26 DE ABRIL DE 2013

Conservatorio Profesional de Música
"Oreste Camarca" de Soria

INSTALACIÓN

Hall del Conservatorio

Realizada por los alumnos de la Escuela de Artes y Superior de Diseño

16:00h. CONCIERTO

Música hispano-francesa

A cargo de alumnos y profesores del Conservatorio Profesional

18:00h. RECITAL: PARÍS-SORIA

Poesía, música y proyecciones

A cargo de profesores y alumnos de la Escuela Oficial de Idiomas

20:00h. LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

Deconstrucción. 100 años después de su estreno

Versión para dos pianos y set de percusión

Más Información:
www.orestecamarca.com

Junta de Castilla y León
Enseñanzas de Régimen Especial

ORESTE CAMARCA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

Escuela Oficial de Idiomas

escuela de arte
y superior de diseño de soria

913 PARIS

26 DE ABRIL DE 2013

Conservatorio Profesional de Música
"Oreste Camarca" de Soria

16:00h. CONCIERTO

Música hispano-francesa

A cargo de alumnos y profesores del Conservatorio Profesional

Junta de Castilla y León
Enseñanzas de Régimen Especial

ORESTE CAMARCA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

Escuela Oficial de Idiomas

escuela de arte

Ana de Gracia Ballesteros (Canto)
Paula Muñoz de Miguel (guitarra)

- "Nana" Manuel de Falla (1876-1946)
- "Tango" Isaac Albéniz (1960-1909)
- "Berceuse" Gabriel Fauré (1845-1924)
- "Playera" Enrique Granados (1867-1916)

Ana Majón Herralón y Alberto Martínez Calabaza (violines),
María Asensio López (viola)
Andrés Martín Herranz (violonchelo)
Javier Díez Carnicero (guitarra)

- Milonga nº 5 de Fernando C. Tavolaro para quinteto de guitarra y cuerda.

Julia Gil de la Puente (violín)
Nuria García Benito (clarinete)
Miriam Alonso Lacasta (piano)

- Selección del trío para violín, clarinete y piano de Darius Milhaud (1892-1974)

Ana Majón (violín)
Mercedes Bermello (violín)
María Asensio (viola)
Andrés Martín (violoncello)

- Oración del torero Joaquín Turina (1882-1949)

Raquel López Lafuente (piano)

- El puerto. Isaac Albéniz (1960-1909)

Ana Ortega y Carlos Carramolino (violines)
Isabel Moreno (viola)
Andrea Martínez, (violoncello)

- "Berceuse Op. 16" G. Fauré (1845-1924)

Víctor García Valero (Cazzo soprano)
José Ángel Cirya Ayllagas (Cazzo alto)
Virginia Frías Pascual (Cazzo tenor)
María Sánchez Sánchez (Cazzo Barítono)

- Pavane G. Fauré (1845-1924

Raquel López Lafuente (piano)

- El puerto. Isaac Albéniz (1960-1909)

Federico Coca (cazzo)
Lorena López (Fagot)
Li-Fang Su (piano)

- Trío de Francisc Poulenc (1899-1963)
  Presto
  Andante
  Rondó

- Sonatina de Maurice Ravel (1875-1937)
  Modéré
  Mouvement de Menuet
  Animé

- Historia del tango de A. Piazzolla (1921-1992)
  Café 1930

- Danza Española (de « La Vida Breve ») M. de Falla (1876-1946)

913 PARIS

26 DE ABRIL DE 2013

Conservatorio Profesional de Música
"Oreste Camarca" de Soria

18:00h. RECITAL: PARÍS-SORIA

Poesía, música y proyecciones

A cargo de alumnos y profesores de la Escuela Oficial de Idiomas de Soria
y del Conservatorio profesional de Música

Junta de Castilla y León
Enseñanzas de Régimen Especial

ORESTE CAMARCA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

Escuela Oficial de Idiomas

escuela de arte

POESÍAS

José María Palacio 1913

Guillaume Apollinaire

Juan Antonio Gaya Nuño (1913-2013)

Charles Baudelaire

Anne de Noailles

Paul Éluard

Paul Valéry

Charles Cros

Aldo Palazzeschi

Rainer M. Rilke

MÚSICA

Jean Claude Debussy

Enrique Granados

INTÉRPRETES

David Garijo (piano)

Ana Portero (piano)

Sara Herrero (guitarra)

Javier Ochoa (guitarra)

Lucía Martínez (guitarra)

Mario Martínez (guitarra)

AUDIOVISUALES

Imágenes históricas
de París

Leo Ferré

Caligramas

(dibujados por los alumnos
de la EOI de Soria)

"Leonardo, Ingres, Mallarmé, Picasso, proceden de un mismo mundo, que es el de la voluntad y el de la inteligencia."
Jean Cassou

913 PARIS

26 DE ABRIL DE 2013

Conservatorio Profesional de Música
"Oreste Camarca" de Soria

20:00h. LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

Deconstrucción. 100 años después de su estreno

Presentación de la instalación realizada por los alumnos de la Escuela de Artes basada en la obra

El 29 de mayo de 1913, hace exactamente cien años, tuvo lugar uno de los hechos de mayor trascendencia en la creación musical del S.XX, el estreno de *La Consagración de la Primavera* en el *Teatre des Champs Elisees* de Paris. ¿Un éxito? ¿un escándalo? ¿una provocación premeditada?... Música, danza, escenografía y vestuario... La suma de todas las artes al servicio del sacrificio de una doncella. O más bien al servicio del sacrificio del conservadurismo musical decimonónico, que perduraba en Europa en manos de algunos de los compositores que alzaron su voz y abuchearon el estreno de esta colosal pieza musical.

" Estaba sentado en la cuarta o quinta fila, a la derecha, y actualmente recuerdo mucho mejor la imagen de la espalda de Monteux que lo que sucedía en el escenario.. Abandoné mi butaca cuando empezaron los ruidos de verdad... Nijinsky estaba de pie sobre una silla, fuera del campo de visión del público, y le gritaba números a los bailarines... Muy lejos de llorar... El único comentario de Diaghilev fue: - Exactamente lo que yo quería ." (Conversaciones con Igor Stravinsky. Robert Craft).

Aquella música, que el mismísimo Debussy tocase en su versión para piano junto a Stravinsky, y que Diaghilev, uno de los empresarios artísticos más influyentes de toda Europa, escuchase por primera vez en un piano del Grand Hotel de Venecia, fundamentaba una actitud ante la creación artística nueva, decidida, propia del pensamiento del hombre moderno y que muy pronto se vería truncada por el estallido de la Gran Guerra.

Por otro lado, el éxito de Petrouschka acontecido en 1911, constituyó un verdadero aval para dar rienda suelta a tan arriesgado proyecto. La música y los ballet rusos, su tradición, su técnica y sus personajes, habían tomado París y estaban decididos a transformar todo aquello que alguna vez había ocurrido sobre un escenario.

¿Quien no ha soñado alguna vez con volver a cultura la Belle Époque francesa y ser testigo de aquellos frenéticos años?

Miriam Alonso Lacasta (piano)
Rubén Romero Pascual (piano)
Alfredo Díaz Rojas (percusión)

Junta de Castilla y León
Enseñanzas de Régimen Especial

ORESTE CAMARCA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

Escuela Oficial de Idiomas

escuela de arte