

ANDREA FERNÁNDEZ PONCE, VIOLONCELLO

Inicia sus estudios musicales a los 6 años en el Conservatorio de Soria con Alvaro Huertas, finalizando el grado Profesional de Violoncello con Silvia Bermúdez. En la Actualidad se encuentra acabando sus estudios de Grado Superior en el RCSM de Madrid con Angel Garcia Jermann. Desde Septiembre 2007 hasta la actualidad, sigue estudiando con M.Dmochowski.

Ha realizado cursos y recibido clases magistrales de Alvaro Huertas, Reimund Korupp, Karolina Styczen, Kazimierz Michalik, Enrique Bouché, Peter Buck, Daniel Veis, Natalia Shakhovskaya, Sergi Boadella, Marçal Cercera, Young Hoon Song, Avri Levitan, Roi Shiloah, Damian Martínez, Philippe Muller, Rafaël Pidoux, Jens-Peter Maintz, Young-Chang Cho, Wolfgang E. Schmidt, Tilmann Wick, Claudio Bohórquez.

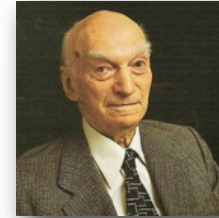
En el Concurso de Violoncello "Gabriel Fauré", obtiene una Mención de Honor por su interpretación de la "Elegie G. Fauré" y obtiene una Beca del Forum de Violoncellos de España en su Xª y XIIª Edición. A formado parte de varios grupos orquestales como la Joven Orquesta de Soria (JOSS), la Joven Orquesta de Castilla y León (JOSCyL), Orquesta Sinfónica y Orquesta de Cámara del RCSMM y en la actualidad, de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE). Ha trabajado con los directores Rubén Gimeno, Francisco Lara, Pablo González. Ha participado en el Calahorra International Chamber Music Festival (En conjunto con el Seoul International Music Festival), donde ha tocado junto al violinista Roi Shiloah y el cellista Young Song

Miguel Angel O. Chavalas, Piano

Nace en las Palmas de Gran Canaria donde comienza sus estudios musicales. Continúa con Almudena Cano en Córdoba y los finaliza en el RCSM de Madrid, obteniendo Premio Extraordinario de Fin de Carrera de Música de Cámara.

Becado por el Gobierno Autónomo de Canarias y por el Cabildo Insular de Gran Canaria, amplía sus estudios durante cinco años en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam y en la Academia Franz Liszt de Budapest con Katalin Nemes, Marta Gulyas, György Kurtág y András Mihály. Asimismo recibe valiosos consejos de Dario de Rosa, Rafael Orozco, Bruno L. Gelber, Cristina Bruno y Ferenc Rados. Primer Premio en el Concurso de Piano "Pedro Espinosa" de Galdar y Segundo Premio de "Leo Weiner Chamber Music Competition" de Budapest. Desarrolla una intensa actividad en el campo de la Música de Cámara, siendo invitado en diversas ocasiones por instituciones como la JONDE, Fundación Juan March y los Cursos de Especialización Musical de la Universidad de Alcalá. Ha actuado en Holanda, Bélgica, Hungría, Italia, Estados Unidos, Alemania, Portugal, Bélgica, Luxemburgo, Vietnam y Tanzania, y en las principales salas de conciertos españolas (Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Teatro Arriaga de Bilbao, Palacio Euskalduna de Bilbao, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Galicia, Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas, etc.). Es profesor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y del CSM de Aragón, entre otras instituciones.

RECITAL DE VIOLONCELLO Y PIANO



Frederic Mompou (1893-1987)
El Pont

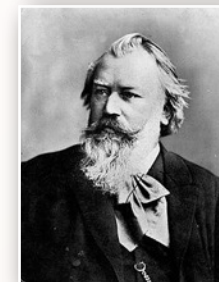
Tiempo aproximado: 7'30"



Gaspar Cassadó (1897-1966)
Suite para violoncello solo

- I. Preludio-fantasia
- II. Sardana (danza)
- III. Intermezzo e danza finale

Tiempo aproximado: 16'



Johann Brahms (1833-1897)
Sonata Nº2 para Cello y Piano Op.99

- I. Allegro vivace
- II. Adagio affectuosso
- III. Allegro passionatto
- IV. Allegro molto

Tiempo aproximado: 30'

AUDITORIO DEL CONSERVATORIO DE SORIA
JUEVES 5 DE JUNIO DE 2014, 20:00 H.

NOTAS AL Programa

El Pont

FREDERIC MOMPOU. (1893-1987)

El núcleo principal de la producción de Federico Mompou lo constituye sin duda su música para piano solo y para voz y piano. Apenas una decena de obras escapan a estos medios, y el propio compositor las ha calificado a veces de «accidentales», ya que en casi todos los casos son el resultado de circunstancias específicas o encargos para una formación determinada. Ese es el caso de su única obra para violonchelo y piano, titulada El Pont. Se trata de un encargo que la entonces Dirección General de Música realizó en 1976 para conmemorar el centenario del nacimiento de Pablo Casals (1876-1973). Se trata de una pieza en un solo movimiento —con varias inflexiones de tiempo— en una tonalidad vaga de Si bemol menor, aunque como es habitual en el compositor barcelonés, la tonalidad resulta constantemente difuminada. Nada mejor para ilustrar este comentario, que la nota que el propio Mompou escribió para su edición y estreno:

«El Pont es el reflejo de un paisaje vivido en uno de mis paseos preferidos, confidentes y sentimentales, por el parque de Montjuich, en Barcelona. El tema principal de esta obra, y su título de origen, data del año 1941, época de mi retorno definitivo a Barcelona, en plena guerra mundial, después de largos años de residencia en París. Hubo una indecisión mía frente a su carácter demasiado «melódico-romántico», como vehículo de expresión poco válido en nuestra época. Sin embargo, debo confesar que, si en años anteriores tales dudas invadieron mi espíritu, en el transcurso de los años han ido desapareciendo, en vez de acentuarse. Ha llegado, pues, el momento de que este tema, muy querido por mí, nazca a la luz sin retraimiento alguno.»

SUITE PARA VIOLONCELLO SOLO

G. CASSADÓ (1897-1966)

Nacido en una familia con tradición musical, Cassadó se formó como violonchelista en París junto a Casals. Allí conoció también a Falla, Casella o Ravel, con quien estudió composición. Su obra refleja así, además de la impronta popular, un manejo tímbrico y armónico de tipo impresionista. Esta es una obra ambiciosa compuesta en los años 20 y que constituye un cúmulo de homenajes: a

Bach y a las suites barrocas en su concepción; a Kodály y Ravel en la “Sarabanda” inicial (con citas a la Sonata para violonchelo Op. 8 del primero y a Daphnis et Chloé del segundo); a su Cataluña natal (el segundo movimiento se basa en el ritmo de sardana) y a España en general (el último movimiento está escrito con ritmo de jota).

SONATA Nº2 EN FA MAYOR PARA VIOLONCHELO Y PIANO, OP.99. J.BRAHMS (1833-1897)

BRAHMS compuso la segunda y última Sonata para violonchelo y piano en 1886, en Thun, y la estrenó en Viena el 24 de noviembre del mismo año. Escrita en los cuatro movimientos habituales, es una de las obras de cámara de Brahms más controvertidas y la que más tiempo ha tardado en imponerse en el repertorio: hay ciertas libertades tonales y rítmicas que desconcertaron en su época y una gran riqueza de motivos temáticos que pueden hacer más difícil la audición para quien gusta de las simetrías de la sonata clásica. En todo caso, la hermosura de la obra hace tiempo que ha vencido todos los obstáculos. La causa principal de las reservas se da en el Allegro vivace, que adopta la forma sonata con tres temas principales y tres ideas secundarias. Ya la exposición presenta el primero de los temas vigorosamente cantado por el violoncello sobre trémolos pianísticos. Es un motivo romántico. El Adagio affettuoso es muy distinto. Se nos aparece como un lied contemplativo y poético. La expresión es lírica, libre. Se apuntan unos pizzicatos que apoyan el breve arranque del piano para dar paso inmediato a la melodía base del cello, muy bella y no fácil, por la región aguda que fuerza tesituras en el instrumento. Vuelven, ya en los finales, los pizzicatos que preceden a la clausura melódica, en la que la voz del violoncello se desvanece con suavidad y suma delicadeza.

El Allegro passionato hace las veces de scherzo y es un a modo de intermezzo muy peculiar en el músico por su aire de balada. Los episodios extremos, sobre un movimiento incesante de corcheas, tienen particular interés rítmico. En cambio, el trío central posee una condición tiernamente melódica.

Para final, un Allegro molto, una forma de libre rondo tratado con brevedad. Es muy expresivo, de gran delicadeza y con apoyos ornamentales que pasan de los pizzicatos del cello a variados glisandos y primores pianísticos.

AUDITORIO DEL CONSERVATORIO DE SORIA “ORESTE CAMARCA”.
E N T R A D A L I B R E

JUEVES 5 DE JUNIO DE 2014, 20:00 H.