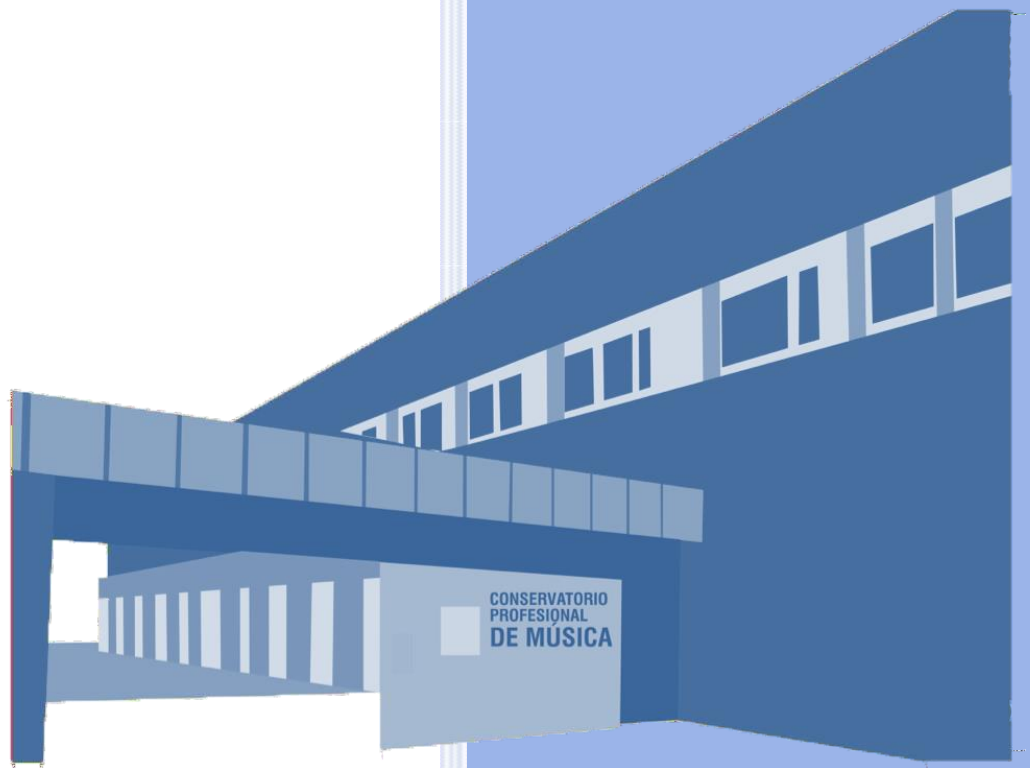


Curso
2024-2025

PRUEBAS ACCESO VIOLA



**Conservatorio Profesional de Música
"Oreste Camarca"**

Calle Chancilleres 4, 42001 Soria

<http://conservatorioorestecamarca.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

CURSO DE ACCESO: 2º VIOLA DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Acc 2º E.E Objetivos

- Tener una buena posición corporal y colocar y sostener correctamente la viola y el arco.
- Saber tocar escalas y arpeggios utilizando las dos primeras formaciones de la mano izquierda: Do Mayor (2 octavas), Sol mayor y Re Mayor (una octava), combinando diferentes ritmos y los golpes de arco trabajados durante el curso.
- Interpretar estudios y piezas que incluyan las dos primeras formaciones de la mano izquierda, golpes de arco simples y matices elementales, a solo, con acompañamiento de piano y/o en grupo.
- Demostrar facilidad en la memorización y lectura a vista de fragmentos apropiados para este nivel.

Acc 2º E.E. Contenidos Específicos

- Control de posición corporal y colocar y sostener correctamente la viola y el arco.
- Conocimiento de escalas y arpeggios utilizando las dos primeras formaciones de la mano izquierda: Do Mayor (2 octavas), Sol mayor y Re Mayor (una octava), combinando diferentes ritmos y los golpes de arco trabajados durante el curso.
- Interpretación de estudios y piezas que incluyan las dos primeras formaciones de la mano izquierda, golpes de arco simples y matices elementales, a solo, con acompañamiento de piano y/o en grupo.
- Capacidad de memorización y lectura a vista de fragmentos apropiados para este nivel.

Acc 2º E.E. Actividades y dinámica de la prueba

El aspirante deberá presentar una relación de ocho estudios de los diferentes métodos y piezas propuestos en la programación didáctica para el curso al que va a optar.

Para evitar confusiones, se recomienda a los aspirantes que consulten el programa a interpretar con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder).

El aspirante interpretará cuantas piezas determine el tribunal de la lista presentada, quedando a juicio del tribunal interrumpir la ejecución de cualquiera de las piezas en el momento que lo estime oportuno. Se valorará la interpretación de memoria.

El tribunal proporcionará al aspirante una pieza o fragmento para su lectura instrumental a primera vista, disponiendo de un tiempo de cinco minutos para la preparación de la misma con el instrumento.

Acc 2º E.E. Criterios de Evaluación

- Precisión en la lectura
- Destreza con la mano izquierda
- Destreza con la mano derecha
- Afinación
- Calidad del sonido
- Expresión musical
- Posición corporal
- Memorización
- Dominio, seguridad y autocontrol
- Sentido del ritmo

Acc 2º E.E. Criterios de calificación

Cada pieza se calificará de 0 a 10, de acuerdo con los criterios de evaluación y los siguientes porcentajes:

- 1) Afinación 30%
- 2) Técnica mano derecha 15%
mano izquierda 15%
- 3) Sonido 20%
- 4) Rigor interpretativo y expresividad musical 20%

La nota final será la media de las notas obtenidas en cada interpretación.

Para la superación de la prueba es necesaria la obtención de una calificación igual o superior a 5.

- La pastoreta, Mi Amiga la viola (primera parte). Ed. Piles
- Morito pititón, Mi Amiga la viola (primera parte). Ed. Piles
- A la voreta del mar, Mi Amiga la viola (primera parte). Ed. Piles
- Minuetto nº1, Suzuki Viola School vol.1.
- Minuetto nº3, Suzuki Viola School vol.1.
- The happy farmer, Suzuki Viola School vol.1.
- Pieza nº4 de las Seis piezas fáciles, E. Elgar (Bosworth)
- "The Ashgrove" de First Solos for the Viola Player, P. Doktor (G. Schirmer).

CURSO DE ACCESO: 3º VIOLA DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Acc 3º E.E Objetivos

- Dominar todas las formaciones de los dedos de la mano izquierda en primera posición.
- Manejar con soltura los golpes de arco básicos y su aplicación en escalas, arpeggios, estudios y obras: detaché, legato y staccato.
- Tocar escalas y arpeggios utilizando las tres primeras formaciones de la mano izquierda: Dos octavas: Do M, Re M; una octava: La M, Mi M, Fa M y las trabajadas en el curso anterior, combinando diferentes ritmos y golpes de arco.
- Interpretar obras que incluyan las tres primeras formaciones de la mano izquierda, golpes de arco elementales y elementos básicos de frase.
- Demostrar facilidad en la memorización y lectura a vista de fragmentos apropiados para este nivel.

Acc 3º E.E. Contenidos Específicos

- Dominio de todas las formaciones de los dedos de la mano izquierda en primera posición.
- Manejo básico de los golpes de arco y su aplicación en escalas, arpeggios, estudios y obras: detaché, legato y staccato.
- Conocimiento de escalas y arpeggios utilizando las tres primeras formaciones de la mano izquierda: Dos octavas: Do M, Re M; una octava: La M, Mi M, Fa M y las trabajadas en el curso anterior, combinando diferentes ritmos y golpes de arco.
- Interpretación de obras que incluyan las tres primeras formaciones de la mano izquierda, golpes de arco elementales y elementos básicos de frase.
- Capacidad de memorización y lectura a vista de fragmentos apropiados para este nivel.

Acc 3º E.E. Actividades y dinámica de la prueba

El aspirante deberá presentar una relación de ocho estudios de los diferentes métodos y piezas propuestos en la programación didáctica para el curso al que va a optar.

Para evitar confusiones, se recomienda a los aspirantes que consulten el programa a interpretar con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder).

El aspirante interpretará cuantas piezas determine el tribunal de la lista presentada, quedando a juicio del tribunal interrumpir la ejecución de cualquiera de las piezas en el momento que lo estime oportuno. Se valorará la interpretación de memoria.

El tribunal proporcionará al aspirante una pieza o fragmento para su lectura instrumental a primera vista, disponiendo de un tiempo de cinco minutos para la preparación de la misma con el instrumento.

Acc 3º E.E. Criterios de Evaluación

- Precisión en la lectura
- Destreza con la mano izquierda
- Destreza con la mano derecha
- Afinación
- Calidad del sonido
- Expresión musical
- Posición corporal
- Memorización
- Dominio, seguridad y autocontrol
- Sentido del ritmo

Acc 3º E.E. Criterios de calificación

Cada pieza se calificará de 0 a 10, de acuerdo con los criterios de evaluación y los siguientes porcentajes:

- 1) Afinación 30%
- 2) Técnica mano derecha 15%
mano izquierda 15%
- 3) Sonido 20%
- 4) Rigor interpretativo y expresividad musical 20%

La nota final será la media de las notas obtenidas en cada interpretación.

Para la superación de la prueba es necesaria la obtención de una calificación igual o superior a 5.

Piezas Orientativas para el acceso

- Nº 6, 7, 8, 9 y 12 del Suzuki Viola School (Vol.2)
- La Tarara, Mi amiga la Viola (Vol. 2), L. Roig, J.Costa (Piles)

- A 25 de diciembre, Mi amiga la Viola (Vol. 2), L. Roig, J.Costa (Piles)
- Els tres tambors, Mi amiga la Viola (Vol. 2), L. Roig, J.Costa (Piles)
- “Suite from the Don Juan Ballet” de First Solos for the Viola Player, P. Doktor
- L’alto classique vol.A, H. Classens. (Combre).
- Pieza nº6 de las Seis piezas fáciles, E. Elgar (Bosworth).
- Estudio nº 16 de 60 Etüden op.45 de F. Wolfahrt. (Edition Peters).
- Estudio nº 29 de 60 Etüden op.45 de F. Wolfahrt. (Edition Peters).
- Epigraphe, de Jean-michel Damase (Gerard Billaudot Editeurs).

CURSO DE ACCESO : 4º VIOLA DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Acc 4º E.E Objetivos

- Dominar el cambio de posición a tercera posición.
- Controlar los extremos del arco: talón y punta.
- Vibrar con cierta soltura.
- Tocar escalas y arpegios mayores en dos octavas incluyendo cambios de posición (hasta 3ª posición): Do, Re, Mi b, Mi, Fa y Sol.
- Interpretar obras que incluyan: cambios de posición (hasta 3ª), vibrato, matices, golpes de arco variados, y demostrando velocidad y coordinación entre ambos brazos.
- Demostrar facilidad en la memorización y lectura a vista de fragmentos apropiados para este nivel.

Acc 4º E.E. Contenidos Específicos

- Dominio del cambio de posición a tercera posición.
- Control de los extremos del arco: talón y punta.
- Iniciación al vibrato.
- Conocimiento de escalas y arpegios mayores en dos octavas incluyendo cambios de posición (hasta 3ª posición): Do, Re, Mi b, Mi, Fa y Sol.
- Interpretación de obras que incluyan: cambios de posición (hasta 3ª), vibrato, matices, golpes de arco variados, y demostrando velocidad y coordinación entre ambos brazos.
- Capacidad de memorización y lectura a vista de fragmentos apropiados para este nivel.

Acc 4º E.E. Actividades y dinámica de la prueba

El aspirante deberá presentar una relación de ocho estudios-obras de los diferentes métodos y piezas propuestos en la programación didáctica para el curso al que va a optar.

Para evitar confusiones, se recomienda a los aspirantes que consulten el programa a interpretar con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder).

El aspirante interpretará tres piezas, al menos una de ellas de memoria, que determine el tribunal de la lista presentada, quedando a juicio del tribunal interrumpir la ejecución de cualquiera de las piezas en el momento que lo estime oportuno. Se valorará la interpretación de memoria.

El tribunal proporcionará al aspirante una pieza o fragmento para su lectura instrumental a primera vista, disponiendo de un tiempo de cinco minutos para la preparación de la misma con el instrumento.

Acc 4º E.E. Criterios de Evaluación

- Precisión en la lectura
- Destreza con la mano izquierda
- Destreza con la mano derecha
- Afinación
- Calidad del sonido
- Expresión musical
- Posición corporal
- Memorización
- Dominio, seguridad y autocontrol
- Sentido del ritmo

Acc 4º E.E. Criterios de calificación

Cada pieza se calificará de 0 a 10, de acuerdo con los criterios de evaluación y los siguientes porcentajes:

- 1) Afinación 30%
- 2) Técnica mano derecha 15%
mano izquierda 15%
- 3) Sonido 20%
- 4) Rigor interpretativo y expresividad musical 20%

La nota final será la media de las notas obtenidas en cada interpretación.

Para la superación de la prueba es necesaria la obtención de una calificación igual o superior a 5.

Piezas Orientativas para el acceso

Estudios

- Estudio nº 33 de 60 Etüden op. 45, F. Wohlfahrt (Peters)
- Estudio nº 35 de 60 Etüden op. 45, F. Wohlfahrt (Peters)
- Estudio nº 37 de 60 Etüden op. 45, F. Wohlfahrt (Peters)
- Estudio nº5 de Viola School of Progressive Studies (Vol.4), A. Carse (Stainer & Bell)

Obras

- Concertino, O. Rieding (Bosworth)
- Danzas Nº1 y 5 de las Cinco danzas antiguas francesas, M. Marais.
- First Solos for the Viola Player, P. Doktor (Schirmer)
- Romance de L'Alto Classique vol.B, H. Classens (Combre).
- Rêverie de L'Alto Classique vol.B, H. Classens (Combre).
- Concertino clásico de R.Roche
- Sonata en Do M. Op. 2 nº 4, W. Flackton (Schott)

Sonatas Marcello, Corrette, Haendel ...

CURSO DE ACCESO: 1º VIOLA DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acceso 1º EP: Objetivos

- d) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.
- e) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- f) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.

Acceso 1º EP: Contenidos

- Manejo de los recursos musicales y expresivos: matices, vibrato, glissando, portamentos, ataques.
- Manejo de las tres primeras posiciones. Cambios entre unas y otras.
- Dominio de los golpes de arco conocidos: legato, detaché, martelé, staccato, spiccato.
- Todas las escalas y arpeggios mayores en dos octavas, hasta 3ª posición. Escalas y arpeggios menores en una octava.
- Obras de carácter variado, que incluyan cambios de posición hasta la 3ª con una afinación correcta, empleando diversidad de golpes de arco, elementos básicos de fraseo y vibrato. Velocidad de la mano izquierda y calidad del sonido.
- Demostrar facilidad en la memorización y lectura a vista de fragmentos apropiados para este nivel.

Acceso 1º EP: Actividades y dinámica de la prueba

El aspirante deberá presentar una relación de tres obras de diferentes estilos (en las obras que consten de más de un movimiento, habrán de presentarse dos movimientos contrastantes) extraídas de la lista elaborada por la especialidad de viola para ser interpretada en la prueba de acceso (se admitirán otras obras siempre que sean de nivel equivalente. Para evitar confusiones, se recomienda a los aspirantes que consulten el programa a interpretar con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder). Una de las obras deberá interpretarse de memoria.

El aspirante interpretará cuantas piezas determine el tribunal de la lista presentada, quedando a juicio del tribunal interrumpir la ejecución de cualquiera de las piezas en el momento que lo estime oportuno.

El tribunal proporcionará al aspirante una pieza o fragmento, con las dificultades propias de los últimos cursos de las enseñanzas elementales, para su lectura instrumental a primera vista, disponiendo de un tiempo de cinco minutos para la preparación de la misma con el instrumento.

Acceso 1º EP: Criterios de evaluación

- Comprobar la correcta adaptación del cuerpo al instrumento.
- Interpretar textos musicales empleando la articulación, fraseo, dinámica y calidad de sonido adecuados a su contenido.

- Interpretar textos musicales utilizando los recursos técnicos adecuados para la resolución de las dificultades que plantean los diferentes estilos de escritura instrumental.
- Precisión en la lectura
- Destreza con la mano izquierda
- Destreza con la mano derecha
- Afinación
- Calidad del sonido
- Expresión musical
- Posición corporal
- Memorización
- Dominio, seguridad y autocontrol
- Sentido del ritmo

Acceso 1º EP: Criterios de calificación

Cada componente del tribunal escuchará la interpretación de las obras que interprete el alumno. Basándose en los criterios de evaluación generales y específicos, evaluará su interpretación. Cada componente del tribunal calificará de 0 a 10 la interpretación del alumno, de acuerdo con los criterios de evaluación.

El alumno obtendrá una única nota de 0 a 10, obtenida realizando la media aritmética de las calificaciones de todos los miembros del tribunal. Para la superación de la prueba es necesaria la obtención de una calificación igual o superior a 5.

Acceso 1º EP: Piezas para acceso

Obras

- Concertino, O. Rieding (Bosworth)
- Danzas Nº1 y 5 de las Cinco danzas antiguas francesas, M. Marais.
- First Solos for the Viola Player, P. Doktor (Schirmer)
- Romance de L'Alto Classique vol.B, H. Classens (Combre).
- Rêverie de L'Alto Classique vol.B, H. Classens (Combre).
- Concertino clásico de R.Roche
- Concierto de Telemann en Sol Mayor.
- Sonata en Do M. Op. 2 nº 4, W. Flackton (Schott)
- Sonatas Marcello, Corrette, Haendel.

CURSO DE ACCESO: 2º VIOLA DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acceso 2º EP: Objetivos

- a) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.
- b) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.

Acceso 2º EP: Contenidos

- Correcta posición de la viola y el arco (equilibrio corporal).
- Correcto manejo de los cambios de posición hasta 3ª posición.
- Afinación correcta de las posiciones conocidas.
- Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- Calidad sonora atendiendo al punto de contacto, peso y distribución del arco.
- Ser capaces de trabajar y superar problemas de velocidad.
- Dominar los golpes de arco propuestos; detaché, legato, martelé, staccato y spiccato.
- Dominar escalas de dos octavas en las tres primeras posiciones

Acceso 2º EP: Actividades y dinámica de la prueba

El aspirante deberá presentar una relación de tres obras de diferentes estilos (en las obras que consten de más de un movimiento, habrán de presentarse dos movimientos contrastantes) extraídas de la lista elaborada por la especialidad de viola para ser interpretada en la prueba de acceso (se admitirán otras obras siempre que sean de nivel equivalente. Para evitar confusiones, se recomienda a los aspirantes que consulten el programa a interpretar con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder).

El aspirante interpretará cuantas piezas determine el tribunal de la lista presentada, quedando a juicio del tribunal interrumpir la ejecución de cualquiera de las piezas en el momento que lo estime oportuno. Se valorará la interpretación de memoria.

El tribunal proporcionará al aspirante una pieza o fragmento para su lectura instrumental a primera vista, disponiendo de un tiempo de cinco minutos para la preparación de la misma con el instrumento.

Acceso 2º EP: Criterios de evaluación

- Comprobar la correcta adaptación del cuerpo al instrumento.

- Interpretar textos musicales empleando la articulación, fraseo, dinámica y calidad de sonido adecuados a su contenido.
- Interpretar textos musicales utilizando los recursos técnicos adecuados para la resolución de las dificultades que plantean los diferentes estilos de escritura instrumental.
- Precisión en la lectura
- Destreza con la mano izquierda
- Destreza con la mano derecha
- Afinación
- Calidad del sonido
- Expresión musical
- Posición corporal
- Memorización
- Dominio, seguridad y autocontrol
- Sentido del ritmo

Acceso 2º EP: Criterios de calificación

Cada componente del tribunal escuchará la interpretación de las obras que interprete el alumno. Basándose en los criterios de evaluación generales y específicos, evaluará su interpretación. Cada componente del tribunal calificará de 0 a 10 la interpretación del alumno, de acuerdo con los criterios de evaluación.

El alumno obtendrá una única nota de 0 a 10, obtenida realizando la media aritmética de las calificaciones de todos los miembros del tribunal. Para la superación de la prueba es necesaria la obtención de una calificación igual o superior a 5.

Acceso 2º EP: Piezas para acceso

Estudios

- Estudio nº 4 de 15 Estudios op. 87, R. Hoffmann
- Estudio nº4 de 24 Estudios op. 37 de Dont.
- Estudio V de Estudios Op. 116 de H. Sitt.
- Estudio nº 11 de Estudios Op. 32 (Vol.I) de H. Sitt
- Estudio nº 8 de Viola School of Progressive Studies (Vol.5), A. Carse (Stainer & Bell)

Obras

- Suite nº 1, J. S. Bach
- Sonata en sol menor de H. Eccles.
- Primera de las Melodías hebreas de J. Joachim
- Seis Nocturnos op. 186, J. Kalliwoda.
- Album Leaves, H. Sitt
- Suite en Re Mayor de G.P. Telemann

CURSO DE ACCESO: 3º VIOLA DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acceso 3º EP: Objetivos

- a) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.
- b) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.

Acceso 3º EP: Contenidos

- Dominar las 4 primeras posiciones y sus cambios.
- Ser capaces de trabajar y superar problemas de velocidad.
- Dominar los golpes de arco: legato, detaché, martelé, staccato.
- Continuar el estudio de las dobles cuerdas.

Acceso 3º EP: Actividades y dinámica de la prueba

El aspirante deberá presentar una relación de tres obras de diferentes estilos (en las obras que consten de más de un movimiento, habrán de presentarse dos movimientos contrastantes) extraídas de la lista elaborada por la especialidad de viola para ser interpretada en la prueba de acceso (se admitirán otras obras siempre que sean de nivel equivalente. Para evitar confusiones, se recomienda a los aspirantes que consulten el programa a interpretar con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder).

El aspirante interpretará cuantas piezas determine el tribunal de la lista presentada, quedando a juicio del tribunal interrumpir la ejecución de cualquiera de las piezas en el momento que lo estime oportuno. Se valorará la interpretación de memoria.

El tribunal proporcionará al aspirante una pieza o fragmento para su lectura instrumental a primera vista, disponiendo de un tiempo de cinco minutos para la preparación de la misma con el instrumento.

Acceso 3º EP: Criterios de evaluación

- Comprobar la correcta adaptación del cuerpo al instrumento.
- Interpretar textos musicales empleando la articulación, fraseo, dinámica y calidad de sonido adecuados a su contenido.
- Interpretar textos musicales utilizando los recursos técnicos adecuados para la resolución de las dificultades que plantean los diferentes estilos de escritura instrumental.

- Precisión en la lectura
- Destreza con la mano izquierda
- Destreza con la mano derecha
- Afinación
- Calidad del sonido
- Expresión musical
- Posición corporal
- Memorización
- Dominio, seguridad y autocontrol
- Sentido del ritmo

Acceso 3º EP: Criterios de calificación

Cada componente del tribunal escuchará la interpretación de las obras que interprete el alumno. Basándose en los criterios de evaluación generales y específicos, evaluará su interpretación. Cada componente del tribunal calificará de 0 a 10 la interpretación del alumno, de acuerdo con los criterios de evaluación.

El alumno obtendrá una única nota de 0 a 10, obtenida realizando la media aritmética de las calificaciones de todos los miembros del tribunal. Para la superación de la prueba es necesaria la obtención de una calificación igual o superior a 5.

Acceso 3º EP: Piezas para acceso

Estudios

- Estudio nº 4 de Estudios Op. 32 (Vol.II) de H. Sitt
- Estudio nº7 de 15 Estudios Op. 116 de H. Sitt
- Estudio nº 3 de los 24 Estudios Op.33 de A. Blumenstengel
- Estudio nº 86 de Estudios en dobles cuerdas de H. Sitt
- Estudio nº 18 de Das Studium der Viola (vol.1) (Bärenreiter)

Obras

- Balada para las Cuatro Cuerdas, R. Alís.
- Suite nº 2 de J.S. Bach
- Dos piezas al estilo antiguo, C. Espejo.
- Sonata Billiard, F. Giardini.
- Concierto en si menor, G.P. Häendel.

- Piezas de fantasía, C. Reinecke.
- Album leaves, H. Sitt

CURSO DE ACCESO: 4º VIOLA DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acceso 4º EP: Objetivos

- a) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.
- b) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.

Acceso 4º EP: Contenidos

- Dominar las 5 primeras posiciones y sus cambios.
- Continuar el trabajo de la velocidad.
- Dominar los golpes de arco: legato, detaché, martelé, staccato, spiccato
- Continuar el estudio de las dobles cuerdas.
- Dominar escalas de tres octavas

Acceso 4º EP: Actividades y dinámica de la prueba

El aspirante deberá presentar una relación de tres obras de diferentes estilos (en las obras que consten de más de un movimiento, habrán de presentarse dos movimientos contrastantes) extraídas de la lista elaborada por la especialidad de viola para ser interpretada en la prueba de acceso (se admitirán otras obras siempre que sean de nivel equivalente. Para evitar confusiones, se recomienda a los aspirantes que consulten el programa a interpretar con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder).

El aspirante interpretará cuantas piezas determine el tribunal de la lista presentada, quedando a juicio del tribunal interrumpir la ejecución de cualquiera de las piezas en el momento que lo estime oportuno. Se valorará la interpretación de memoria.

El tribunal proporcionará al aspirante una pieza o fragmento para su lectura instrumental a primera vista, disponiendo de un tiempo de cinco minutos para la preparación de la misma con el instrumento.

Acceso 4º EP: Criterios de evaluación

- Comprobar la correcta adaptación del cuerpo al instrumento.

- Interpretar textos musicales empleando la articulación, fraseo, dinámica y calidad de sonido adecuados a su contenido.
- Interpretar textos musicales utilizando los recursos técnicos adecuados para la resolución de las dificultades que plantean los diferentes estilos de escritura instrumental.
- Precisión en la lectura
- Destreza con la mano izquierda
- Destreza con la mano derecha
- Afinación
- Calidad del sonido
- Expresión musical
- Posición corporal
- Memorización
- Dominio, seguridad y autocontrol
- Sentido del ritmo

Acceso 4º EP: Criterios de calificación

Cada componente del tribunal escuchará la interpretación de las obras que interprete el alumno. Basándose en los criterios de evaluación generales y específicos, evaluará su interpretación. Cada componente del tribunal calificará de 0 a 10 la interpretación del alumno, de acuerdo con los criterios de evaluación.

El alumno obtendrá una única nota de 0 a 10, obtenida realizando la media aritmética de las calificaciones de todos los miembros del tribunal. Para la superación de la prueba es necesaria la obtención de una calificación igual o superior a 5.

Acceso 4º EP: Piezas para acceso

Estudios

- Capriccio nº 3, 9 y 12 de 41 Capriccios op. 22, B. Campagnoli (Peters)
- Estudio nº 2 , 3 y 6 de 12 Estudios, F.A. Hoffmeister.
- Estudios nº17 de 42 Estudios de Kreutzer (Schirmer)

Obras

- Suite nº3, Bach
- Sonata nº 1 original para viola da gamba de J.S. Bach

- Concierto para viola en Do menor de J.Ch. Bach
- Elegía de A. Glazunov
- Fantasía de J.N. Hummel

CURSO DE ACCESO: 5º VIOLA DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acceso 5º EP: Objetivos

- a) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.
- b) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.

Acceso 5º EP: Contenidos

- Dominar las 6 primeras posiciones y sus cambios.
- Continuar el trabajo de la velocidad.
- Dominar los golpes de arco: legato, detaché, martelé, staccato, spiccato
- Continuar el estudio de las dobles cuerdas.
- Dominar escalas de tres octavas

Acceso 5º EP: Actividades y dinámica de la prueba

El aspirante deberá presentar una relación de tres obras de diferentes estilos (en las obras que consten de más de un movimiento, habrán de presentarse dos movimientos contrastantes) extraídas de la lista elaborada por la especialidad de viola para ser interpretada en la prueba de acceso (se admitirán otras obras siempre que sean de nivel equivalente. Para evitar confusiones, se recomienda a los aspirantes que consulten el programa a interpretar con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder).

El aspirante interpretará cuantas piezas determine el tribunal de la lista presentada, quedando a juicio del tribunal interrumpir la ejecución de cualquiera de las piezas en el momento que lo estime oportuno. Se valorará la interpretación de memoria.

El tribunal proporcionará al aspirante una pieza o fragmento para su lectura instrumental a primera vista, disponiendo de un tiempo de cinco minutos para la preparación de la misma con el instrumento.

Acceso 5º EP: Criterios de evaluación

- Comprobar la correcta adaptación del cuerpo al instrumento.
- Interpretar textos musicales empleando la articulación, fraseo, dinámica y calidad de sonido adecuados a su contenido.

- Interpretar textos musicales utilizando los recursos técnicos adecuados para la resolución de las dificultades que plantean los diferentes estilos de escritura instrumental.
- Precisión en la lectura
- Destreza con la mano izquierda
- Destreza con la mano derecha
- Afinación
- Calidad del sonido
- Expresión musical
- Posición corporal
- Memorización
- Dominio, seguridad y autocontrol
- Sentido del ritmo

Acceso 5º EP: Criterios de calificación

Cada componente del tribunal escuchará la interpretación de las obras que interprete el alumno. Basándose en los criterios de evaluación generales y específicos, evaluará su interpretación. Cada componente del tribunal calificará de 0 a 10 la interpretación del alumno, de acuerdo con los criterios de evaluación.

El alumno obtendrá una única nota de 0 a 10, obtenida realizando la media aritmética de las calificaciones de todos los miembros del tribunal. Para la superación de la prueba es necesaria la obtención de una calificación igual o superior a 5.

Acceso 5º EP: Piezas para acceso

Estudios

- Capriccio nº 29 de 41 Capriccios op. 22, B. Campagnoli (Peters)
- Estudio nº 5 de 12 Estudios, F.A. Hoffmeister.
- Estudio nº 37 de 42 Estudios de R. Kreutzer (Schirmer)
- Estudio nº 15 de los 25 Estudios de B. Bruni
- Estudio nº 1 y 9 15 Estudios-Fantasia de Lillian Fuchs.

Obras

- Suite nº3, Bach
- Sonata en re menor de M. Glinka

- Sonata en Mi b mayor de J.N. Hummel
- Concierto para viola en do mayor de J. Schubert

CURSO DE ACCESO: 6º VIOLA DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acceso 6º EP: Objetivos

- a) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.
- b) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.

Acceso 6º EP: Contenidos

- Dominar las 7 primeras posiciones y sus cambios.
- Continuar el trabajo de la velocidad.
- Dominar los golpes de arco: legato, detaché, martelé, staccato, spiccato y saltillo
- Continuar el estudio de las dobles cuerdas.
- Dominar escalas y arpeggios de tres octavas

Acceso 6º EP: Actividades y dinámica de la prueba

El aspirante deberá presentar una relación de tres obras de diferentes estilos (en las obras que consten de más de un movimiento, habrán de presentarse dos movimientos contrastantes) extraídas de la lista elaborada por la especialidad de viola para ser interpretada en la prueba de acceso (se admitirán otras obras siempre que sean de nivel equivalente. Para evitar confusiones, se recomienda a los aspirantes que consulten el programa a interpretar con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder).

El aspirante interpretará cuantas piezas determine el tribunal de la lista presentada, quedando a juicio del tribunal interrumpir la ejecución de cualquiera de las piezas en el momento que lo estime oportuno. Se valorará la interpretación de memoria.

El tribunal proporcionará al aspirante una pieza o fragmento para su lectura instrumental a primera vista, disponiendo de un tiempo de cinco minutos para la preparación de la misma con el instrumento.

Acceso 6º EP: Criterios de evaluación

- Comprobar la correcta adaptación del cuerpo al instrumento.
- Interpretar textos musicales empleando la articulación, fraseo, dinámica y calidad de sonido adecuados a su contenido.

- Interpretar textos musicales utilizando los recursos técnicos adecuados para la resolución de las dificultades que plantean los diferentes estilos de escritura instrumental.
- Precisión en la lectura
- Destreza con la mano izquierda
- Destreza con la mano derecha
- Afinación
- Calidad del sonido
- Expresión musical
- Posición corporal
- Memorización
- Dominio, seguridad y autocontrol
- Sentido del ritmo

Acceso 6º EP: Criterios de calificación

Cada componente del tribunal escuchará la interpretación de las obras que interprete el alumno. Basándose en los criterios de evaluación generales y específicos, evaluará su interpretación. Cada componente del tribunal calificará de 0 a 10 la interpretación del alumno, de acuerdo con los criterios de evaluación.

El alumno obtendrá una única nota de 0 a 10, obtenida realizando la media aritmética de las calificaciones de todos los miembros del tribunal. Para la superación de la prueba es necesaria la obtención de una calificación igual o superior a 5.

Acceso 6º EP: Piezas para acceso

Estudios

- Capriccio nº 26 de 41 Capriccios op. 22, B. Campagnoli
- Estudio nº 8 de 12 Estudios, F.A. Hoffmeister.
- Estudio nº 12 de 42 Estudios Kreutzer
- Estudio nº 23 de 25 Estudios de Bruni
- Estudio nº 2 y 3 de Estudios técnicos Op.22 de K. Hermann

Obras

- Sonata nº 3 original para viola da gamba de J.S. Bach
- Suite nº 4 de J.S Bach

- Romanza de Max Bruch
- Trauermusik de P. Hindemith
- Concierto en Re Mayor de F. A. Hoffmeister
- Andante y rondó húngarese de C. M. Weber