III JORNADAS MUSICALES
MARZO-ABRIL 2012
CONCIERTOS

MARTES 27 DE MARZO 20:00h.
CONCIERTO DE PROFESORES DEL CONSERVATORIO

MIÉRCOLES 28 DE MARZO 20:00h.
"VIVA VIOLA" ENSEMBLE DE VIOLAS
Avri Levitan, Alicia Salas, Lara Fernández, Julia Lorenzo, Johanna Vaermägi, Diego Uceda, Víctor Muñoz, Lara Cabrera, Germán de Evan, Jan Zalud .

JUEVES 29 DE MARZO 20:00h.
CONCIERTO DE MÚSICA DE CÁMARA

VIERNES 30 DEMARZO 20:00h.
ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO DE CALAHORRA
Director: Fernando Fernández Calonge

LUNES 2 DE ABRIL 20:00h.
RECITAL DE PIANO
Esperanza Martín López

Colabora:

A.M.P.A.
Asociación de Madres y Padres de Alumnos Conservatorio Profesional "ORESTE CAMARCA"

Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca"
Calle de los Chancilleres nº 4. Auditorio del Centro.
Información: 975 211 611

Entrada libre hasta completar el aforo

Toda la información en:
www.conservatorioorestecamarca.centros.educa.jcyl.es

en concierto

III JORNADAS MUSICALES
MARZO-ABRIL 2012

Miércoles 28 de marzo
20:00 horas

CONCIERTO
"VIVA VIOLA"
ENSEMBLE
Avri Levitan

Johanna Vahermägi
Julia Lorenzo
Maria Winiarski
Alberto Cle
Irene Merenciano
Paula Romero
Victor Muñoz
Diego Uceda
Mari Carmen Arcos
José García
Lara Fernández
Alicia Salas
Esther Valladares

Junta de Castilla y León

ORESTE CAMARCA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

en concierto

III JORNADAS MUSICALES

CONCIERTO

"VIVA VIOLA"

ENSEMBLE

PROGRAMA

Alemande de la II Partita J.S. BACH
José García
Capriccio, H. WIENIAWSKI
Johanna Vahermägi y Víctor Muñoz
Andantino A.KHACHATURIAN
Diego Uceda , Lara Fernández, Julia Lorenzo
Fantasía para 4 violas Y. BOWEN
Johanna Vahermägi, Alberto Cle, Víctor Muñoz, José García
Chaconna para 4 violas J.S. BACH
Julia Lorenzo, Johanna Vahermägi, Alicia Salas, Lara Fernández
Melodía en la A. PIAZZOLLA
Víctor Muñoz, Alberto Cle, Irene Merenciano, Paula Romero, José García
Tango I. ALBÉNIZ
Alberto Cle, Johanna Vahermägi, Paula Romero, Diego Uceda, José García

Concierto nº 24 RV 531 en sol menor para 2 cellos (versión violas) A.VIVALDI
Allegro moderato. Largo. Allegro
Alicia Salas Ruiz y Lara Fernández Ponce
Concierto BWV 1043 para 2 violines (versión violas) J.S. BACH
Largo ma no tanto
Avri Levitan y José García
Concierto nº2 op. 8 RV 315 "El Verano" (de las Cuatro Estaciones) A.VIVALDI
Allegro non molto. Adagio-Presto-Adagio. Presto
Avri Levitan

Junta de Castilla y León

ORESTE CAMARCA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

El Programa de este Concierto llamado "Viva Viola", tambien se podria titular "Viva Música".Preparándolo, hemos aprendido que la Música está por encima del instrumento, por eso la única pauta que se ha seguido para la elección de las obras que se van a interpretar, ha sido su calidad. Hemos buscado música que pudiese ser interpretada con la viola, sin que ello cambiase el mensaje músical de la composición.

La mayor parte de las obras de esta noche, están escritas originalmente para otros instrumentos, por lo que han sido arregladas o bien transcritas a otras tonalidades para que sea posible interpretarlas con la viola. Nuestro ideal es buscar la calidad del musico por encima de su instrumento, manteniendo total lealtad al mensaje del compositor y respetando todas sus instrucciones musicales.

Me siento muy orgulloso de poder tocar junto a un grupo de jóvenes músicos con tanto talento, formado por violistas de diferentes paises y continentes. Algunos ya han formado parte de Orquestas importantes como la Mahler Chamber Orchestra o la JONDE, otros han ganado importantes Concursos y/o han tenido la oportunidad de tocar como solistas en formaciones orquestales.

Gran parte del programa resulta familiar para todos, como la segunda Partita y la Chaconna de J.S.Bach. Los dos duos de Wieniawski, fueron escritos originalmente para violines y son un desafío para la técnica violistica. La romántica y bella Fantasia del compositor inglés York Bowen, es la única pieza del programa que ha sido escrita por el propio compositor para cuatro violas. La Chaconne, forma parte de la segunda Partita para violin solo, de J.S.Bach y es una de las obras mas conocidas y tocadas de toda la historia; arreglada de nuevo para cuatro violas, muestra la increible belleza de esta música, independientemente del tiempo o el instrumento.

En la segunda parte interpretaremos tres obras que, probablemente sean la primera vez que se tocan con la Viola. Se trata del Concierto de Vivaldi para dos cellos, que se adapta a la perfección a las violas,casi como si el propio Vivaldi la hubiera escrito pensando en este instrumento. El segundo movimento del Concierto para dos violines de J.S.Bach, en el que se ha cambiado la tonalidad a Do major, y para finalizar, otro reto técnico para la viola, como es la fantástica Cuatros Estaciones de A.Vivaldi, en este caso "el Verano".

La elección de interpretar un programa principalmente barroco, es en parte, porque la música, por las condiciones y necesidades de la época, permite ser interpretada por diferentes instrumentos o agrupaciones musicales como práctica habitual.

Avri Levitan

Ensemble:
Johanna Vahermägi, Julia Lorenzo, Maria Winiarski, Alberto Cle, Irene Merenciano, Paula Romero, Victor Muñoz, Diego Uceda, Mari Carmen Arcos, José García, Lara Fernández, Alicia Salas.

Cello:
Esther Valladares