

LARA FERNÁNDEZ PONCE, VIOLA

Nace en Soria, realizando sus estudios entre Soria (Conservatorio Oreste Camarca) y Madrid, con los profesores Jaime Huertas, Jensen Horn-Sin Lam y Elena Pochekina. Ha recibido varios Premios (SIELAM, XIII Certamen Creación Joven, Premio Parramón en el Concurso Josep Mirabent y Magrans, primeros premios en los concursos "Higini Angles" "CMCET", y "Villalgordo del Jucar". Becada por la U.I.Alfonso VIII, Fundación Promete, IberCaja y Gobierno de Aragón.

Como solista ha actuado con la Orquesta Do Norte y la Sinfonietta de Madrid ; a dado conciertos en Portugal, Alemania, Polonia, Turquía e Israel. Destaca su actuación con Elena Richter en el Berlin International Music Festival, Bode Museum de Berlin y en el "Kfar Blum Festival" en Israel en las tres ultimas ediciones, compartido escenario con Amihai Grosz, Orfeo Mandozzi, Alexander Paulovsky o Emmanuel Pahud. En el Calahorra and Seoul International Music Festival compartió escenario con el cellista Young Song y la violinista coreana Ju-Young Baek . Es miembro de los grupos "VivaViola", "Camerata Aragón" y "Cuarteto Klimt"

Ha realizado cursos de interpretación con T Masurenko, Haim Taub,A Grobz, T Zimmermann y W Strehle, entre otros. También ha estudiado Música de Cámara con R Siloah, M. Fernández-Ortíz, A Levitan, Ohad Ben-Ari, K Moretti, G Braunstein, y los Cuartetos Leonor, Casals y Quiroga.

Está finalizando sus estudios de Grado Superior en el CSMA con el Prof. Avri Levitan.

MANUEL FERNÁNDEZ ORTÍZ, PIANO

Nacido en Oviedo, se inicia a los cuatro años de edad en el estudio de la música de la mano de su padre, alumno de José Cubiles y Manuel Carra. Finaliza su carrera como alumno libre obteniendo la máxima calificación y el premio de honor en Música de Cámara. Heredero de dos importantes corrientes pedagógicas en el mundo pianístico estudia con un alumno directo de Monique Deschaussées y posteriormente con Jaques Chapuis, alumno de Dinu Lipatti y Nikita Magaloff.

Dentro de su formación como solista ha asistido a diferentes cursos especializados de técnica e Interpretación pianística de la mano de profesores como Consolación de Castro, Luis Rego, Ian Brown, Mikhail Petukov, Manuela Gouveia, Pierre Reach, Désiré N'Kaoua, Lazslo Simon, Vitaly Margulis, Jura Margulis, y Paul Badura-Skoda entre otros. Dentro de su formación como pianista en agrupaciones de música de cámara fue miembro Fundador del Trío Nazca, agrupación con la que fue becado por la Fundación La Caixa. Ha recibido Master Classes impartidas por el Nash Ensemble, Cuarteto Endellion y el Quinteto Moragués. Su actividad concertística se extiende por gran parte de la geografía española, Portugal, Francia e Islandia. Ha grabado para RTVE, para el sello Verso y la Radio Nacional Portuguesa. Desde el año 2004 es Catedrático de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA).

RECITAL DE VIOLA Y PIANO



J. Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata No.3 in G minor

- I. Vivade
- II. Adagio
- III. Allegro

Tiempo aproximado: 16'



William Walton (1902-1983)

Concierto para Viola y Orquesta

- I. Andante comodo
- II. Vivo con molto preciso

Tiempo aproximado: 14'



Henry Vieuxtemps (1820-1881)

Capriccio para viola sola, Op. posth

Lento con molta espressione

Tiempo aproximado: 4'



Johann Brahms (1833-1897)

Sonata para Viola y Piano Op.120 N°2

- I. Allegro Amabile
- II. Allegro Appassionato
- III. Andante con moto

Tiempo aproximado: 22'

AUDITORIO DEL CONSERVATORIO DE SORIA "ORESTE CAMARCA".
LUNES 6 DE MAYO DE 2013, 20:00 H. ENTRADA LIBRE

NOTAS AL Programa

SONATA NO.3 IN G MINOR

J.S.BACH (1685-1750)

Esta sonata para clave y viola da gamba es escrita por J.S.Bach entre 1717-1723, mientras está al servicio del príncipe Leopold, donde Bach se dedica a la música instrumental, sin la obligación de componer música religiosa.

Esta sonata ya tiene configuración típica de tres tiempos (rápido-lento-rápido) y sin duda, es una de las más bellas escritas por Bach. La semejanza del primer tiempo con el tercer concierto de Brandeburgo es evidente. El impulso infatigable, enérgico al tiempo que emotivo, del primer tiempo no decae en un solo momento gracias a la combinación de dos motivos temáticos, uno rítmico y otro melódico (no estamos lejos ya de la sonata bitemática). El entretendido diálogo de ambos instrumentos, los «tutti», los «solos» —en los que uno de los instrumentos se convierte en mero acompañante—, la densidad de la escritura, la belleza tímbrica, todo, en fin, hacen de este primer movimiento una auténtica joya.

El adagio no ofrece el ansiado momento de reposo aportado por la bellísima y ondulante andadura de la viola, en la que el intérprete tiene ocasión de exprimir al máximo las posibilidades dinámicas de su instrumento con el fin de dar a los ornamentos el carácter que les corresponde. El allegro final nos remite de nuevo a la contraposición de «solo» y «tutti», a una estructura que nos evoca la de los «ritornelli» de los conciertos italianos, dentro de un incontenible ritmo de 6/8.

CONCIERTO PARA VIOLA Y ORQUESTA

W. WALTON (1902-1983)

La obra de William Walton representa una de las aportaciones más interesantes de la música neorromántica británica del siglo XX. Profundamente influido por Sibelius, Walton fue autodidacta.

El Concierto para viola supuso su despegue definitivo como compositor. El director y mecenas Sir Thomas Beecham se fijó en él y le sugirió en 1929 un concierto para viola con el fin de que el famoso virtuoso Lionel Tertis lo estrenase. Éste lo rechazó —aunque arrepentido “por no haberlo entendido” lo interpretaría con frecuencia el resto de su carrera— y el papel solista cayó en manos del compositor y violista, Paul Hindemith.

Está escrito inspirado en el Primer Concierto de Prokofief —a quien admiraba incondicionalmente— por su combinación de lirismo y armonías avanzadas. A lo largo de la obra, éstas contrastan con unos temas puramente románticos y con un tono melancólico, que se expresa a la perfección en el movimiento lento, que sitúa en primer lugar.

Tres décadas después del estreno de la obra, Walton retomó la partitura de la obra y realizó una revisión de su Concierto en 1962, dándole la forma definitiva con que hoy se conoce.

CAPRICCIO PARA VIOLA SOLA, OP. POSTH. Nº9

H.VIEUXTEMPS (1820-1881)

Henry Vieuxtemps fue uno de los grandes violinistas románticos, el más ilustre de una conocida familia de músicos belgas, en su época uno de los mejores violinistas del mundo, digno exponente de la importante escuela belgo/francesa. Entre sus discípulos destacó Ysaye. Era un reconocido violista, y escribió varias obras para viola y piano, como la Elegía Op. 30, (1854), una Sonata para viola Op. 36 (1863) y un Allegro y Scherzo Op. 60 (1884).

La obra que sigue, el Capriccio op post. Nº9, para viola solo, se interpreta :Lento con molta espressione, explota a la perfección las posibilidades del instrumento, haciéndolo cantar en los registros medios y altos, y acompañando con arpeggios o acordes, en las cuerdas bajas.

SONATA PARA VIOLA Y PIANO, OP.120 Nº2.

J.BRAHMS (1833-1897)

Brahms escribió las dos Sonatas Op. 120 para clarinete (o viola) y piano en 1894, ya al final de su vida. El había declarado abiertamente a sus amigos que quería retirarse ya del mundo de la composición, pero enamorado de una interpretación del clarinetista Richard Mühlfeld, al que Brahms definió como el mayor intérprete de viento del mundo decidió componer 4 piezas dedicadas a él; el mismo Brahms realizó la transcripción para viola.

En esta sonata, Brahms coloca el movimiento rápido en el 2º tiempo; en el primer movimiento adjetivos como dulce, tierna, con amor acompañan a las indicaciones del compositor para que sea interpretada. El Allegro Appassionato inclina todo hacia la intensidad y la profundización del sentimiento y hacia una cierta energía. El tercer tiempo, posee un lirismo familiar a Brahms de una simplicidad mas aparente que real que recuerda a una canción popular.