listado pero que tengan un nivel de dificultad similar, y, a ser posible, de distinta época y/o estilo.

Obras

ABBOT, A. *Alla Caccia*

BUSSER, H. *Cantecor*

CLEWS, E. *Nine Pieces*

ECCLES, H. *Sonata*

MOZART, W.A. *Concert-Rondo*

PIANTONI, L. *Air de Chasse*

PLANEL, R. *Caprice*

SPONTINI, G. L. *Divertimento*

STRAUSS, F. *Les Adieux*

TELEMANN, G.P. *Sonata*

Estudios

KOPPRASCH, C. *60 Estudios*

- Estudio No. 14
- Estudio No.15

ALPHONSE, M. *200 Estudios. Vol.II*

- Estudio No. 14
- Estudio No. 18

El ejercicio de instrumento consistirá en:

- Interpretación de una lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
- Interpretación de 3 obras o estudios pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales u otras obras o estudios de dificultad similar, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

Acc. 4º EE.PP. Criterios de evaluación Criterios generales de evaluación

- 1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.*
- 2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.*
- 3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.*
- 4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista.*
- 5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.*
- 6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.*
- 7.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.*

Criterios concretos de evaluación (técnicos)

- a.- Lectura rítmica*
- b.- Lectura de notas*
- c.- Emisión del sonido*
- d.- Sentido del ritmo*
- e.- Técnica*
- f.- Sonoridad*

g.- Afinación

h.- Memorización

i.- Expresión

Acc. 4º EE.PP. Criterios de calificación

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios de evaluación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media de todas, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarla.

CURSO DE ACCESO: 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 5º EE.PP. Objetivos

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento
- b) Dominar los elementos musicales necesarios para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación posiciones, fraseo, etc.
- c) Aprender a tocar en grupo y tener consciencia del grupo sonoro y de la función a realizar en cada momento (solista, acompañamiento, ritmo, etc.).
- d) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este curso.

Acc. 5º EE.PP. Contenidos

- 1.- Dominio de las capacidades técnicas necesarias para abordar el repertorio.
- 2.- Control de la calidad y expresividad sonora.
- 3.- Adecuación del lenguaje musical al instrumento.
- 4.- Interpretación de diferentes articulaciones.
- 5.- Emisión, control, calidad y afinación en el sonido.
- 6.- Interpretación de escalas, arpeggios e intervalos.
- 7.- Control de los diferentes tipos de agógicas y dinámicas.
- 8.- Análisis de las diferentes estructuras musicales.
- 9.- Interpretación de una obra o pasajes de memoria.
- 10.- Dominio personal en la interpretación en público.

Acc. 5º EE.PP. Actividades y dinámica de la prueba

Repertorio:

El siguiente listado de estudios y obras es orientativo, se podrán presentar otros estudios u obras que no estén reflejadas en el listado pero que tengan un nivel de dificultad similar, y, a ser posible, de distinta época y/o estilo.

Obras

BUSSER, H. *Concert Piece in D*

CHABRIER, E. *Larghetto*

GLAZUNOV, A. *Reverie*

GLIERE, R. *Romance*

HAYDN, J. *Concierto nº 2*

MERCADANTE, S. *Concierto*

MOZART, W.A. *Concierto nº 3*

ROTA, N. *Castel del Monte*

STRAUSS, F. *Empfindungen am Meere*

VINTER, G. *Hunter's moon*

Estudios

KOPPRASCH, C. *60 Estudios*

- Estudio No. 28

- Estudio No. 33
- ALPHONSE, M. *200 Estudios. Vol.II*

- Estudio No. 33
- Estudio No. 39

El ejercicio de instrumento consistirá en:

- Interpretación de una lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
- Interpretación de 3 obras o estudios pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales u otras obras o estudios de dificultad similar, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

Acc. 5º EE.PP. Criterios de evaluación

Criterios generales de evaluación

- 1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.*
- 2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.*
- 3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.*
- 4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista.*
- 5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.*
- 6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.*
- 7.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.*

Criterios concretos de evaluación (técnicos)

- a.- Lectura rítmica*
- b.- Lectura de notas*
- c.- Emisión del sonido*
- d.- Sentido del ritmo*
- e.- Técnica*
- f.- Sonoridad*
- g.- Afinación*
- h.- Memorización*
- i.- Expresión*

Acc. 5º EE.PP. Criterios de calificación

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios de evaluación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media de todas, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarla.

CURSO DE ACCESO: 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 6º EE.PP. Objetivos

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento
- b) Dominar los elementos musicales necesarios para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación posiciones, fraseo, etc.
- c) Aprender a tocar en grupo y tener consciencia del grupo sonoro y de la función a realizar en cada momento (solista, acompañamiento, ritmo, etc.).
- d) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este curso.

Acc. 6º EE.PP. Contenidos

- 1.- Dominio de las capacidades técnicas necesarias para abordar el repertorio.
- 2.- Control de la calidad y expresividad sonora.
- 3.- Adecuación del lenguaje musical al instrumento.
- 4.- Interpretación de diferentes articulaciones.
- 5.- Emisión, control, calidad y afinación en el sonido.
- 6.- Interpretación de escalas, arpeggios e intervalos.
- 7.- Control de los diferentes tipos de agógicas y dinámicas.
- 8.- Análisis de las diferentes estructuras musicales.
- 9.- Interpretación de una obra o pasajes de memoria.
- 10.- Dominio personal en la interpretación en público.

Acc. 6º EE.PP. Actividades y dinámica de la prueba

Repertorio:

El siguiente listado de estudios y obras es orientativo, se podrán presentar otros estudios u obras que no estén reflejadas en el listado pero que tengan un nivel de dificultad similar, y, a ser posible, de distinta época y/o estilo.

Obras

ATTERBERG, K. *Konzert a-Moll*

BACH/RUSKE. *Partita BWV 1013*

BEETHOVEN, L.V. *Sonata*

BERNSTEIN, L. *Elegy for Mippy*

BOZZA, E. *Chant Lointain*

CHABRIER, E. *Larghetto*

CHERUBINI, L. *Sonata nº 2*

DUKAS, P. *Villanelle*

LARSSON, L. *Concertino*

MOZART, W.A. *Concierto nº 2*

STRAUSS, F. *Tema y Variaciones*

Estudios

KOPPRASCH, C. *60 Estudios*

- Estudio No. 43
- Estudio No. 45

RANIERI, V. *30 Instructive Pieces*

- No. 7
- No. 21

ALPHONSE, M. *200 Estudios. Vol.III*

- Estudio No. 26
- Estudio No. 32

El ejercicio de instrumento consistirá en:

- Interpretación de una lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
- Interpretación de 3 obras o estudios pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales u otras obras o estudios de dificultad similar, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

Acc. 6º EE.PP. Criterios de evaluación

Criterios generales de evaluación

- 1.- *Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.*
- 2.- *Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.*
- 3.- *Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.*
- 4.- *Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista.*
- 5.- *Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.*
- 6.- *Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.*
- 7.- *Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.*

Criterios concretos de evaluación (técnicos)

- a.- Lectura rítmica
- b.- Lectura de notas

- c.- Emisión del sonido
- d.- Sentido del ritmo
- e.- Técnica
- f.- Sonoridad g.- Afinación
- h.- Memorización
- i.- Expresión

Acc. 6º EE.PP. Criterios de calificación

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios de evaluación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media de todas, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarla.