TEMPORADA DE ABONO

2011 · 2012

El siglo XX es, quizá más que ningún otro, el siglo de los contrastes. Así lo ponen de manifiesto estas dos obras, tan próximas en el tiempo y sin embargo tan distintas en sus lenguajes. Bajo el poético título "Todo un mundo lejano", Henri Dutilleux nos presenta el concierto para violonchelo y orquesta que escribió para Mstislav Rostropóvich, y que en esta ocasión será interpretado por Asier Polo, alumno ocasional del genial violonchelista ruso y uno de los grandes artistas surgidos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. El siempre sorprendente Dutilleux se inspira en esta ocasión en cinco poemas de Charles Baudelaire, con quien no comparte su malditismo, pero sí su estética decadente, y nos brinda una obra atonal, difícil y arriesgada que pondrá a prueba los recursos expresivos de Polo.

La *Sinfonía n.º 7 en Do mayor, Op. 60 "Leningrado"*, de Shostakóvich está fechada en 1942, casi treinta años antes, y constituye la más célebre obra de su autor, cuya música estuvo inevitable e invariablemente unida a avatares políticos. Esta sinfonía no es excepción y constituye, para muchos, un símbolo de la resistencia contra el nazismo.

02

PABLO GONZÁLEZ
DIRECTOR

ASIER POLO
VIOLONCHELO

HENRI DUTILLEUX
1916–
—
Concierto para violonchelo, "Tout un Monde Lointain"

DMITRI SHOSTAKÓVICH
1906–1975
—
Sinfonía n.º 7 en Do mayor, Op. 60, "Leningrado"

OCTUBRE

JU13·VI14

AUDITORIO MIGUEL DELIBES
SALA SINFÓNICA
20.00 H

ABONOS
Jueves 13
TEMPORADA

Viernes 14
TEMPORADA
ESPECTACULAR
PROXIMIDAD
Soria, Ávila y Burgos

Polonia durante el siglo XX es un país en convulsión casi permanente. La Segunda Guerra Mundial marcó un antes y un después en su historia y así queda plasmado en la música de estos cuatro notables compositores que encarnan el *renacimiento musical polaco*, aunque sus maneras sean muy diversas: Witold Lutoslawski, el más celebrado músico que ha dado su país desde Chopin, se propuso homenajear a Béla Bartók en el décimo aniversario de su muerte, pero la armonía dodecafónica de su *Música fúnebre* resulta más bien una meditación transida de angustia; el misticismo y la religiosidad de Krzysztof Penderecki suponen un bálsamo contra la desesperación, pero solo en apariencia, pues la frágil esperanza que alienta el *"Agnus Dei"* no parece sostenerse sobre un soporte demasiado firme; por su parte, Wojciech Kilar, reputado autor de más de treinta bandas sonoras —entre las que se cuentan *El show de Truman* y *El pianista*—, presenta con *"Orawa" para orquesta de cuerdas* un ejemplo de su escritura nerviosa y punzante. La parte final del concierto está reservada a Henryk Górecki y su *Sinfonía n.º 3, Op. 36*, para soprano y orquesta, también conocida como *"Sinfonía de las lamentaciones"* obra que se encuentra a caballo entre dos estilos, uno disonante y otro más tonal. Otro polaco, el joven y prometedor director Michal Nesterowicz, será el encargado de darles vida.

04

NOVIEMBRE

JU**24**·VI**25**

AUDITORIO MIGUEL DELIBES
SALA SINFÓNICA
20.00 H

ABONOS
Jueves 24
TEMPORADA

Viernes 25
TEMPORADA
BIENVENIDA
PROXIMIDAD
Palencia, Zamora, Soria y Segovia

MICHAL NESTEROWICZ
DIRECTOR

OLGA PASICHNYK
SOPRANO

WITOLD LUTOSLAWSKI
1913–1994
—
Música fúnebre para orquesta de cuerdas

KRZYSZTOF PENDERECKI
1933–
—
"Agnus Dei" para orquesta de cuerdas

WOJCIECH KILAR
1932–
—
"Orawa" para orquesta de cuerdas

HENRYK GÓRECKI
1933–2010
—
Sinfonía n.º 3, Op. 36, "Sinfonía de las lamentaciones"

La *Sinfonía n.º 3 en Fa mayor, Op. 90* y el *Concierto para piano y orquesta n.º 2 en Si bemol mayor, Op. 83* son dos de las obras maestras de Johannes Brahms; en el caso de la primera, cabría añadir que quizás se trate de la más popular: el *poco allegretto* del tercer movimiento posee una de esas melodías que todo el mundo recuerda. Menos conocido y bastante curioso, en cambio, resulta advertir que a lo largo de toda la partitura Brahms recurre a tres acordes sobre las notas Fa, La bemol y nuevamente Fa y descubrir que su nomenclatura sajona (F–A–F) encierra el lema personal de su autor *"frei aber froh"*, es decir, "libre (¿soltero?), pero feliz". En cualquier caso, como apuntó el crítico Eduard Hanslick, "aunque muchos melómanos preferirán la fuerza titánica de la Primera y otros, el despreocupado encanto de la Segunda, la Tercera es artísticamente la más perfecta". Por su parte, el *Concierto* también ha merecido elogios muy encendidos desde su triunfal estreno en 1881. En esta ocasión, su interpretación correrá a cargo del brasileño Nelson Freire, que está a punto de cumplir cincuenta años de carrera y de quien puede decirse que es uno de los grandes pianistas del siglo XX y, si nada lo impide, también lo será de este siglo. Su laureado registro de los dos conciertos brahmsianos con Riccardo Chailly y la Gewandhaus de Leipzig así lo acredita.

13

MARZO

JU**22**·VI**23**

AUDITORIO
MIGUEL DELIBES
SALA SINFÓNICA
20.00 H

ABONOS
Jueves 22
TEMPORADA

Viernes 23
TEMPORADA
BIENVENIDA
PROXIMIDAD
Ávila

JOHANNES BRAHMS
1833–1897

—

Sinfonía n.º 3 en Fa mayor, Op. 90

◊

Concierto para piano y orquesta n.º 2 en Si bemol mayor, Op. 83

Constituye un auténtico lujo que el pianista norteamericano de origen polaco Emmanuel Ax sea el encargado de interpretar el *Concierto para piano y orquesta n.º 22 en Mi bemol mayor, KV 482* de Mozart que ocupa la primera parte del programa. Su nombre, muy asociado a la música del genio salzburgués, supone toda una garantía de calidad, basada en una pulcra técnica y unos sólidos conceptos musicales. Después de una larga carrera como músico de cámara, es justo que ahora se le pueda escuchar como solista en uno de los más recordados conciertos mozartianos y, de este modo, reconocerle como uno de los pianistas interesantes de los últimos años. La *Sinfonía n.º 7 en Mi mayor (WAB 107)* de Anton Bruckner pondrá de manifiesto la acreditada capacidad de Víctor Pablo Pérez para exponer estructuras armónicas de gran complejidad. También denominada *Sinfonía "Lírica"* y asociada durante un tiempo al ocaso del régimen nazi, constituye el sentido homenaje de Bruckner a su venerado Wagner y es admirada por su emotivo adagio.

15

ABRIL

JU**12**·VI**13**

AUDITORIO MIGUEL DELIBES
SALA SINFÓNICA
20.00 H

ABONOS
Jueves 12
TEMPORADA

Viernes 13
TEMPORADA
PROXIMIDAD
León, Soria,
Burgos y Salamanca

VÍCTOR PABLO PÉREZ

DIRECTOR

WOLFGANG
AMADEUS MOZART
1756–1791
—
Concierto para piano y orquesta n.º 22 en Mi bemol mayor, KV 482

EMMANUEL AX

PIANO

ANTON
BRUCKNER
1824–1896
—
Sinfonía n.º 7 en Mi mayor (WAB 107)

En 1945, el músico francés Olivier Messiaen recibió el encargo soñado por todo compositor: "Escríbame la obra que quiera, en el estilo que quiera, de la duración que quiera y con la formación instrumental que quiera…". Así se lo pedía Serge Koussevitzky, por entonces director de la Orquesta Sinfónica de Boston, formación que se encargaría de estrenarla cuatro años más tarde a las órdenes de Leonard Bernstein. El resultado fue (es) una sinfonía de formidables proporciones que algunos han comparado a una gran cordillera; más allá de su extensión y complejidad, está considerada como una de las obras maestras del siglo XX. Su nombre, *Turangalila*, tiene origen sánscrito y significa, según cuenta el propio Messiaen, "canto de amor, himno a la alegría, tiempo, movimiento, ritmo, vida y muerte". La interpretación correrá a cargo del joven director francés Ludovic Morlot, que está desarrollando una importante actividad con las principales orquestas norteamericanas, entre las que destacan la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de Chicago y, curiosamente, la Sinfónica de Boston.

17

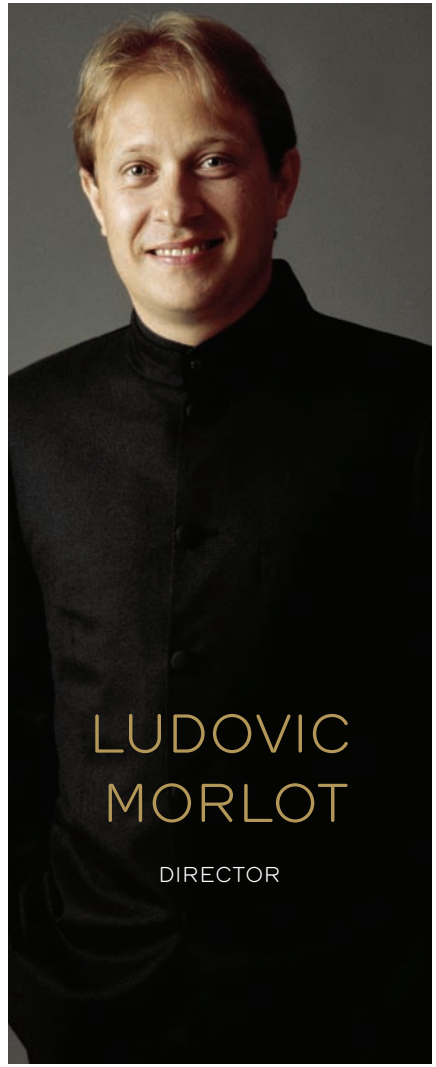
MAYO

JU**03**·VI**04**

AUDITORIO MIGUEL DELIBES
SALA SINFÓNICA
20.00 H

ABONOS
Jueves 03
TEMPORADA

Viernes 04
TEMPORADA
BIENVENIDA
PROXIMIDAD
Soria, Palencia y Ávila



LUDOVIC MORLOT
DIRECTOR

STEVEN OSBORNE
PIANO

CYNTHIA MILLAR
ONDAS MARTENOT

OLIVIER MESSIAEN
1908–1992
—
Sinfonía Turangalila

La temporada llega a su fin con la *Sinfonía n.º 9 en Re menor, Op. 125 "Coral"* de Beethoven, una de las pocas obras en la historia de la música que ha alcanzado la categoría de auténtico mito, pues podría decirse que el mundo la ha hecho suya hasta el punto de referirse a ella simplemente como *"La Novena"*. Su partitura encierra una de las más asombrosas revoluciones estilísticas concebidas por un único artista y la monumental *"Oda a la alegría"* del último movimiento constituye no solo la culminación de un gran ciclo, sino la sublimación del arte de Beethoven, el genio más humano y más universalmente comprendido; bien es cierto que no han faltado algunas voces críticas precisamente con ese final, como las de Richard Wagner o Giuseppe Verdi, que lo consideraron banal. En cualquier caso, la leyenda que envuelve a esta obra inmortal y la admiración que invariablemente la acompaña desde su estreno en 1824 siguen renovándose con cada audición, pues su mensaje esperanzador nunca deja de conmover. La calidad artística de todo el elenco garantiza que estas veladas no serán la excepción.

21

JUNIO

VI**22**·SÁ**23**

AUDITORIO MIGUEL DELIBES
SALA SINFÓNICA
20.00 H

Viernes 22
CONCIERTO EXTRAORDINARIO CELEBRACIÓN 20.º ANIVERSARIO

ABONOS
Sábado 23
BIENVENIDA
ESPECTACULAR
SÁBADO

PROXIMIDAD
Soria, Segovia, Ávila, Burgos, Palencia, León, Zamora y Salamanca

LIONEL BRINGUIER

DIRECTOR

ANJA KAMPE

SOPRANO

M.ª JOSÉ MONTIEL

MEZZOSOPRANO

STEVE DAVISLIM

TENOR

REINHARD HAGEN

BAJO

LUDWIG VAN BEETHOVEN
1770–1827
—
Sinfonía n.º 9 en Re menor, Op. 125 "Coral"

INFORMACIÓN GENERAL

ACCESO A MINUSVÁLIDOS

El Auditorio Miguel Delibes está preparado para el acceso de sillas de ruedas y personas con discapacidad.

CAFETERÍA Y RESTAURANTE

Zarabanda by Ramiro's.
Teléfono de reservas 983 38 48 11/12

APARCAMIENTO

El Auditorio Miguel Delibes dispone de aparcamiento en superficie y subterráneo con acceso directo al vestíbulo principal y entradas por la Av. Monasterio Nuestra Señora de Prado y por la Avenida Monasterio San Lorenzo del Escorial.
Para aquellos que estén interesados, el Auditorio ofrece la posibilidad de compra de un bono de aparcamiento en el control de entrada al subterráneo, con un descuento sobre el precio habitual.

TRANSPORTES

Autobuses urbanos (C-1 y C-2) con parada en el Auditorio Miguel Delibes los días laborables. Sábados y festivos sin servicio. Línea 8. Parquesol-Belén con parada en el Auditorio Miguel Delibes todos los días. Último servicio: 22.30 horas. Frecuencia: 12 minutos. Servicio especial de autobuses Auditorio Miguel Delibes a Plaza Fuente Dorada al finalizar los conciertos después de las 22.45 h.
Taxi Parada en la puerta principal del auditorio Av. Monasterio Nuestra Señora de Prado.

GUARDARROPA

Servicio de guardarropa a disposición del público con carácter gratuito.

PROGRAMAS

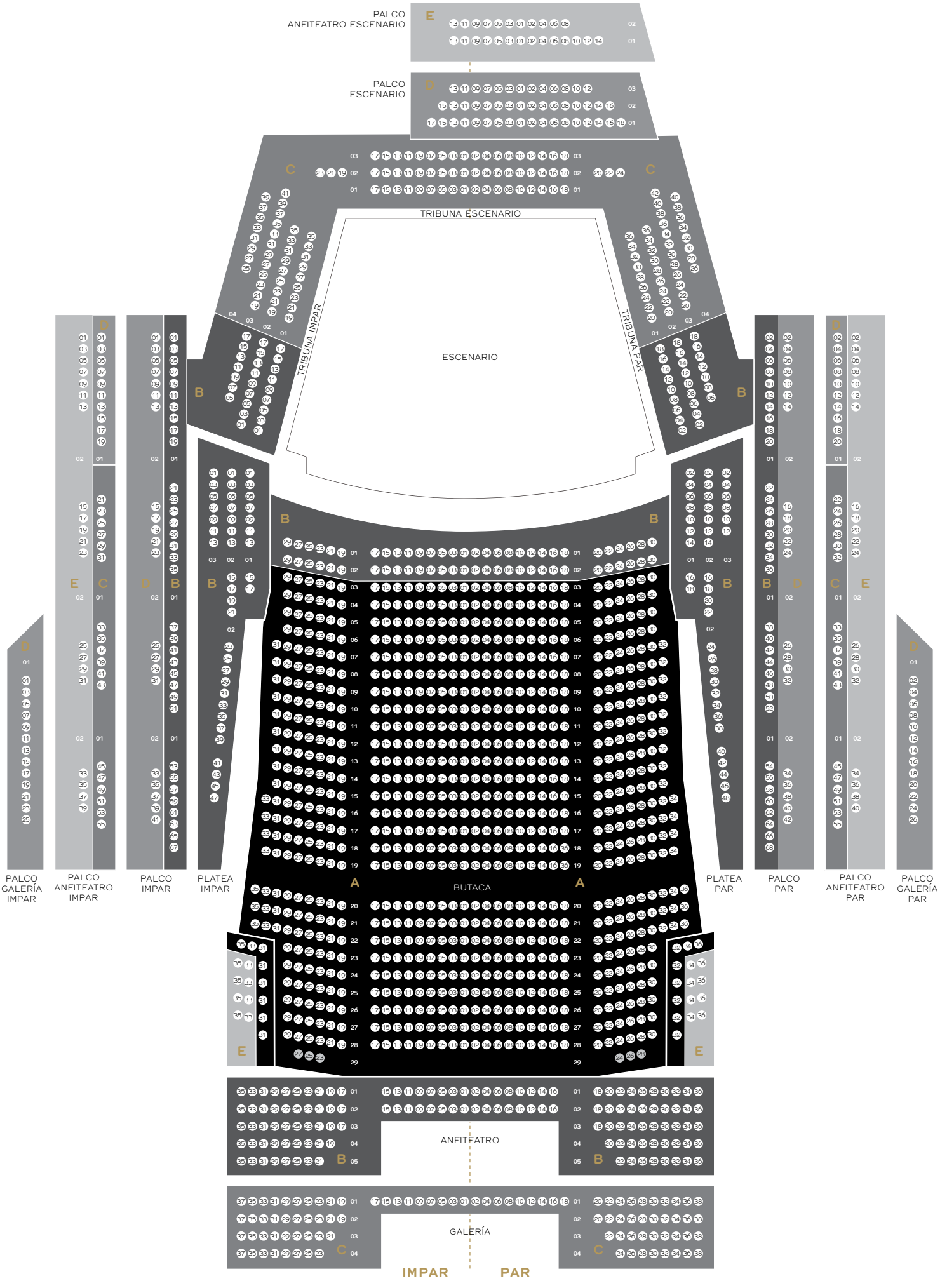
Los programas de mano para todos los conciertos podrán descargarse de la página web www.auditoriomiguel-delibes.com, una semana antes de cada concierto.
Si lo desea, también podrá adquirirlos en la nueva tienda del Auditorio.

TELEFONÍA MÓVIL

Se ruega al público que antes de entrar en la sala, al inicio o después del descanso, comprueben que sus teléfonos o dispositivos electrónicos que emitan sonidos estén desconectados.

PUNTUALIDAD

En atención al público y los artistas, se ruega máxima puntualidad. No se permitirá la entrada en la sala una vez comenzado el concierto.


PALCO
ANFITEATRO ESCENARIO
PALCO
ESCENARIO
TRIBUNA ESCENARIO
TRIBUNA IMPAR
TRIBUNA PAR
ESCENARIO
BUTACA
ANFITEATRO
GALERÍA
IMPAR
PAR
PALCO GALERÍA IMPAR
PALCO ANFITEATRO IMPAR
PALCO IMPAR
PLATEA IMPAR
PLATEA PAR
PALCO PAR
PALCO ANFITEATRO PAR
PALCO GALERÍA PAR