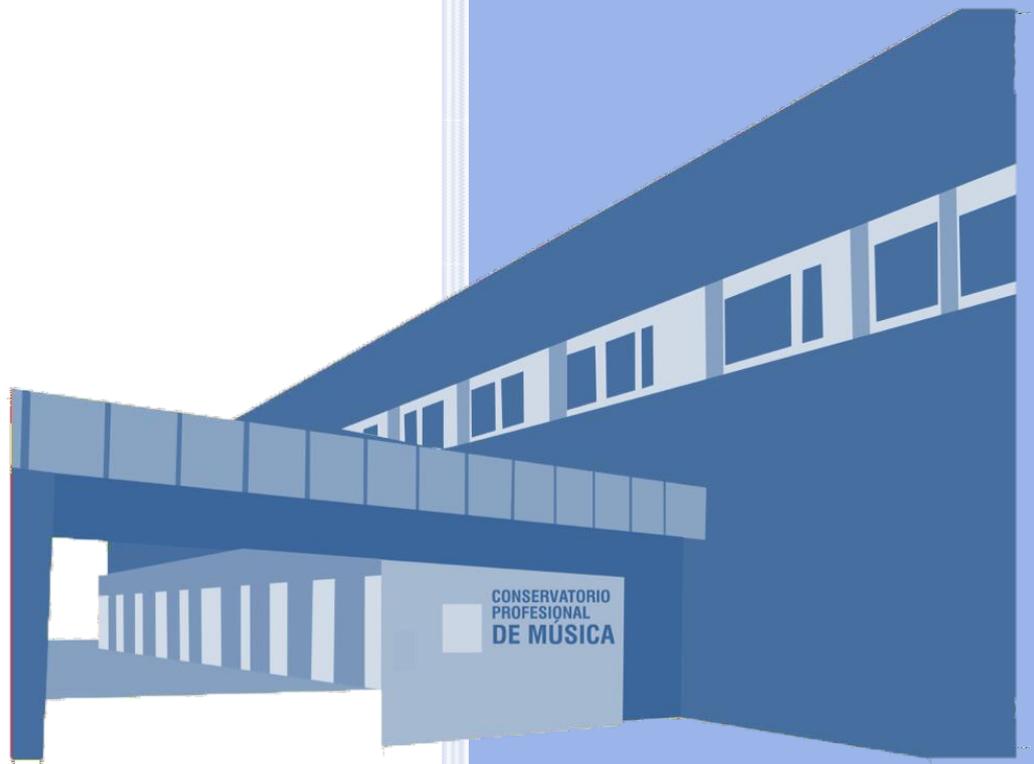


Curso
2024-2025

PRUEBAS ACCESO VIOLÍN



**Conservatorio Profesional de Música
"Oreste Camarca"**

Calle Chancilleres 4, 42001 Soria

<http://conservatorioorestecamarca.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

CURSO DE ACCESO 2º VIOLÍN ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Acc. 2º E.E. Objetivos

- a) Adoptar una buena posición corporal para así poder colocar y sostener correctamente el violín y el arco.
- b) Conseguir una buena calidad de sonido y afinación
- c) Mover bien las articulaciones del brazo derecho para que se produzca buen sonido y el arco se conduzca recto en el movimiento horizontal y con precisión en los cambios de cuerda.
- d) Encontrar en el violín un medio para disfrutar de un bello sonido como recurso de la propia expresión y sensibilidad, individual y colectivamente.

Acc. 2º E.E. Contenidos específicos.

- Conocimiento de la posición correcta de las manos.
- Calidad de sonido y afinación.
- Dominio de la 1ª posición (1ª y 2ª formación) en todas las cuerdas.
- Conocimiento de las escalas de Re M, La M y Sol M y Do M en una octava y de la escala de Sol M en dos octavas.
- Conocimiento de los armónicos naturales de octava (mitad de cuerda) y de quinta.
- Distribución del arco en su totalidad siendo capaces de distinguir entre valores largos y cortos para su mejor reparto.
- Ejecución de valores con ligaduras tanto en la misma cuerda como en un cambio de cuerda.

Acc. 2º E.E. Actividades y dinámica de la prueba

Para el acceso a 2º curso se deberá presentar, ante un tribunal de cuerda, un programa de **cuatro piezas** (de una duración mínima de 16 compases cada una).

El repertorio presentado contendrá las dificultades expresadas en el apartado contenidos y será extraído de la lista elaborada por la especialidad de Violín para ser interpretada en la prueba de acceso.

Se admitirán otras obras que presenten los aspirantes, siempre que sean de nivel equivalente. A este respecto, y para evitar problemas, **se recomienda a los aspirantes que consulten con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder, el programa a interpretar.**

El aspirante interpretará 3 piezas a elección del tribunal de la lista presentada, quedando a juicio del tribunal interrumpir la ejecución de cualquiera de las piezas en el momento que lo estime oportuno. Al menos una de ellas deberá ejecutarse obligatoriamente de memoria.

El tribunal proporcionará al aspirante una pieza o fragmento para su lectura a primera vista.

El tiempo establecido para la preparación de la prueba será de cinco minutos con

el instrumento. La preparación podrá realizarse con instrumento, delante del tribunal o en un aula aparte. El ejercicio de lectura a primera vista se realizará tras la interpretación de las piezas presentadas. Como piezas sugeridas, se señalan: Suzuki 1 nº 6 al 13, ambos inclusive (u otras de similar nivel y dificultad).

Acces. 2º E.E. Evaluación

Criterios de evaluación

- Precisión en la lectura
- Destreza con la mano izquierda
- Destreza con la mano derecha
- Afinación
- Calidad del sonido
- Expresión musical
- Posición corporal
- Memorización
- Dominio, seguridad y autocontrol
- Sentido del ritmo

Procedimientos de evaluación

- Comprobación por parte del tribunal, de la correcta colocación del aspirante, al instrumento.
- Comprobación por parte del tribunal, de la consecución de los objetivos correspondientes.
- Comprobación por parte del tribunal, de la suficiente destreza técnica y madurez musical del curso al que aspira.

Instrumentos de evaluación

- Interpretar un programa de **3 estudios u obras** (de una duración mínima de 16 compases cada uno) a elección del tribunal, empleando la articulación, fraseo, dinámica y calidad de sonido adecuados a su contenido.
- Interpretar textos musicales utilizando los recursos técnicos adecuados para la resolución de las dificultades que plantean los diferentes estilos de escritura instrumental.

Acc. 2º E.E. Criterios de calificación

Cada pieza se calificará de 0 a 10, de acuerdo con los criterios de evaluación y los siguientes porcentajes:

1. Afinación 30%
2. Técnica mano derecha 15%
mano izquierda 15%
3. Sonido 20%
4. Rigor interpretativo y expresividad musical 20%

La nota final será dada por consenso del tribunal, y será la media de las notas obtenidas en cada interpretación. Para la superación de la prueba es necesaria la obtención de una calificación igual o superior a 5.

CURSO DE ACCESO 3º VIOLÍN ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Acc. 3º E.E. Objetivos

- a) Adoptar una buena posición corporal para así poder colocar y sostener correctamente el violín y el arco.
- b) Conseguir una buena calidad de sonido y afinación
- c) Mover bien las articulaciones del brazo derecho para que se produzca buen sonido y el arco se conduzca recto en el movimiento horizontal y con precisión en los cambios de cuerda.
- d) Encontrar en el violín un medio para disfrutar de un bello sonido como recurso de la propia expresión y sensibilidad, individual y colectivamente.
- e) Coordinación entre el arco y los movimientos básicos de la mano izquierda.
- f) Conocer y utilizar las posibilidades sonoras del instrumento colocando ya varios dedos de la mano izquierda.
- g) Interpretar un pequeño repertorio, de piezas cortas, acorde con este nivel.

Acc. 3º E.E. Contenidos específicos.

- Dominio de la 1ª posición en todas las cuerdas y sus disposiciones.
- Conocimiento de las escalas en 2 octavas de Do M, La m, Fa M, Sib M (hasta 2 bemoles y 3 sostenidos) en 1ª posición.
- Conocimiento y ejecución de los golpes de arco como detaché, legato, staccato, así como acentos en medio o todo el arco aplicándolos a las obras.
- Capacidad de corregir la afinación en 1ª posición.
- Iniciación al vibrato.
- Cambios de posición (de primera a tercera) con cuerdas al aire.
- Conocimiento de los 7 planos del violín (iniciación a las dobles cuerdas).
- Escalas en posición fija sin cuerdas al aire (La M, y Do M en 1ª y 3ª posición).
- Iniciación a los armónicos de doble octava, naturales.

Acc. 3º E.E. Actividades y dinámica de la prueba

Para el acceso a 3º curso se deberá presentar un programa ante un tribunal de cuerda compuesto por un total de **cuatro piezas de una dimensión y dificultad adecuadas a este nivel.**

El repertorio presentado contendrá las dificultades expresadas en el apartado contenidos y será extraído de la lista elaborada por la especialidad de Violín para ser interpretada en la prueba de acceso.

Se admitirán otras obras que presenten los aspirantes, siempre que sean de nivel equivalente. A este respecto, y para evitar problemas, **se recomienda a los aspirantes que consulten con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder, el programa a interpretar.**

El aspirante interpretará 3 piezas a elección del tribunal de la lista presentada, quedando a juicio del tribunal interrumpir la ejecución de cualquiera de las piezas en el momento que lo estime oportuno. Al menos una de ellas deberá ejecutarse obligatoriamente de memoria. El tribunal proporcionará al aspirante una pieza o

fragmento para su lectura a primera vista.

El tiempo establecido para la preparación de la prueba será de cinco minutos con el instrumento. La preparación podrá realizarse con instrumento, delante del tribunal o en un aula aparte. El ejercicio de lectura a primera vista se realizará tras la interpretación de las piezas presentadas.

Como piezas sugeridas, se proponen Suzuki 1 números 14 al 17, ambos inclusive y de Suzuki 2 números 3, 5, 8, 9 (u otras de similar nivel y dificultad).

Acc 3º E.E. Evaluación

Criterios de evaluación

- Precisión en la lectura
- Destreza con la mano izquierda
- Destreza con la mano derecha
- Afinación
- Calidad del sonido
- Expresión musical
- Posición corporal
- Memorización
- Dominio, seguridad y autocontrol
- Sentido del ritmo

Procedimientos e instrumentos de evaluación

- Comprobación por parte del tribunal, de la correcta colocación del aspirante, al instrumento.
- Comprobación por parte del tribunal, de la consecución de los objetivos correspondientes.
- Comprobación por parte del tribunal, de la suficiente destreza técnica y madurez musical del curso al que aspira.

Acc. 3º E.E. Criterios de calificación

Cada pieza se calificará de 0 a 10, de acuerdo con los criterios de evaluación y los siguientes porcentajes:

1. Afinación 30%
2. Técnica mano derecha 15%
mano izquierda 15%
3. Sonido 20%
4. Rigor interpretativo y expresividad musical 20%

La nota final será dada por consenso del tribunal, y será la media de las notas obtenidas en cada interpretación. Para la superación de la prueba es necesaria la obtención de una calificación igual o superior a 5.

CURSO DE ACCESO 4º VIOLÍN ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Acc. 4º E.E. Objetivos

- a) Haber alcanzado los objetivos de cursos anteriores
- b) Conseguir un buen sonido y una correcta afinación con la colocación de los cuatro dedos de la mano izquierda en primera posición y mostrar cierta agilidad.
- c) Realizar cambios de posición básicos (1ª-3ª, 1ª-2ª, 2ª-3ª y viceversa...).
- d) Controlar nuevas formas de expresión en el manejo del arco, que exigen más control y agilidad en el mismo.
- e) Realizar vibrato de manera básica.
- f) Interpretar un pequeño repertorio acorde con este nivel.

Acc. 4º E.E. Contenidos específicos.

- Dominio de la 2ª y 3ª posición tanto en escalas y arpeggios como en obras y concertinos.
- Dominio y distinción entre golpes de arco como detaché, legato, staccato, y martellato.
- Corrección de la afinación tocando una cuerda o doble cuerda.
- Profundización en el estudio del vibrato.
- Cambio de posición con soltura de 1ª a 3ª y de 1ª a 2ª: con cuerda al aire en medio, con el mismo dedo y con distinto dedo.
- Distinción de matices básicos y aplicación a la ejecución forte, fortísimo piano, pianissimo.
- Dobles cuerdas con una cuerda al aire (estudios 17 al 20 de Dancla).
- Escalas y arpeggios de La M, Si M y Do M en 1ª, 2ª y 3ª posición fija.

Acc. 4º E.E. Actividades y dinámica de la prueba

Para el acceso a 4º curso se deberá presentar ante un tribunal de cuerda, un programa compuesto por **un estudio y tres piezas/obras de una dificultad acorde a este nivel.**

El repertorio presentado contendrá las dificultades expresadas en el apartado contenidos y será extraído de la lista elaborada por la especialidad de Violín para ser interpretada en la prueba de acceso.

Se admitirán otras obras que presenten los aspirantes, siempre que sean de nivel equivalente. A este respecto, y para evitar problemas, **se recomienda a los aspirantes que consulten con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder, el programa a interpretar.**

El aspirante interpretará 3 piezas a elección del tribunal de la lista presentada, quedando a juicio del tribunal interrumpir la ejecución de cualquiera de las piezas en el momento que lo estime oportuno. Al menos una de ellas deberá ejecutarse obligatoriamente de memoria.

El tribunal proporcionará al aspirante una pieza o fragmento para su lectura a primera vista. El tiempo establecido para la preparación de la prueba será de cinco

minutos con el instrumento. La preparación podrá realizarse con instrumento, delante del tribunal o en un aula aparte. El ejercicio de lectura a primera vista se realizará tras la interpretación de las piezas presentadas. Como piezas sugeridas, se proponen:

Obras:

- Concierto op. 34 de O. Rieding
- Concierto en re op. 36 de O. Rieding.
- Concertino en sol mayor op. 4 de P. Essek.
- Suzuki 3 número 7.

Estudios:

- Estudio 31 de Wohlfahrt del segundo libro de 60 estudios op. 45.
- Estudio número 5 de Kreutzer edición Peters.
- Estudios números 3 y 7 op. 20 de Kayser

Pueden presentarse otras obras/estudios de similar nivel y dificultad.

Acc. 4º E.E. Evaluación

Criterios de evaluación

- Precisión en la lectura
- Destreza con la mano izquierda
- Destreza con la mano derecha
- Afinación
- Calidad del sonido
- Expresión musical
- Posición corporal
- Memorización
- Dominio, seguridad y autocontrol
- Sentido del ritmo

Procedimientos e instrumentos de evaluación

- Comprobación por parte del tribunal, de la correcta colocación del aspirante, al instrumento.
- Comprobación por parte del tribunal, de la consecución de los objetivos correspondientes.
- Comprobación por parte del tribunal, de la suficiente destreza técnica y madurez musical del curso al que aspira.

Acc. 4º E.E. Criterios de calificación

Cada pieza se calificará de 0 a 10, de acuerdo con los criterios de evaluación y los siguientes porcentajes:

1. Afinación 30%
2. Técnica mano derecha 15%
mano izquierda 15%
3. Sonido 20%
4. Rigor interpretativo y expresividad musical 20%

La nota final será dada por consenso del tribunal, y será la media de las notas obtenidas en cada interpretación. Para la superación de la prueba es necesaria la obtención de una calificación igual o superior a 5.

CURSO DE ACCESO 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc.1º E.P. Objetivos

- a) Haber alcanzado los objetivos de cursos anteriores.
- b) Interpretar piezas y obras de diferentes épocas y estilos demostrando capacidad interpretativa, con buena afinación y sonido, utilizando los cuatro dedos de la mano izquierda en sus distintas agrupaciones en 1ª, 2ª y 3ª posiciones.

Acc. 1º E.P. Contenidos específicos.

- Dominio de las tres primeras posiciones y de los desplazamientos entre ellas.
- Aplicación de los distintos golpes de arco a las obras propuestas. Spiccato con repetición de notas. Picchetatto.
- Soltura en el vibrato a la hora de aplicarlo en la interpretación.
- Ampliación de la gama de matices en las obras (mp, mf) y capacidad de dividir una obra en secciones y de cerrar las frases en la interpretación.
- Escalas en posición fija de La b M a Re b M, con arpeggios mayores. Escalas de La m, Si m y Do m y sus respectivos arpeggios. Escalas en dos octavas Re M y Sol M (con cambios de 1ª a 3ª posición) y sus respectivos arpeggios.
- Trinos.
- Dobles cuerdas y acordes. Quintas con el primer dedo.
- Octavas 0-3 y 1-4.
- Armónicos artificiales (primer dedo con cuarto).

Acc. 1º E.P. Actividades y dinámica de la prueba

Para el acceso a 1º curso se deberá presentar ante un tribunal de cuerda, un programa compuesto por **dos estudios y tres obras**.

El repertorio presentado contendrá las dificultades expresadas en el apartado contenidos y será extraído de la lista elaborada por la especialidad de Violín para ser interpretada en la prueba de acceso.

Se admitirán otras obras que presenten los aspirantes, siempre que sean de nivel equivalente. A este respecto, y para evitar problemas, **se recomienda a los aspirantes que consulten con el profesor de la especialidad instrumental a la**

que vayan a acceder, el programa a interpretar.

El aspirante interpretará un total de tres estudios y piezas a elección del tribunal de la lista presentada, quedando a juicio del tribunal interrumpir la ejecución de cualquiera de las piezas en el momento que lo estime oportuno. Al menos una de ellas deberá ejecutarse obligatoriamente de memoria.

El tribunal proporcionará al aspirante una pieza o fragmento para su lectura a primera vista. El tiempo establecido para la preparación de la prueba será de cinco minutos con el instrumento. La preparación podrá realizarse con instrumento, delante del tribunal o en un aula aparte. El ejercicio de lectura a primera vista se realizará tras la interpretación de las piezas presentadas. Como piezas sugeridas, se señalan (el listado es meramente orientativo):

Obras:

- Concierto en La m de Vivaldi.
- Allegro de Fiocco.
- Concierto nº 2 de Seitz.
- Concierto de Millies al estilo de Mozart.
- Concierto Op. 15 de Kűchler.
- Petit Paganini de Műllenhauer.
- Ellerton: Tarantella Op. 15 nº 4
- Joan Alfaras: Piezas como *Concerto Veneciano*, *Danza Húngara* o *Allegro Il Prete Rosso* (del libro Stradivari -Volumen IV).

Y otras de similar nivel y dificultad.

Estudios:

- Estudio números 6, 8, 12, 13, 14, 15 y 18 de Kayser, Op. 20.
- Estudio número 30 al 52 de Wohlfahrt, Op.45.
- Estudio nº 2 de Kreutzer, con diferentes articulaciones y golpes de arco.
- Estudios nº 1 – 9 de E. Polo.

Y otros de similar nivel y dificultad.

Acc. 1º E.P. Evaluación

Criterios de evaluación

- Precisión en la lectura
- Destreza con la mano izquierda

- Destreza con la mano derecha
- Afinación
- Calidad del sonido
- Expresión musical
- Posición corporal
- Memorización
- Dominio, seguridad y autocontrol
- Sentido del ritmo

Procedimientos e instrumentos de evaluación

- Comprobación por parte del tribunal, de la correcta colocación del aspirante, al instrumento.
- Comprobación por parte del tribunal, de la consecución de los objetivos correspondientes.
- Comprobación por parte del tribunal, de la suficiente destreza técnica y madurez musical del curso al que aspira.

Acc. 1º E.P. Criterios de calificación

Cada pieza se calificará de 0 a 10, de acuerdo con los criterios de evaluación y los siguientes porcentajes:

1. Afinación 30%
2. Técnica mano derecha 15%
mano izquierda 15%
3. Sonido 20%
4. Rigor interpretativo y expresividad musical 20%

La nota final será dada por consenso del tribunal, y será la media de las notas obtenidas en cada interpretación. Para la superación de la prueba es necesaria la obtención de una calificación igual o superior a 5.

CURSO DE ACCESO 2º VIOLÍN ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 2º E.P. Objetivos

- a) Haber alcanzado los objetivos de cursos anteriores.
- b) Interpretar piezas y obras de diferentes épocas y estilos demostrando capacidad interpretativa, con buena afinación y sonido, utilizando los cuatro dedos de la mano izquierda en sus distintas agrupaciones en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posiciones.

Acc. 2º E.P. Contenidos específicos.

- Dominio de las 5 primeras posiciones y los cambios entre ellas.
- Capacidad de trabajar y superar problemas de velocidad.
- Conocimiento y aplicación de los siguientes golpes de arco: Legato, Detaché, Martellato, Staccato y Spiccato sin repetición de notas y en bariolage
- Conocimiento y realización diferenciada de acentos, fortepianos y sforzandos.
- Escalas en dobles cuerdas.
- Estudio de la escala de Sol M en tres octavas y su arpeggio. Escalas y arpeggios en posición fija hasta Mi M (5ª posición). Escalas de Fa M, Si M, Mi M y La M en una sola cuerda.
- Dominio de las dobles cuerdas siendo una de ellas una cuerda al aire y con cambios de posición.

Acc. 2º E.P. Actividades y dinámica de la prueba

Para el acceso a 2º curso se deberá presentar ante un tribunal de cuerda, un programa **compuesto por una escala, dos estudios y tres obras**.

El repertorio presentado contendrá las dificultades expresadas en el apartado contenidos y será extraído de la lista elaborada por la especialidad de Violín para ser interpretada en la prueba de acceso.

Se admitirán otras obras que presenten los aspirantes, siempre que sean de nivel equivalente. A este respecto, y para evitar problemas, **se recomienda a los aspirantes que consulten con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder, el programa a interpretar.**

El aspirante interpretará 3 piezas a elección del tribunal de la lista presentada, quedando a juicio del tribunal interrumpir la ejecución de cualquiera de las piezas en el momento que lo estime oportuno. Al menos una de ellas deberá ejecutarse obligatoriamente de memoria.

El tribunal proporcionará al aspirante una pieza o fragmento para su lectura a primera vista. El tiempo establecido para la preparación de la prueba será de cinco minutos con el instrumento. La preparación podrá realizarse con instrumento, delante del tribunal o en un aula aparte. El ejercicio de lectura a primera vista se realizará tras la interpretación de las piezas presentadas. Como piezas sugeridas, se señalan:

Obras:

- Llegada de la Reina de Saba de Haendel
- Fantasía número 10 de Telemann
- Concierto en sol menor de Vivaldi (suzuki 5 número 3)
- Saludo de amor de Elgar.
- Sonata en Fa mayor de Haendel
- Concierto nº 2 de Komarowski.

Estudios:

- Estudio números 8 y 29 de Kreutzer (Peters)
 - Estudio número 21 op. 20 de Kayser
- Y otras de similar nivel y dificultad.

Acc. 2º E.P. Evaluación

Criterios de evaluación

- Precisión en la lectura
- Destreza con la mano izquierda
- Destreza con la mano derecha
- Afinación
- Calidad del sonido
- Expresión musical
- Posición corporal
- Memorización
- Dominio, seguridad y autocontrol
- Sentido del ritmo

Procedimientos e instrumentos de evaluación

- Comprobación por parte del tribunal, de la correcta colocación del aspirante, al instrumento.
- Comprobación por parte del tribunal, de la consecución de los objetivos correspondientes.
- Comprobación por parte del tribunal, de la suficiente destreza técnica y madurez musical del curso al que aspira.

Acc. 2º E.P. Criterios de calificación

Cada pieza se calificará de 0 a 10, de acuerdo con los criterios de evaluación y los siguientes porcentajes:

1. Afinación 30%
2. Técnica mano derecha 15%
mano izquierda 15%
3. Sonido 20%
4. Rigor interpretativo y expresividad musical 20%

La nota final será dada por consenso del tribunal, y será la media de las notas obtenidas en cada interpretación. Para la superación de la prueba es necesaria la obtención de una calificación igual o superior a 5.

CURSO DE ACCESO 3º VIOLÍN ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 3º E.P. Objetivos

- a) Haber alcanzado los objetivos de cursos anteriores.
- b) Interpretar piezas y obras de diferentes épocas y estilos demostrando capacidad interpretativa, con buena afinación y sonido, utilizando los cuatro dedos de la mano izquierda en sus distintas agrupaciones en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª posiciones.

Acc. 3º E.P. Contenidos específicos.

- Dominio de las 6 primeras posiciones.
- Autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativas aprendidos propios de hasta 3º curso.
- Sautillé.
- Dobles cuerdas con vibrato. Acordes de 3 y 4 notas con y sin cuerdas al aire.
- Escalas en tres octavas, Sol M, La M y Si b M, con sus arpeggios. Iniciación a las escalas en octavas y en armónicos artificiales. Escalas en de Fa M y Fa# M; Sib M y Si M; Mib M y Mi M; Lab M y La M en una sola cuerda con sus respectivos arpeggios mayores.

Acc. 3º E.P. Actividades y dinámica de la prueba

Para el acceso a 3º curso se deberá presentar ante un tribunal de cuerda, un programa **compuesto por una escala, dos estudios y tres obras**.

El repertorio presentado contendrá las dificultades expresadas en el apartado contenidos y será extraído de la lista elaborada por la especialidad de Violín para ser interpretada en la prueba de acceso.

Se admitirán otras obras que presenten los aspirantes, siempre que sean de nivel equivalente. A este respecto, y para evitar problemas, **se recomienda a los aspirantes que consulten con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder, el programa a interpretar**.

El aspirante interpretará 3 piezas a elección del tribunal de la lista presentada, quedando a juicio del tribunal interrumpir la ejecución de cualquiera de las piezas en el momento que lo estime oportuno. Al menos una de ellas deberá ejecutarse obligatoriamente de memoria.

El tribunal proporcionará al aspirante una pieza o fragmento para su lectura a primera vista. El tiempo establecido para la preparación de la prueba será de cinco minutos con el instrumento. La preparación podrá realizarse con instrumento, delante del tribunal o en un aula aparte. El ejercicio de lectura a primera vista se realizará tras la interpretación de las piezas presentadas. Como piezas sugeridas, se señalan:
Obras:

- Meditación de Thais de Massenet

- Sonatina de Bartok
- Fantasia 11 de Telemann
- Concierto en la menor de Bach
- Concertino de Accolay

Estudios:

- Estudios 10, 11, 24 de Kreutzer (Peters)
Y otras de similar nivel y dificultad.

Acc. 3º E.P. Evaluación

Criterios de evaluación

- Precisión en la lectura
- Destreza con la mano izquierda
- Destreza con la mano derecha
- Afinación
- Calidad del sonido
- Expresión musical
- Posición corporal
- Memorización
- Dominio, seguridad y autocontrol
- Sentido del ritmo

Procedimientos e instrumentos de evaluación

- Comprobación por parte del tribunal, de la correcta colocación del aspirante, al instrumento.
- Comprobación por parte del tribunal, de la consecución de los objetivos correspondientes.
- Comprobación por parte del tribunal, de la suficiente destreza técnica y madurez musical del curso al que aspira.

Acc. 3º E.P. Criterios de calificación

Cada pieza se calificará de 0 a 10, de acuerdo con los criterios de evaluación y los siguientes porcentajes:

1. Afinación 30%
2. Técnica mano derecha 15%
mano izquierda 15%
3. Sonido 20%
4. Rigor interpretativo y expresividad musical 20%

La nota final será dada por consenso del tribunal, y será la media de las notas obtenidas en cada interpretación. Para la superación de la prueba es necesaria la obtención de una calificación igual o superior a 5.

CURSO DE ACCESO 4º VIOLÍN ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 4º E.P. Objetivos

- a) Haber alcanzado los objetivos de cursos anteriores.
- b) Interpretar piezas y obras de diferentes épocas y estilos demostrando capacidad interpretativa, con buena afinación y sonido, utilizando los cuatro dedos de la mano izquierda en sus distintas agrupaciones en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª posiciones.

Acc. 4º E.P. Contenidos específicos.

- Conocimiento y autonomía de uso de los recursos técnicos y musicales aprendidos y propios de hasta 4º curso.
- Escalas en tres octavas, desde Sol M a Do M cromáticamente y sus respectivos arpeggios, cada una de ellas con dos digitados. Escalas en octavas, armónicos artificiales y terceras. Escalas y arpeggios en posición fija hasta Sol M (7ª posición). Escalas Mayores y menores en una sola cuerda con sus respectivos arpeggios. Iniciación a las escalas cromáticas y sus distintos digitados.

Acc. 4º E.P. Actividades y dinámica de la prueba

Para el acceso a 4º curso se deberá presentar, ante un tribunal de cuerda, un programa **compuesto por una escala, dos estudios y tres obras**. El repertorio presentado contendrá las dificultades expresadas en el apartado contenidos y será extraído de la lista elaborada por la especialidad de Violín para ser interpretada en la prueba de acceso.

Se admitirán otras obras que presenten los aspirantes, siempre que sean de nivel equivalente. A este respecto, y para evitar problemas, **se recomienda a los aspirantes que consulten con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder, el programa a interpretar.**

El aspirante interpretará 3 piezas a elección del tribunal de la lista presentada, quedando a juicio del tribunal interrumpir la ejecución de cualquiera de las piezas en el momento que lo estime oportuno. Al menos una de ellas deberá ejecutarse obligatoriamente de memoria.

El tribunal proporcionará al aspirante una pieza o fragmento para su lectura a primera vista. El tiempo establecido para la preparación de la prueba será de cinco minutos con el instrumento. La preparación podrá realizarse con instrumento, delante del tribunal o en un aula aparte. El ejercicio de lectura a primera vista se realizará tras la interpretación de las piezas presentadas. Como piezas sugeridas, se señalan:

Obras:

- Concierto en sol mayor de Haydn.
- Danzas Rumanas de Bartok
- Romanza en Fa de Beethoven

- Primavera de Vivaldi
- Concierto en Mi Mayor de Bach

Estudios:

- Estudios números 12, 31, 37 de Kreutzer.
Y otras de similar nivel y dificultad.

Acc. 4º E.P. Evaluación

Criterios de evaluación

- Precisión en la lectura
- Destreza con la mano izquierda
- Destreza con la mano derecha
- Afinación
- Calidad del sonido
- Expresión musical
- Posición corporal
- Memorización
- Dominio, seguridad y autocontrol
- Sentido del ritmo

Procedimientos e instrumentos de evaluación

- Comprobación por parte del tribunal, de la correcta colocación del aspirante, al instrumento.
- Comprobación por parte del tribunal, de la consecución de los objetivos correspondientes.
- Comprobación por parte del tribunal, de la suficiente destreza técnica y madurez musical del curso al que aspira.

Acc. 4º E.P. Criterios de calificación

Cada pieza se calificará de 0 a 10, de acuerdo con los criterios de evaluación y los siguientes porcentajes:

1. Afinación 30%
2. Técnica mano derecha 15%
mano izquierda 15%
3. Sonido 20%
4. Rigor interpretativo y expresividad musical 20%

La nota final será dada por consenso del tribunal, y será la media de las notas obtenidas en cada interpretación. Para la superación de la prueba es necesaria la obtención de una calificación igual o superior a 5.

CURSO DE ACCESO 5º VIOLÍN ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 5º E.P. Objetivos

- a) Haber alcanzado los objetivos de cursos anteriores.
- b) Interpretar piezas y obras de diferentes épocas y estilos demostrando capacidad interpretativa, con buena afinación y sonido, utilizando los cuatro dedos de la mano izquierda en sus distintas agrupaciones en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª posiciones.
- c) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

Acc. 5º E.P. Contenidos específicos.

- Conocimiento y autonomía de uso de los recursos técnicos y musicales aprendidos y propios de hasta 4º curso.
- Escalas en tres octavas, desde Sol M a Mi M cromáticamente y sus respectivos arpeggios, cada una de ellas con dos digitados. Escalas en octavas, armónicos artificiales, terceras y sextas. Escalas Mayores y menores en una sola cuerda y sus arpeggios. Escalas cromáticas tanto en una sola cuerda como en varias octavas y conocimiento de distintos digitados para las mismas.
- Conocimiento de los distintos tipos de vibrato (de brazo, de mano o muñeca y de dedo) y su aplicación.

Acc. 5º E.P. Actividades y dinámica de la prueba

Para el acceso a 5º curso se deberá presentar ante un tribunal de cuerda, un programa **compuesto por una escala, dos estudios y tres obras.**

El repertorio presentado contendrá las dificultades expresadas en el apartado contenidos y será extraído de la lista elaborada por la especialidad de Violín para ser interpretada en la prueba de acceso.

Se admitirán otras obras que presenten los aspirantes, siempre que sean de nivel equivalente. A este respecto, y para evitar problemas, **se recomienda a los aspirantes que consulten con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder, el programa a interpretar.**

El aspirante interpretará 3 piezas a elección del tribunal de la lista presentada, quedando a juicio del tribunal interrumpir la ejecución de cualquiera de las piezas en el momento que lo estime oportuno. Al menos una de ellas deberá ejecutarse obligatoriamente de memoria.

El tribunal proporcionará al aspirante una pieza o fragmento para su lectura a primera vista. El tiempo establecido para la preparación de la prueba será de cinco minutos con el instrumento. La preparación podrá realizarse con instrumento, delante del tribunal o en un aula aparte. El ejercicio de lectura a primera vista se realizará tras la interpretación de las piezas presentadas. Se podrá presentar un repertorio

compuesto por las siguientes obras orientativas, u otras de un nivel similar.

Obras

- Dos movimientos de una de las Sonatas o Partitas de J.S. Bach.
- Un primer movimiento de Concierto de Haydn o Mozart.
- Una de las Romanzas o Sonatas de Beethoven
- Uno de los conciertos para violín de Vivaldi o Bach

Estudios

- Estudios números 38 y 42 de Kreutzer
- Estudio número 2 op. 35 de J. Dont.
- Uno de los 24 Caprichos para violín solo, Op. 22 de Rode.

Acc. 5º E.P. Evaluación

Criterios de evaluación

- Precisión en la lectura
- Destreza con la mano izquierda
- Destreza con la mano derecha
- Afinación
- Calidad del sonido
- Expresión musical
- Posición corporal
- Memorización
- Dominio, seguridad y autocontrol
- Sentido del ritmo

Procedimientos e instrumentos de evaluación

- Comprobación por parte del tribunal, de la correcta colocación del aspirante, al instrumento.
- Comprobación por parte del tribunal, de la consecución de los objetivos correspondientes.
- Comprobación por parte del tribunal, de la suficiente destreza técnica y madurez musical del curso al que aspira.

Acc. 5º E.P. Criterios de calificación

Cada pieza se calificará de 0 a 10, de acuerdo con los criterios de evaluación y los siguientes porcentajes:

1. Afinación 30%
2. Técnica mano derecha 15%
mano izquierda 15%
3. Sonido 20%
4. Rigor interpretativo y expresividad musical 20%

La nota final será dada por consenso del tribunal, y será la media de las notas obtenidas en cada interpretación. Para la superación de la prueba es necesaria la obtención de una calificación igual o superior a 5.

CURSO DE ACCESO 6º VIOLÍN ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acc. 6º E.P. Objetivos

- a) Haber alcanzado los objetivos de cursos anteriores.
- b) Interpretar piezas y obras de diferentes épocas y estilos demostrando capacidad interpretativa, con buena afinación y sonido, utilizando los cuatro dedos de la mano izquierda en sus distintas agrupaciones y en todas las posiciones.
- c) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

Acc. 6º E.P. Contenidos específicos.

- Conocimiento y autonomía de uso de los recursos técnicos y musicales aprendidos y propios de hasta 5º curso.
- Escalas en tres octavas, desde Sol M a Fa# M cromáticamente y sus respectivos arpeggios, cada una de ellas con dos digitados. Octavas, armónicos artificiales, terceras cuartas y sextas.
- Aplicación de los distintos tipos de vibrato a las circunstancias musicales (continuidad en el vibrato, acentos de vibrato, distintas velocidades de vibrato).

Acc. 6º E.P. Actividades y dinámica de la prueba.

Para el acceso a 6º curso se deberá presentar ante un tribunal de cuerda, un programa **compuesto por una escala, dos estudios y tres obras**.

El repertorio presentado contendrá las dificultades expresadas en el apartado contenidos y será extraído de la lista elaborada por la especialidad de Violín para ser interpretada en la prueba de acceso.

Se admitirán otras obras que presenten los aspirantes, siempre que sean de nivel equivalente. A este respecto, y para evitar problemas, **se recomienda a los aspirantes que consulten con el profesor de la especialidad instrumental a la que vayan a acceder, el programa a interpretar.**

El aspirante interpretará 3 piezas a elección del tribunal de la lista presentada, quedando a juicio del tribunal interrumpir la ejecución de cualquiera de las piezas en el momento que lo estime oportuno. Al menos una de ellas deberá ejecutarse obligatoriamente de memoria.

El tribunal proporcionará al aspirante una pieza o fragmento para su lectura a primera vista. El tiempo establecido para la preparación de la prueba será de cinco minutos con el instrumento. La preparación podrá realizarse con instrumento, delante del tribunal o en un aula aparte. El ejercicio de lectura a primera vista se realizará tras la interpretación de las piezas presentadas. Se podrá presentar un repertorio compuesto por las siguientes obras orientativas, u otras de un nivel similar:

Obras

- Romanzas y Sonatas para violín y piano de Beethoven.
- Dos movimientos de una de las Sonatas o Partitas de J.S. Bach.
- Sarasate: Playera, Malagueña, Romanza Andaluza.
- Un primer movimiento de Concierto de Mozart.
- Vitali: Chacona en Sol menor.
- Viotti: Concierto nº 22 en La menor.

Estudios

- Estudios números 38 y 42 de Kreutzer
- Estudio número 2 op. 35 de J. Dont.
- Uno de los 24 Caprichos para violín solo, Op. 22 de Rode.

Acc. 6º E.P. Evaluación

Criterios de evaluación

- Precisión en la lectura
- Destreza con la mano izquierda
- Destreza con la mano derecha
- Afinación
- Calidad del sonido
- Expresión musical
- Posición corporal
- Memorización
- Dominio, seguridad y autocontrol
- Sentido del ritmo

Procedimientos e instrumentos de evaluación

- Comprobación por parte del tribunal, de la correcta colocación del aspirante, al instrumento.
- Comprobación por parte del tribunal, de la consecución de los objetivos correspondientes.
- Comprobación por parte del tribunal, de la suficiente destreza técnica y madurez musical del curso al que aspira.

Acc. 6º E.P. Criterios de calificación

Cada pieza se calificará de 0 a 10, de acuerdo con los criterios de evaluación y los siguientes porcentajes:

1. Afinación 30%
2. Técnica mano derecha 15%
mano izquierda 15%
3. Sonido 20%
4. Rigor interpretativo y expresividad musical 20%

La nota final será dada por consenso del tribunal, y será la media de las notas obtenidas en cada interpretación. Para la superación de la prueba es necesaria la obtención de una calificación igual o superior a 5.