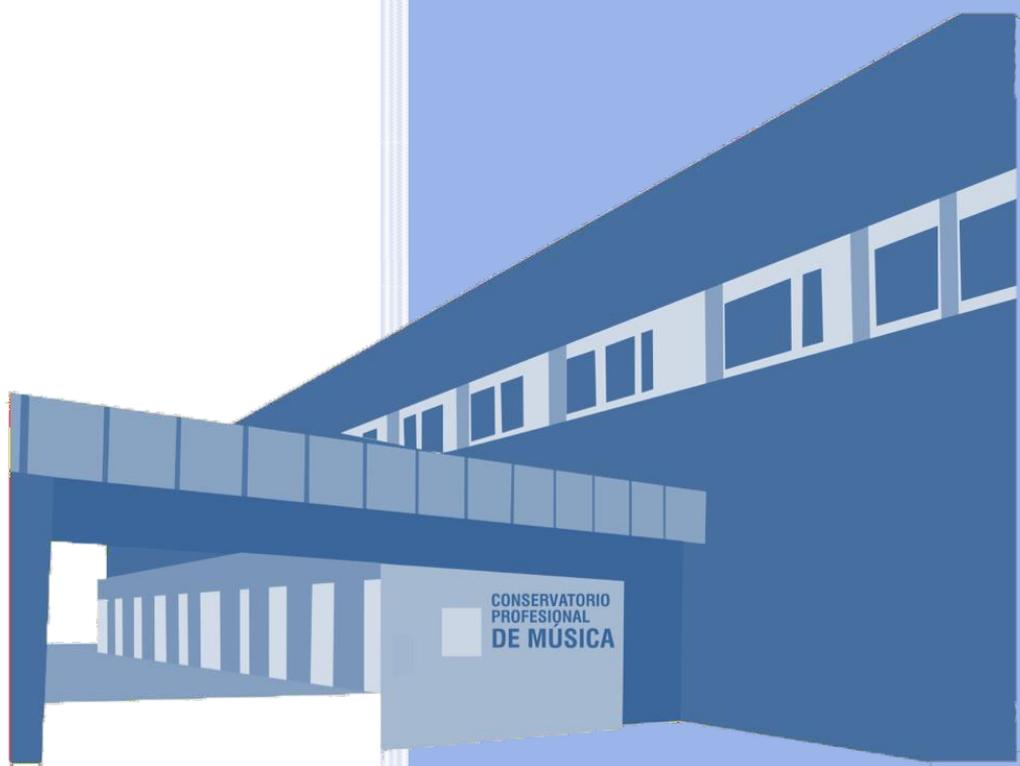


Curso
2024-2025

PRUEBAS ACCESO TROMPETA



**Conservatorio Profesional de Música
"Oreste Camarca"**
C/ Chancilleres 4, 42001 Soria

<http://conservatorioorestecamarca.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

CURSO DE ACCESO: 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Acc. 2º EE.EE. Objetivos

- a) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- b) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
- c) Tener una correcta colocación de los labios, que posibilite una emisión y embocadura controladas.
- d) Tener conciencia de la calidad del sonido y de la afinación.
- e) Demostrar una flexibilidad que permita el paso de una nota a otra sin excesivo esfuerzo
- f) Interpretar una obra o pieza musical teniendo en cuenta matices, frases, etc. De una dificultad acorde con este nivel.

Acc. 2º EE.EE. Contenidos

1.- Lenguaje musical básico:

- Clave de sol.
- Valores: Blanca, negra, corchea y silencios.
- Conceptos de compases: 4/4, 3/4, 2/4.
- Introducción al tono de Do Mayor.
- Concepto de sostenido, bemol y becuadro.

2.- Control de la respiración y relajación.

3.- Posición correcta del cuerpo y manos en relación con el instrumento.

4.- Conocimiento, montaje y conservación del instrumento.

5.- Colocación de los labios. 6.-

Colocación de la boquilla. 7.-

Emisión del sonido.

8.- Conocimiento de la digitación.

9.- Práctica de las articulaciones más sencillas, (ligado y picado)

Actividades y dinámica de la prueba

Cada especialidad instrumental del Departamento ha elaborado una lista mínima seis (6) obras-lecciones-estudios elaboradas a partir de la programación del curso anterior al que pretende acceder el aspirante interpretará 4 obras o estudios dos (2) elegidas por el aspirante y dos elegidas por el tribunal. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. **Se recomienda a los aspirantes que consulten con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder el programa a interpretar.**

Dos (2) escalas. Escalas hasta 2 alteraciones Mayores y Menores, armónicas y melódicas
Repertorio:

Obras con acompañamiento de piano:

Petit Menuet
Pavane
Au Chateau de Chantilly
Premier Succes

J. Rucquois
Jacques Mas
W. Van Dorsselaer
L. Picavais

Estudios:

Unidad nº 8 y piezas de concurso P. Wastall

El siguiente listado de estudios es orientativo, se podrán presentar otros estudios u obras que no estén reflejadas en el listado pero que tengan un nivel de dificultad similar, y, a ser posible, de distinta época y/o estilo.

Acc. 2º EE.EE. Criterios de evaluación

- 1.- Interpretar textos musicales con naturalidad, manteniendo una posición corporal correcta también a primera vista con fluidez y comprensión.
- 2.- Interpretar textos musicales utilizando la respiración diafragmática.
- 3.- Demostrar en la práctica instrumental una correcta colocación de los labios y una emisión controlada.
- 4.- Demostrar la capacidad suficiente para la interpretación en conjunto. (Este criterio pretende conseguir una aceptable afinación y calidad de sonido).
- 5.- Interpretar textos musicales usando las posiciones fijas, en articulación legato.
- 6.- Interpretar en público una obra o pieza musical acorde con este nivel.

Acc. 2º EE.EE. Criterios de calificación

Cada componente del tribunal calificará las obras o estudios que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios generales y concretos de evaluación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada obra o estudio que interprete el aspirante de 0 a 10.

Procedimientos de calificación de las pruebas de acceso a cursos intermedios de las Enseñanzas Elementales de Música

Cada obra se calificará de 0 a 10, y se sacará la nota media de todas, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación de cinco puntos para superarlo.

Actas de las pruebas de acceso a cursos intermedios de las Enseñanzas Elementales de Música.

Además del modelo oficial, en el que cada aspirante tendrá una única calificación en la prueba instrumental, el tribunal estará obligado a levantar un acta explicativa de los motivos técnicos e interpretativos por los que cada aspirante ha obtenido una nota determinada.

CURSO DE ACCESO: 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Acc. 3º EE.EE. Objetivos

- a) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos
- b) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
- c) Tener conciencia de la calidad del sonido y de la afinación.
- d) Tener una correcta colocación de los labios, que posibilite una emisión controlada.
- e) Demostrar una flexibilidad que permita el paso de una nota a otra sin excesivo esfuerzo
- f) Interpretar una obra musical teniendo en cuenta matices, frases, etc. De una dificultad acorde con este nivel.

Acc. 3º EE.EE. Contenidos

- 1.- Adecuación del lenguaje musical al instrumento.
- 2.- Ejercicios de respiración; ejercicios de funcionamiento de los músculos de la región diafragmática.
- 3.- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- 4.- Trabajo de ligados en posiciones fijas.
- 5.- Comprobación de la correcta afinación con ejemplos del profesor; tanto en conjunto como por separado.
- 6.- Ejecución de diferentes sonidos con la lengua en posición de pronunciar la sílaba “ta”.
- 7.- Audición de sonidos tenidos y repetición de los mismos por parte del alumno.
- 8.- Manejo de las diferentes posiciones y combinaciones de los dedos. Uso de todas las notas de la escala cromática.
- 9.- Uso de matices f, p, crescendo, diminuendo, rit., acell. Distinción entre las diferentes articulaciones.

Acc. 3º EE.EE. Actividades y dinámica de la prueba

Cada especialidad instrumental del Departamento ha elaborado una lista mínima seis (6) obras-lecciones-estudios —elaboradas a partir de la programación del curso anterior al que pretende acceder el aspirante interpretará 4 obras o estudios —dos (2) elegidas por el aspirante y otra dos elegidas por el tribunal. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. **Se recomienda a los aspirantes que consulten con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder el programa a interpretar.** Dos (2) escalas. Escalas hasta 3 alteraciones Mayores y Menores armónicas y melódicas

Repertorio:

Obras con acompañamiento de piano:

Badinage	J. Kauffman
Andantino et Allegro	J. Kauffman
Les Olympiades	W. Van Dorsselaer

Marche des Pages	M. Faillenot
Travelling	M. Faillenot
Cloches de Bretagne	L. Legron
Petites Fresques	R. Mignon
Vers L'Avenir	L. Picavais

Estudios:

Unidad nº 16 y piezas de concurso P. Wastall

First Book de R. Getchell 13 y 18

El siguiente listado de estudios es orientativo, se podrán presentar otros estudios u obras que no estén reflejadas en el listado pero que tengan un nivel de dificultad similar, y, a ser posible, de distinta época y/o estilo.

Acc. 3º EE.EE. Criterios de evaluación

- 1.- Interpretar textos musicales con naturalidad, manteniendo una posición corporal correcta también a primera vista con fluidez y comprensión.
- 2.- Interpretar textos musicales utilizando la respiración diafragmática.
- 3.- Demostrar en la práctica instrumental una correcta colocación de los labios y una emisión controlada.
- 4.- Demostrar la capacidad suficiente para la interpretación en conjunto. (Este criterio pretende conseguir una aceptable afinación y calidad de sonido).
- 5.- Interpretar textos musicales usando las posiciones fijas, en articulación legato.
- 6.- Interpretar en público una obra o pieza musical acorde con este nivel.

Acc. 3º EE.EE. Criterios de calificación

Cada componente del tribunal calificará las obras o estudios que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios generales y concretos de evaluación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada obra o estudio que interprete el aspirante de 0 a 10.

Procedimientos de calificación de las pruebas de acceso a cursos intermedios de las Enseñanzas Elementales de Música

Cada obra se calificará de 0 a 10, y se sacará la nota media de todas, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación de cinco puntos para superarlo.

Actas de las pruebas de acceso a cursos intermedios de las Enseñanzas Elementales de Música.

Además del modelo oficial, en el que cada aspirante tendrá una única calificación en la prueba instrumental, el tribunal estará obligado a levantar un acta explicativa de los motivos técnicos e interpretativos por los que cada aspirante ha obtenido una nota determinada.

CURSO DE ACCESO: 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Acc. 4º EE.EE. Objetivos

- a) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- b) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para la corrección de la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- c) Saber utilizar las características y posibilidades sonoras del instrumento, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- d) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita una constante búsqueda de la afinación y la calidad del sonido.
- e) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

Acc. 4º EE.EE. Contenidos 1.-

Lenguaje musical básico.

- Lo aprendido en los cursos anteriores.
- Valores de fusa, seisillo, doble puntillo y respectivos silencios.
- Concepto de compases 3/8, 5/4 y 5/8..

2.- Ejercicios de respiración y fortalecimiento de los músculos abdominales.

Visualización de imágenes del sistema respiratorio.

3.- Uso de una posición natural que elimine en lo posible toda tensión innecesaria.

4.- Fortalecimiento de los músculos faciales; vibración de los labios.

5.- Descripción de la función del músculo de la lengua en su parte media y posterior.

Trabajo de las vocales (a-i), (i-a); posiciones fijas.

6.- Audición de diferentes sonidos, tanto de compañeros, profesor, grabaciones, etc.

7.- Trabajo de ejercicios en picado y en las diferentes articulaciones.

8.- Lectura a primera vista de pasajes fáciles. Trabajo de las escalas mayores y menores de memoria.

9.- Introducción de la improvisación sobre incisos cortos propuestos por el profesor.

10.- Trabajo de escalas (mayores, armónicas y melódicas) hasta tres alteraciones en la armadura.

Trabajo de intervalos.

11.- Análisis formal básico que permita una mayor comprensión de la adecuada interpretación.

Acc. 4º EE.EE. Actividades y dinámica de la prueba

Cada especialidad instrumental del Departamento ha elaborado una lista mínima seis (6) obras-lecciones-estudios elaboradas a partir de la programación del curso anterior al que pretende acceder el aspirante interpretará 4 obras o estudios —dos (2) elegidas por el aspirante y dos elegidas por el tribunal. Se valorará la ejecución de memoria de las obras

presentadas. **Se recomienda a los aspirantes que consulten con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder el programa a interpretar.**

Dos (2) escalas. Escalas hasta 4 alteraciones Mayores y Menores armónicas y melódicas.

Repertorio:

Obras con acompañamiento de piano.

Andante y Allegro	R. Clérisse
Noce Villageoise	R. Clérisse
Martiniquasi	P. M. Dubois
Contes Bretons	R. Mignon
Espoirs	E. Baudrier
Andante y Allegro cómodo	E. Baudrier
Rèviere	C. Arrieu
Jour de fête	C. Arrieu
Minute	F. Constant
La Ronde Interrumpe	R. Berthelot
Premier Solo	L. Legron
Blues	A. Bosmans
Belle Province	A. Ameller
Sonorités	P. Farcy
Comptine	E. Bigot

Estudios:

Unidad nº 24 y piezas de concurso P. Wastall

Lyrical Studies de G. Concone 4 y 7

First Book de R. Getchell 18 y 19

El siguiente listado de estudios es orientativo, se podrán presentar otros estudios u obras que no estén reflejadas en el listado pero que tengan un nivel de dificultad similar, y, a ser posible, de distinta época y/o estilo.

Acc. 4º EE.EE. Criterios de evaluación

- 1.- Interpretar textos musicales controlando la respiración diafragmática, así como la emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- 2.- Interpretar estudios y obras demostrando aceptable afinación y calidad en el sonido.
- 3.- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.
- 4.- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- 5.- Interpretar en público, como solista y de memoria obras representativas de su nivel, con seguridad y control de la situación y de acuerdo con los criterios de los estilos correspondientes.
- 6.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Acc. 4º EE.EE. Criterios de calificación

Cada componente del tribunal calificará las obras o estudios que interprete el aspirante, de acuerdo con los criterios generales y concretos de evaluación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada obra o estudio que interprete el aspirante de 0 a 10.

Procedimientos de calificación de las pruebas de acceso a cursos intermedios de las Enseñanzas Elementales de Música

Cada obra se calificará de 0 a 10, y se sacará la nota media de todas, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación de cinco puntos para superarlo.

Actas de las pruebas de acceso a cursos intermedios de las Enseñanzas Elementales de Música.

Además del modelo oficial, en el que cada aspirante tendrá una única calificación en la prueba instrumental, el tribunal estará obligado a levantar un acta explicativa de los motivos técnicos e interpretativos por los que cada aspirante ha obtenido una nota determinada.

CURSO DE ACCESO: 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 1º EE.PP. Objetivos

- a) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- b) Saber utilizar las características y posibilidades sonoras del instrumento, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- c) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para la corrección de la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- d) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita una constante búsqueda de la afinación y la calidad del sonido. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

Acc. 1º EE.PP. Contenidos 1.-

Lenguaje musical básico.

- Lo aprendido en los anteriores cursos.
 - Valores de semifusa, quintillo, valores irregulares y respectivos silencios.
 - Concepto de doble bemol, doble sostenido.
 - Concepto de compases 7/8 irregulares.
- 2.- Ejercicios de respiraciones y fortalecimiento de los músculos faciales y abdominales.
 - 3.- Reconocimiento por parte del alumno de la posición correcta.
 - 4.- Trabajo de ejercicios que permitan una mayor resistencia.
 - 5.- Trabajo de la posición fija y de las vocales, evitando cualquier fricción en el paso de las notas.
 - 6.- Trabajo de la música en grupos colectivos y audiciones de diferentes instrumentos (conciertos, grabaciones).
 - 7.- Trabajo de ejercicios en picado simple, doble y triple. Trabajo de las diferentes articulaciones.
 - 8.- Trabajo de escalas hasta cinco alteraciones. Trabajo de intervalos.
 - 9.- Interpretación de una obra de nivel elemental de memoria. Trabajo de escalas y arpeggios en las diferentes tonalidades de memoria.
 - 10.- Construcción de fragmentos improvisados en diferentes ritmos.
 - 11.- Análisis de las diferentes estructuras musicales.

Acc. 1º EE.PP. Actividades y dinámica de la prueba

- a) Ejercicio de lenguaje musical, en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.
- b) Ejercicio de instrumento, que consistirá en:
 - Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales. . El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su

instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador

- Interpretación de 3 obras o estudios pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales u otras obras o estudios de dificultad similar de las que una, deberá interpretarse de memoria. Se recomienda a los aspirantes que consulten al profesor especialista acerca del repertorio a interpretar.

La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Los centros publicarán con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlos. La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

Repertorio orientativo para acceso a primer curso de Enseñanzas Profesionales en la especialidad de trompeta

Obras

Lied	E. Bozza.
Diptyque	J. Douane.
Soldats D'Opérette	S. Lancen
Méditation	M. Mihalovici
Intermezzo	J. Feld.
Sonata	H. Purcell.
Marche Classique	Ph. Rougeron
Piece Por concours	L. Picavais.
Sonata en Fa	Corelli.
Intrada Et Rigaudon	H. Purcell.
Suite nº 1	G.P. Telemann.
Ave Verum	W. A. Mozart.
Aria "Bist du bei mir"	J. S. Bach
Sonata env Sib	F. Veracini
Andante et Allegro	R. Clerisse
Theme Varie	R. Clarisse
Gaminere	G. Friboulet
Humoresque	M. Poot

Estudios

Unidad nº 24 y piezas de concurso P. Wastall

Lyrical Studies de G. Concone 4 y 7 First
Book de R. Getchell 18 y 19

El siguiente listado de estudios y obras es orientativo, se podrán presentar otros estudios u obras que no estén reflejadas en el listado pero que tengan un nivel de dificultad similar, y, a ser posible, de distinta época y/o estilo.

Acc. 1º EE.PP. Criterios de evaluación

- 1.- Interpretar textos musicales controlando la respiración diafragmática, así como la emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- 2.- Interpretar estudios y obras demostrando aceptable afinación y calidad en el sonido. 3.- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.
- 4.- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- 5.- Interpretar en público, como solista y de memoria obras representativas de su nivel, con seguridad y control de la situación y de acuerdo con los criterios de los estilos correspondientes.
- 6.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Acc. 1º EE.PP. Criterios de calificación

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, y la lectura a primera vista, de acuerdo con los criterios generales y concretos de evaluación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra, y la lectura a primera vista que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación de cinco puntos para superarla.

CURSO DE ACCESO: 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 2º EE.PP. Objetivos

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas de la trompeta.
- b) Dominar los elementos musicales necesarios para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación digitación, fraseo, etc.
- c) Practicar la música de conjunto, siendo consciente del grupo sonoro y de la función a realizar en cada momento (solista, acompañamiento, ritmo...).
- d) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este curso.

Acc. 2º EE.PP. Contenidos

- 1.- Estudio del picado simple, doble y triple.
- 2.- Estudio de la agógica y el cromatismo.
- 3.- Iniciación al estudio de las notas pedales.
- 4.- Estudio de la lectura a primera vista.
- 5.- Estudio del desarrollo de la memoria.
- 6.- Actuaciones en público.

Acc. 2º EE.PP. Actividades y dinámica de la prueba

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales. . El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador

Tocar 3 escalas, escalas en todas las tonalidades Mayores con arpeggio, y menores armónicas, melódicas, y orientales.

Interpretar 3 obras o estudios pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales u otras obras o estudios de dificultad similar de las que una, deberá interpretarse de memoria. Se recomienda a los aspirantes que consulten al profesor especialista acerca del repertorio a interpretar.

La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Los centros publicarán con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlos.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

Repertorio

Arlequinada	A. Beauchamp
Sonata	F. Veracini
Liad	R. Gallois
Invocation	R. Starer
Suite	Baudrier
Lied Scherzo	Albrespi
Andante et Allegro	G. Balay
Orientale	J. Ed. Barat
Les Gammes en Vacances	R. Defossez
Lamento et Marcietta	R. Berthelot
Badineire	A. Bourdon
Suite nº2	G. P. Telemann
Fanfares	H. Reutter
Serenade	F. Shubert
Sonata	H. Purcell
Aria y Scherzo	A. Arutunian
Badinage	E. Bozza

Estudios

MÉTODO 2º DE ROBERT W. GETCHELL

Estudios Pág. 65-89

MÉTODO DE G. BALAY

Primera parte Pág. 1-44

El siguiente listado de obras y estudios es orientativo, se podrán presentar otros estudios u obras que no estén reflejadas en el listado pero que tengan un nivel de dificultad similar, y, a ser posible, de distinta época y/o estilo.

2º EE.PP. Evaluación

Criterios de evaluación

- 1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de los textos musicales.
- 2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- 3.- Demostrar sensibilidad auditiva tanto en la afinación como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- 4.- Interpretar obras, como solista y en grupo, de su nivel, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Acc. 2º EE.PP. Criterios de calificación

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, y la lectura a primera vista, de acuerdo con los criterios generales y concretos de evaluación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra, y la lectura a primera vista que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación de cinco puntos para superarla.

CURSO DE ACCESO: 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 3º EE.PP. Objetivos

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras.
- b) Dominar los elementos musicales necesarios para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, fraseo, etc.
- c) Practicar la música de conjunto, siendo consciente del grupo sonoro y de la función a realizar en cada momento (solista, acompañamiento, ritmo....)
- d) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este curso.

Acc. 3º EE.PP. Contenidos

- 1.- Estudio del picado simple, doble y triple.
- 2.- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes).
- 3...- Estudio de la técnica y de las notas pedales.
- 4.- Estudio del registro agudo.
- 5.- Profundización en el estudio de la memoria y primera vista.
- 6.- Actuaciones en público.

Acc. 3º EE.PP. Actividades y dinámica de la prueba

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales. . El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador

Tocar 3 escalas, escalas en todas las tonalidades Mayores con arpeggio, y menores armónicas, melódicas, y orientales.

Interpretar 3 obras o estudios pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales u otras obras o estudios de dificultad similar de las que una, deberá interpretarse de memoria. Se recomienda a los aspirantes que consulten al profesor especialista acerca del repertorio a interpretar.

La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Los centros publicarán con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlos.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

Repertorio

Aria y Scherzo	A. Arutunian
Sarabande	P. Houdy
Concertino	Torelli
Sonata VIII	Corelli
Lied y Scherzo	Alorespic
Pieza de concurso	G. Balay
Promenade	Fr. Brun
Badinage	E. Bozza
Recitatif et Carillon	H. Vachey
Sonate	M. Emmanuel
Andante et Scherzo	J. E. Barat
Aria et Fanfare	P. Vidal
Sonata	H. Purcell

Estudios

LYRICAL STUDIES, DE G. CONCONE.

Estudios 18- 24

MÉTODO 2º DE ROBERT W. GETCHELL

Estudios Pág. 90-121

MÉTODO DE G. BALAY

Primera parte Pág. 44-55

El siguiente listado de obras y estudios es orientativo, se podrán presentar otros estudios u obras que no estén reflejadas en el listado pero que tengan un nivel de dificultad similar, y, a ser posible, de distinta época y/o estilo.

Acc. 3º EE.PP. Criterios de evaluación

- 1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de los textos musicales.
- 2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- 3.- Demostrar sensibilidad auditiva tanto en la afinación como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- 4.- Interpretar obras, como solista y en grupo, de su nivel, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Acc. 3º EE.PP. Criterios de calificación

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, y la lectura a primera vista, de acuerdo con los criterios generales y concretos de evaluación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u

obra, y la lectura a primera vista que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación de cinco puntos para superarla.

CURSO DE ACCESO: 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 4º EE.PP. Objetivos

- a) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura.
- b) Dominar la técnica y posibilidades sonoras y expresivas de la trompeta.
- c) Dominar los elementos musicales necesarios para solucionar problemas relacionados con la interpretación digitación, fraseo, etc.
- d) Aprender a tocar en grupo y tener consciencia del grupo sonoro y de la función a realizar en cada momento (solista, acompañamiento, ritmo, etc.).
- e) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este curso.

Acc. 4º EE.PP. Contenidos

- 1.- Trabajo de ejercicios en picado simple, doble y triple.
- 2.- Trabajo de las diferentes articulaciones.
- 3.- Trabajo de la posición fija y de las vocales evitando cualquier fricción en el paso de las notas.
- 4.- Trabajo de escalas e intervalos.
- 5.- Trabajo de ejercicios que permitan mayor resistencia.
- 6.- Estudio y trabajo de la agógica y dinámicas.
- 7.- Análisis de las diferentes estructuras musicales. 8.- Interpretación de una obra o pasajes de memoria. 9.- Dominio personal en la interpretación en público.

Acc. 4º EE.PP. Actividades y dinámica de la prueba

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales. . El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador
Tocar 3 escalas, escalas en todas las tonalidades Mayores con arpeggio, y menores armónicas, melódicas, y orientales.

Interpretar 3 obras o estudios pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales u otras obras o estudios de dificultad similar de las que una, deberá interpretarse de memoria. Se recomienda a los aspirantes que consulten al profesor especialista acerca del repertorio a interpretar.

La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Los centros publicarán con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlos. La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

Repertorio:

Obras

Aria y Scherzo	A. Arutunian
Concertino	Torelli
Sonata VIII	Corelli
Pieza de concurso	G. Balay
Promenade	F. J. Brun
Invocation	R. Starer
Ave Maria	C. Gounod
Sonata nº3	Haendel
Scherzo	H. Reutter
Estudio op. 8 nº11	A. Scriabin
Caprice nº2	E. Bozza
Sólo de trompeta	T. Bretón

Estudios

LYRICAL STUDIES, DE G. CONCONE.

Estudios 25-32.

SIXTY SELECTED STUDIES FOR TRUMPET libro I , C. KOPPRASCH

MÉTODO DE G. BALAY

Segunda parte Pág. 1-19

El siguiente listado de obras y estudios es orientativo, se podrán presentar otros estudios u obras que no estén reflejadas en el listado pero que tengan un nivel de dificultad similar, y, a ser posible, de distinta época y/o estilo.

Escalas, en todas las tonalidades Mayores con arpeggio, y menores armónicas, melódicas, y orientales.

Acc. 4º EE.PP. Criterios de evaluación

- 1.- Interpretar textos musicales controlando la respiración, emisión, afinación, articulación.
- 2.- Interpretar obras y estudios demostrando dominio de los diferentes ornamentos, junto con el dominio de la técnica.
- 3.- Interpretar en público, como solista y en grupo, otras representativas de su nivel, con seguridad y de acuerdo a los criterios de los estilos correspondientes.

4.- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Acc. 4º EE.PP. Criterios de calificación

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, y la lectura a primera vista, de acuerdo con los criterios generales y concretos de evaluación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra, y la lectura a primera vista que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación de cinco puntos para superarla.

CURSO DE ACCESO: 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 5º EE.PP. Objetivos

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas de la trompeta.
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo etc.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este curso.
- d) Practicar la música de conjunto desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- e) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

Acc. 5º EE.PP. Contenidos

- 1.- Perfección del picado simple, doble y triple.
- 2.- Desarrollo de la técnica: notas pedales, posición fija, ataques.
- 3.- Desarrollo de la memoria y la primera vista.
- 4.- Estudio de los diferentes estilos y fraseo.
- 5.- Estudio de iniciación a la música contemporánea.
- 6.- Actuar en público.
- 7.- Análisis melódico.

Acc. 5º EE.PP. Actividades y dinámica de la prueba

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales. . El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador
Tocar 3 escalas, escalas en todas las tonalidades Mayores con arpeggio, y menores armónicas, melódicas, y orientales.

- Interpretar 3 obras o estudios pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales u otras obras o estudios de dificultad similar de las que una, deberá interpretarse de memoria. Se recomienda a los aspirantes que consulten al profesor especialista acerca del repertorio a interpretar.

La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Los centros publicarán con una antelación mínima de tres meses a la

celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad. Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlos. La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

Repertorio

Obras

Sonata	J. Hubeau
Fantasia para trompeta en Sib	M. Arnold
Pieza de concurso	E. Bozza
Rapsodia	E. Bozza
Divertimento	Brotons Soler
Concierto para trompeta en Sib	A. Arutunian
Fantaisie	F. Thomé
Andante y Allegro	Ropartz
Concert piece	G. Alary
Suite	E. Baudrier
Marche	G. Raphaël
Morceau de concert	J. G. Pennequin
Tristesse	F. Chopin
Concerto en mib	J.G.B. Neruda

Estudios

SIXTY SELECTED STUDIES FOR TRUMPET libro I , C. KOPPRASCH

16 ESTUDIOS DE BOZZA

Estudios Pág. 1- 8 MÉTODO

DE G. BALAY

Segunda parte Pág. 8 al 59

El siguiente listado de obras y estudios es orientativo, se podrán presentar otros estudios u obras que no estén reflejadas en el listado pero que tengan un nivel de dificultad similar, y, a ser posible, de distinta época y/o estilo.

Escalas, en todas las tonalidades Mayores con arpeggio, y menores armónicas, melódicas, y orientales.

Acc. 5º EE.PP. Criterios de evaluación

1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de los textos musicales.

2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

3.- Interpretar obras, como solista y en grupo, de su nivel, de acuerdo con los criterios del estilo correspondent

Acc. 5° EE.PP. Criterios de calificación

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, y la lectura a primera vista, de acuerdo con los criterios generales y concretos de evaluación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra, y la lectura a primera vista que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación de cinco puntos para superarla.

CURSO DE ACCESO: 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 6º EE.PP. Objetivos

- a) Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas de la trompeta.
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- d) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- e) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente referidas a la escritura rítmica a la ornamentación.

Acc. 6º EE.PP. Contenidos

- 1.- Estudio de la técnica: notas pedales, posición fija.
- 2.- Perfeccionamiento del picado simple, doble, y triple.
- 3.- Perfeccionamiento en las tonalidades.
- 4.- Desarrollo de la memoria y primera vista
- 5.- Iniciación a la trompeta en Do.
- 6.- Iniciación a instrumentos afines (fliscorno, cornetín).
- 7.- Estudio de la música contemporánea.
- 8.- Música de cámara.
- 9.- Análisis.

Acc. 6º EE.PP. Actividades y dinámica de la prueba

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales. . El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador
Tocar 3 escalas, escalas en todas las tonalidades Mayores con arpeggio, y menores armónicas, melódicas, y orientales.

Interpretar 3 obras o estudios pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales u otras obras o estudios de dificultad similar de las que una, deberá interpretarse de memoria. Se recomienda a los aspirantes que consulten al profesor especialista acerca del repertorio a interpretar.

La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Los centros publicarán con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlos. La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

Repertorio

Obras

Sonata	J. Hubeau
Rustiques	E. Bozza
Concierto	A. Arutunian
Concierto de Mib. M.	J. N. Hummel
Rhapsodie	Bozza
Fantasie	Thomé
Frigariana	Bozza
Concierto en Mib	J. Haydn
Prelude et Ballade	G. Balay
Fantasietta	M. Bitsh
Premier Romántique	J. Mas
Morceau de Concours	J. Ed. Barat
Vals en Lab	J. Brahms
Trompetunia	R. Boutry

Estudios

16 ESTUDIOS DE BOZZA del 9 al final 24

VOCALIZACIONES DE BORDOGNI

Estudios 1-9

MÉTODO DE G. BALAY

Segunda parte. Pg 60 al final

SIXTY SELECTED STUDIES FOR TRUMPET libro II , C. KOPPRASCH

Característicos de Arban 1 al 7

Fantasías de Arban 1 al 7

El siguiente listado de obras y estudios es orientativo, se podrán presentar otros estudios u obras que no estén reflejadas en el listado pero que tengan un nivel de dificultad similar, y, a ser posible, de distinta época y/o estilo.

Acc. 6º EE.PP. Criterios de evaluación

1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de los textos musicales.

- 2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- 3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- 4.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- 5.- Presentar en público en programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Acc. 6° EE.PP. Criterios de calificación

Cada componente del tribunal calificará los estudios u obras que interprete el aspirante, y la lectura a primera vista, de acuerdo con los criterios generales y concretos de evaluación. Basándose en ellos, cada componente del tribunal calificará cada estudio u obra, y la lectura a primera vista que interprete el aspirante de 0 a 10. Se extraerá la nota media, obteniendo así una única nota por aspirante en la prueba instrumental, siendo precisa una calificación de cinco puntos para superarla.